ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

סרטים חדשים

"השטן מאיסטויק

אינגלנד -- פעם שרפו שם מכשפות! --ממתינות לכואו של גכרישבגברים, שיכנים קצת אדרנלין לעורקי העיירה המנומנמת, וגם לעורקיהן-הן. והוא מופיע. ג'ק ניקולסון יגלול את האבן מעל הבאר והשרים יתחילו להשתולל. סומריית-מתח שטנית, משולכת כקור דיית מינהגים, על פי רומן של ג'ון (מקס חזועם"). שר, טוואן סאראנרון ומישל פייפר בחפננת יופי, שבא לבכות. ניקולטון כמו ניקולסון. בקרוב על המפסיפים



מישו שישר משול משום

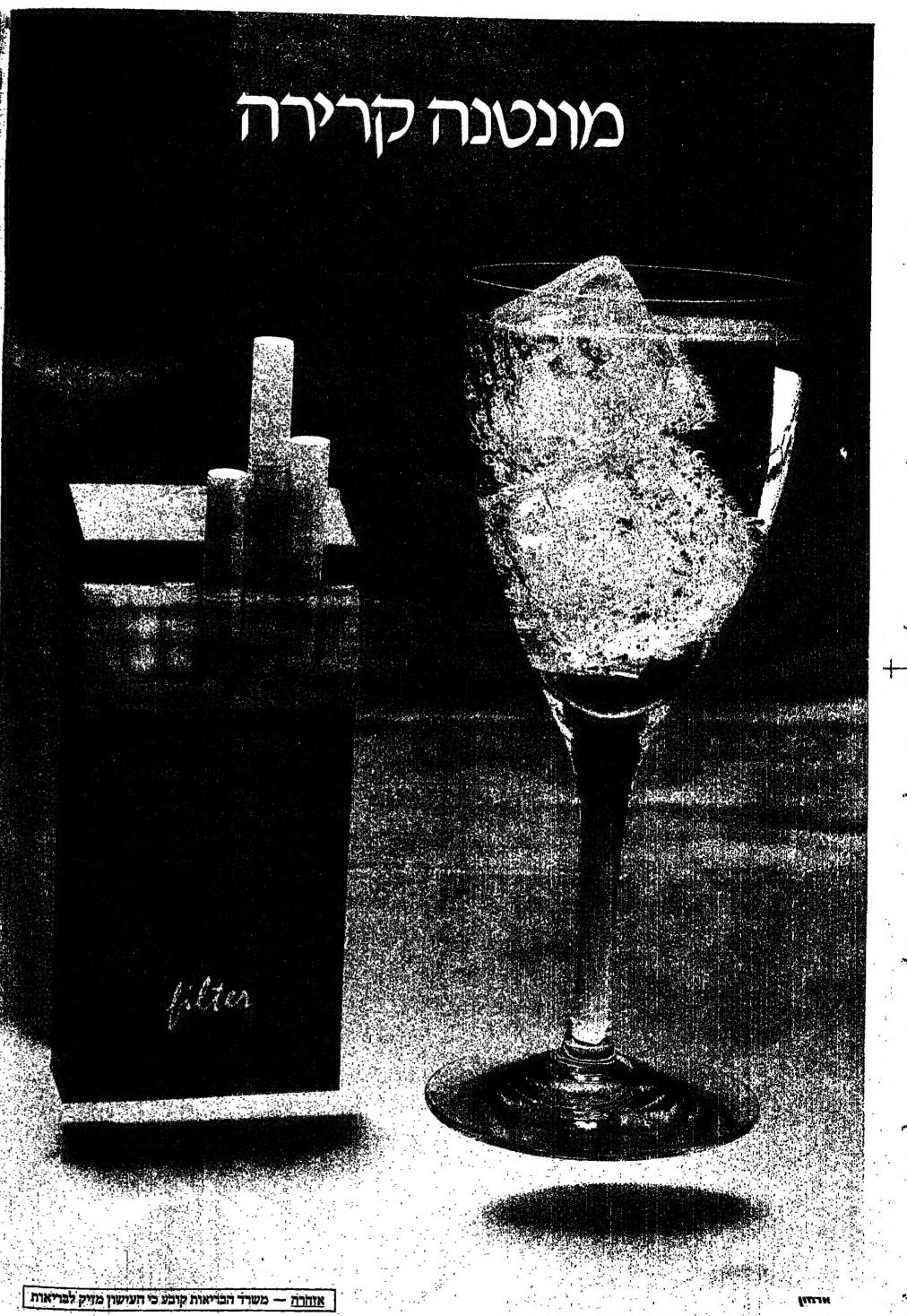
מייקל ג'קסון חוזר (עמ' 17)

מאראן פייז של מארת מעלק



יורה אטלס עם שלום חנוך, לקראת קיסריה, בריכת־השולטן, צמה ● "השירים הטוכים באים באופן כלתי־מודע" ● "אף מעם לא תופר הופעה לקהל" ● "אף פעם לא תופר הופעה לקהל" ₪ "תקופות יובש, זה חלק מהעניין" ● "אני מתפרנס רק מהאמנות שלי" ● "אני, בעיקרון, אדם בודד" □ עמ' 12 ביונה מהסבל שעברתי בחיי קשור לאהבה, עור לא קרה שהפסקתו לאהוב" ● "אני, בעיקרון, אדם בודד" □ עמ' 12

THE BEST WITH EXPEDIT ATTE



וויר לצרכן (פארא_א אוויר לצרכן) אוויר לארפא

השבוע האחרון לסוף לסוף העונהן

הזדמנות אחרונה להתלבש קיץ







ילאשור מפים 33-384430 לפרשים 33-384430 שול מישוון מפים 33-384430 בטרקלין מפים 33-384440 בט

03-962444/998457 'טל' 758626444 רח' מוהליבר 5,טל'

קריאה מהנה

حسدسا



טרקלין חשמל חיפה - הנביאים 25, ציק פוסט - שדי ההסתדרות (ליד ההיפרכל)

טרקלין חשמכל ברשת היפו שוק תנובה; בטבריה בעכום פתח-תקוה ברחובות (ברנר) באשדור באשקלון

N. B

28.8.87

09.00 מלטקמש: עד כאן – חדשות קול ישראל.

- 09.45 חלבי עוד מאבין קפון בנדקו (פרק 50).

--- נוכלים ושודדים.

והאקלברי פין. שני החברים מגלים מזימה יאל חבורת נוכלים לשדוד את חבנק המקומי. הם נרדפים, רודפים מצטרפים לקרקס נודד, מצילים משרתת שחורה מחזירים את חכסף הגנוב. שחקנים: פטריק קרידון ואנתוני מייקל. בימאי: דיק לורי. 90 דקות. חינוכית.

> 11.05 לשד משמחתי. 13.30 מלמקסט: ישר אני.

13.35 גברת פלפלת: מפיבת יופיתולדת בתרות (שבו) אוריות (שבו)

--- פאביאן ממחוז הדרום.

חיים. אנרכיה מוחלטת. כנופיות שודדים. טירור. פביאן, אסיר נמלט, מנסח להתזיר את הסדר על כנו. משתתפים: ז'אן פרנסואח גארו. ברנרד פרזיו. פייר וורניר. פרנסואז דורנר.

15.20 בלפקסטו דפר מידע מוחיים שנינה לתכשרות קרום צבאיות. 15.25 כטגשי בראשיתו מישת שופטים 16.00 ערב דרשו מומו לשבת. 16.30 פרצור החדשות (ערבית).

חינוכית.

מוחמד סובחי. חעלילה מועסק גיבור חסרט שהמציא מנוע הפועל

חאיטלקיות באמריקה. בהשראת רביהמכר של מאריו פוזו. קורות מישפחת דון קורליאונה. משתתפים: מרכון גייימס קאן, ג'ון קאנאלה ואל פאצינו (בניו), טליון שויר ובתר), סטרלינג הזיידן (בלש המישטרה המושחתו, רוברט דובאל (יועץ המישפחה לענייני מסן, דיאן קיטון (ארוטת הצעיר במישפחה).

מוסיקח: נינו רוטה 1972.

ייים מייים מייים איילון אייים מייים מי מייים מי

18.00. מוצרם ב רבעים מדבים רבועים מ ניחר של בושום 18:30 צונצים ב התומורה הקאמרית הישואליה 19:00 ניבר מובר יענות דיסה 21.00 at 100

מטת בושר. 69.05 פיול נהרר, אבל חלים שינויים כרגע פרוע נהרר, אבל חלים שינויים ברגע

בהשראת מרק טוויו. חרפתקאות טום סוייר

13.00 אתמיל במשפט דמיאניול.

סידרה דרמאטית חדשה. 7 פרקים. צרפת של חמאה ח־19. מרד חיעקובינים שבקו

בימאי: מישל ויין. 48 דקות.

16.32 זאב משישה וערכית). 17.20 לכם שירים וערביוו).

הגאון. קומדיח של מצבים, בכיכוב הקומיקאי המצרי מתרחשת בבית־תרושת, שבו כמתנדס־ייצור. הוא משוכנע, באמצעות מים במקום דלק.

איש לא מוכן להאמין לו, מלבד ארוסתו היפח. משתפים: אליחם שאחיו וגמיל ראת'ב. בימאי: אחמד יאסיין.

19.20 על המרקע. ספירת תוכניות המלוויויה 19,40 חרשות (ערבית). 20.00 שבת שלום. העדב מרשת שתנטים 70, 15 20, 15

הטאפיה

בימאי: פרנסיס פורד קופולה.

את נקמחה (ערכית).

18.20 'ציפועון מלוויזיול. תוכנית חעוסקת

19.00 בירור זרץלארץ. תוכנית מיוחרת עם

20.00 מי הכום: אטוטרומכות (חלק 1).

זהוא רוצה בחוסה על ביונתו.

הויכרון לרב קוק וצ"ל. כחוכנית -

ולמידי הכשים מבית מדרשו ינסו

לחביע את דעותיו נגושאים

20.80 דרב קוק - דיום. ג' באלול הוא יום

מבש לחרשות. 21.00

.21.30 תשדירי שירות.

21.85 ספורכו: פישולק חשבת,

ימי המיוזיק־חול

שרולפו. פהק שני. שיתזור

ימי חמיוזיק־חולס. מחזות

אישית מאוד, של הסופר

חבריטי גיי. ב. פריסטלי.

הלחלה, מתאכד בחדר

התלבשת ריציארד (קולין

יפרופית, ריצ'ארד ודודו

לפעילה בתנועה לזכויות

האשה, חנמלטת מפני

.9 mm de 19.00

2 010 21.00

20.30 מנאוין הקיבוין.

20.00 מהול 2. להפת בת דור:

חסידרה צולמה באולמות

המקוריים של התקופה. האר

בורארד, חקומיסאי הזקן של

פירט) מתאחב בננסי, רקדניח

חקוסם (גיון קסטל) עוגרים

המישטרח. גראנדת. 50 דקות,

מוסיקאלים שבידרו מיליוני

אנגלים לפני מלח"ע 1. מבט

נוסטאלגי חמוץ־מתוק, מזוויח

המנוון אירועים מן העולם וערכית).

הומר בוב דילן במיטב להיטין

כעלה לשעבר של אנג'לה, אביו של

ניונתן, מומין את כולם לחתונתו

כסלימורניה. החתונה יפה. ותכלה

וקסימה: אלא שהווג החדש מחליט

16.50 קיצור הדורשות (ערבית).

29.8.87 16.00 רכם משפרל: מחיר. הנקמת. גברת יטון רוצה לנקום במשפחת באק, מס.00 שנות ברשר, שנשלה אותה מחשמרל. לסיכר. היא שוכרת אום שירצה את באק. אולם, מוימתה עולה בתוהן, ועל כך משלמת

10.06 מחסומים. (פרק' 17+18). 10.30 אבע בנחל (פרק' 10.49) 17.00 שלום לאמן: סרט צרפתי. שני שחקנים לא מוצלחים במיוחר, המחפשים תפקירים גדולים של פרטומים בעבר, מוצאים את עצמם כסיטואציווי

למרחבי המדבר. והילדים פונים לעסקי המזון

שלה - דומא 67: ויצת הגמר 100 מ'

נשים (שידות ישיר). יולכ ומנחם נונית.

20.80 הפיעות קבונות, תוכנית דוישבועית,

. ולשריורי שירות. לכן את שיניור.

87'. תקציר יומי. מיבצע שידורים מיוחד של מחלקת מדינות בעולם. עד ה־6 בספטמבר. 10 שעות שידור ישיר. משלחת ישראלית

באתלטיקה קלה. רומא חספורט. שידורים ישירים של

הוא עושה זאת ביעילות מהרידה. תפוח מילא, אם לפחות היה זה סרט רע. אבל, זה סרט נפלא מבחינה קולנועית. כישרוגו של סופולה לא היה אף פעם כולט יותר, לא ככותב תסריטים, לא

ביום ד' בטלוויזיה: "המטרה בול" • נקמת פושע באשתו הבוגדנית ובמאהבה ● לי מארווין, אנג'י ליקינסון

ליצירת המופת שלו, גוברים במלכודה

והצילום, הסרט מצולם כצבעים קרים, התורמים את חלקם לאווירה המקמיאה הסרט המך להצלחה נדולה, כמעט לאובייקט של פולחן. הוא גם סלל את

ראשון

פולטקמט: עד באן - חדשות קול (8.00 פרשר נחמר: להסתור יחד. יש הנהנים מן הגשם ויש שלא כל־כך, אך כסך -09.40 חלב: אמא שוב מחייבת. (פרק 151.

במכרה בדיל כמלויה. הוא לומד כיצר

14.08 חיום שבו חשתנת חיקום: (פרק 8). 15.00 דכבת דרפתעותו סרט אניסציה. 15.20 גברת פלסלת. שעור על הים. 15.30 זהירות צימי בררכים: בהשתתפוח ציפי שביט, מאיר סוויטה והנער דורון

מלטקם: דמר מידע, מאתיים שניוח 15.55

נקורותו ניקח היום הרכה אויר ונצא 16.25 ילדת השלא: סרישת הבורישר. (מרק 114. משפחת לאוסון פונה לעסקים; ג'ואני מתחילה לעכור בכופים

17.00 ערב חרש. מנחה רן מרגלית. 22.35 מסך אישי. אדוד מנור מארה את אורי 17.30 אליפות העולם השניית באתלפיקה אכנרי – עורך שכועון -העולם החו". כלרו – רומא לפי ושידור ישירו. בתוכנית ישולכון על פי כחירתו 18.30 קיצור החדשות (ערכית). קסעים מתחום: חמוסיקת, הקולנוע, רוצה פתרוו. תוכנית דרשבועית 18.32 ותיאטרון, הבידור, הספורש ועור.

19.00 יומן השבוע (ערכית). 20.00 אליפות חעולם חשניה באתלטיקה

כשני שירום מתוך השופע שלה באה נאונטור, שיר בביצוע הוינט, שיר של חקרו ועוד מנחים ענה

הדנה בתביעות קטנות, מסכומי כסף שאינם עולים על 3,000 שקלים. השופט לשעבר דן כחן הוא חבורה

21.50 (שרשלת. (פורס 25.5

00.00 מסוכר של מקום. מכם אל טבריה. דורשות האילה

חטלוויזית האיטלקית ל-150 מצומצמת: סיגל גונן (סופצת למרחקו, דליה נבות ורצה 400 כו') ואריה גמליאל (רצ למרחמים ארוכים! מדווחית

מרומא: השדר נסוכו סוווחי והפרשו גלעד ויינגרטו. באולפן: אורלי יניב ויורם

ביי ליי ליי און ביי און ביי און ביי און ביי און ביי און ביי ביי און ביי און ביי און ביי און ביי און ביי און ביי

שבועיים אחרי הטבח הנורא נומח ראמבו באנגליה, וממש בעקבות תחבות הטלוויזיה הבריטיות, שהחליכו על הטלוויויה שלנו במיצעד היריות, המיטוחים והפגיעות.

זה כעתיד.

בארה"ב הימר דווקא על מרטבפשע.

11.55 מגע 1,2,2: מתכות. מיגל מבקר 12.16 בוב דיילן. לקט משיריו של בוב דילן. 14.00 בלמקפט: ער כאן - חדשות קול

עושים ומה יותר יפה: פסים או

שמתגלים כלא כל־כך משתלמים.

התוכנית משפלת בכעיות ובפניות.

18,46 דיירישים והכוצאורוני בשם חומצי וחלק

20.02 ער פוש. בתוכנית המעם יהודית רביץ

21.00 מבט לוד שורו.

22.40 ציטומים מהמרמים: חמעצמה השביעית. הפעם מרוכר כגיבור מסוג אור: חעיתונאי..

אליפות העולם

99'02 Study also charty force (10'0) 19'00 (

בוב דילו. עם טום פטי ושוברי הלבבות. לקראת הופעתם בפארק הירקון (5.9) הופעתם בפארק הירקון (9.5 nich בוב דילה נביא־חזעם של שנות ח־60. ופטי חרולו לחופיע יחד בקיץ 86'. שירים פוליטים, בלאדות רומנטיות, נשמח, . קטעי סולג, לחיטים, רוקנירול במיטבו. 60 דקות ערוץ 2.

דייאטת רוון של סרטי אלימות, ממשיכה

הידר לאלימות על כל תפארתה.

מה לנו אירוע תרשותי מתריר מאנגליה.

בריטיות לצמצם צריכת טרטי אלימות.

ההוליוודי, לבניו, לנכריו, לכלותיו

ולמשמשיו. אם תאהבו את המזימות,

יש גם חלק שני.

לכן, הבו גודל (שלוש שעות) ל"מנדק״

המלכודות, ריח אבק השריפה וטעם הרב,

חייה הפרטיים של המאפיה האיטלקית

בארה"ב. כיצר חיים הננגסטרים, כשאינם

עוסקים בחיסול חשבונות. באושר ובעושר,

אומר הסרט. אווירה מישפתתית חמה.

האבא מת, הכן המוצלה נוטל את מקומו.

למרות שלא כליכר כא לו לרצוח ולטבות.

הטלוויזיה הישראלית מצריעה

ומטרה בול" הוא סרטו האמריקני הראשון של הבריטי ג'ון בורמן, בימאי מיקצועי ויעיל, הרואה את עצמי, למרכח הצער, כמשורר, כנביא וכמוכיה בשער. קורם כואו לארה"ב היה בימאי טלוויזיה מצטיין, בעיקר בתחום התיעודי, כניסתר לשלנוע היתה מוצלחת, באמצעות סרט שוכב וחינני על להקת פום, שהיה גם: הצלותה קופתית וסלל דרך לסרפים מסוג

30.8.87 ע דנה אדטו



ברנדו, "הסנדק״. הדרך כה הוא מתנועע ומדבר הסכה לפולקלור קולנועי

שירת האלימות (א')

הערב בטלוויזיה: "הסנדק" א' ● מאפיונרים כטבחים וככני־ארם ● ברנדו, דוכאל, פאצ'ינו, קיטון ● 3 שעות

כבימאי. הסרט כובש אותנו כמו החבוננות בכלוב־נחשים רוחש. קטעי האלימות עובים על כל צרכי וזקתארוים שלבן, עד ליצירת־המוסת הגדולה של האלימות נטו. למילחמה הכאה. נשימתו הרחבה של ובעיקר, מה לנו החלטות רשתות טלוויזיה קופולה מאפשרת לו לבנות סרט כפו מלכודת פתאים. אנו נכנסים לתוכו,

נכבשים ומוכלים כאף לכל מקום כו ירצה הסרט.זכה להתייחסויות שליליות, וק מצד הלוחמים באלימות, שנינו את הדוך כה הצינו קופולה ומחבר הרומן, מריו פחו, את אנשי תמאפיה כאנשימישפתה למופת. והו מצד הסהילה האיטלסית

בארה"ב. מארלון כרנדו מגלם את אכי מוגומים ונעשו חלק מהפולקלור

המישפחה, הופעתו המכה נושא להערכה, גם לצחוק. הדרך שבה הוא מתגועע, מתבונן, מדבר, נראח, נראו פהיושם חקדלנועי. לצדו, צוות נפלא של שחקנים: אל פאצ'ינו, רוברט רובאל, ג'יימס קאן, דיאן קיטון. זכה בשלושה אוסקרים: המרט חטוב ביותר, תסריט (פתו וקופולה) וברנדו

על מישחקו. .

מרתקת, ובעיקר צינח עזה ברוך הביצוע

על נקמת פושע (לי מארווין) האשתו הבוגרנית (אנג'י דיקינסת) ובמאהבה, שקשרו יודיד להכלו. הוא לא חוכל, שוני הוא לי מארווין, המרט מתאר את היכנתה הקר וחברוקרק של נקנתו ואת ביצועה המושלם, בדרך סיפורית מעניינת. יש כו שלמות שכניה מושימה, יכולת סיפורית

שלישי

08.15 חשבון ד' נבליווי כיתוביות). זריזי הולה, הוא חודעל עליידי המרולים. שוב־שוב מחלים להענים את סס.00 אונגליה חל הטרולים ולשם כך הוא נעור במלן 09.20 השבון משוט: בפולות ותנהלקוה

09.40 - הלב: בחורה הביתה (פרק אחרון) 10.65 בחסופים (פרק 19 + 20). 10.53 ממורה (שרק אחרון). סוף השנה מתקרב, והכיתות שוקדות על הזכנות לקראת תנינות כנף השנה. מאול נרוה שוב ושוג על ידי לוראנט, שהחלו לחיפגם עם ארכישקט שמאודב בה,

לכסוף, לאוזר חנינות טוף השנה המרצלוחת משיבה לוראנם אחבה 11.55 מחול. מדונוב. נודונוב, הוא מגדולי

הסרט מספר עליו, על עריקונו, ע חייו בארהיב ונוחן מפונה על חייו של רקרן בלט.

14.05 . תובב המבע: הבינת עשבים. (פרק 9). חוונ דארל מסייר במארק הלאומי וה זבא המעון האתרון של הקרנוי. 14.30 כפים משולשים " נחשון: חנסיכה לבנה.

כנושאי לימורים, בית־הספר ותכנת לפוסט דפי מידע. מאחיים שניות. לפועצת הלול.

קלו - רומא ל8, 18.35 אליפית חעולם משנייה באתלסיקה

תחדש. יוקרן במקביל ברשת סי,בי.אס. האמריסנית

19.50 חרשהו (ערבית).

ובאירופה. 30 דקות. 20.80 בלכונום מנוזה ומפים רפי גינת. פנטוק אריה אורנה פנים יום שורו.

שני. הסברה לצעירים. איידט בארץ ובעולם. המחקר רותרופתי. אמצעי התבוננות בארץ. כתנה של מיכאל קרפין ואבי ברזילי, על ניסיון לחקים מרפאח לחולי איידי בעכו (חשכנים שרפו את חמיבנת). כתבת הטלוויזיה

קצה העולם. מינייסיורה חדשה. 4 פרקים, קמט האנון ולינדת אוואנס) גרושה אפריקנית המתגורות בלוס אנולס, אם לשנו ילדים בנול תותובורות נקי ניק וניק תומבסון), בעלה, ואד (נאיסון רובארדט) חוואי

עשיר הישרדות בחוות־בקר מבודרת באוטטרליה צולמה בלום-אנגלס ובאוסטרליה. בימאי סימון ווינסר. מככבת גם בודי מוריס.

10.38 רדים סוממים: בעבועים לתברים. 11.00 צריפונית על יבודי. 11,15 חשבון חיו מבוא לשברים (בליווי

' גיאוגרפית (זיינוי): ופויים בארצה - משרות עליישורי: אריטום רבאלך. בפע אל תרבויותו תולדות דגיאו. מוסיתה על יסודי. 13.30 מרעי־הטבעו הישרדות - אנו חיים

סוכן גרמני, חמוצב בהודו כוחות צבא בריטיים. האנגלים "עולים" על הסוכן ומצליחים לפוצץ צוללת גרמנית. משתתפים: גרגורי פק,

מקלגלן. 1980. 16.30 רובוטריקים (פרק 13). 17.00 ערב חורש. מנוזוני רפי רשף. ב-17.20 אליפות העולם באתלמיקה קלה -רומא 87 (שידור ישיר).

חרוורד. ביכטאי: אנדרו

רוג'ר מור, דיוויד ניבן וטרוור

. . בחורות מבמ. מ מייקל ג'קטון. אחרי שתיקוח של 4 שלים. תעודה, על תחליד היצירת של האלבום

חסברת.

1.9.87 08.00 בולטקספו: עד כאן - חדשות קול 09.00 מלטקסטו עד כאון – חדשות של ישראל. -08.05 שעת ברשר. חשבון פשום: כסולות והתחלקות.

09.05 שעת כושר. 20.15 מוביטוב הנמדן זריזי חולח (פרק 12

אלא שושותפה אינה נמשכת זמן רב.

רקרנייובלם זרוסיים שעיקו למערב.

14.00 שלמקבות: ער כאן - חרשות קול אומפוליוי, הנמצא כווכל נאטל. מארק

ו לשר משפחתי: אווי יותם משורה עם משפחת לוי על יתםי חורים וילרים

משר ברשר 15.45 17.00 ערב חדש. מנחה: רסי רשף. 17.30 אליפות העולם חשניית כאתלמיקה 18.30 סיצור ועורשות (שיבית). 18,32 בקירת תובניות. בליווי שקופיות

קלח - המשך השירור הישיר מרוכא (פרבית) מיבית 18.30.

מכוטסת על "אתכה ומילחמח" של גזן גייקס. כוכבים מחשורה הראשונה. תקציבי ענק. קורות שתי מישפחות לפני, במחלך ואחרי מילחמת האזרחים (1861 – 1865). מישפחת תעשיינים

וצאצאיתם קשורים בקשרי אהבה, נישואין וחברות. עלילת פרק א' מתתילה 19 שנים לפני. גירגי האזארד, בן למישפחת תעשיינים מהצפון מתייוד בווסט־פוינט עם אורי מיין, בן בעל־מטעים מחדרום. יוצר חסידרת: דייויד ל. וולפר. מככבים: אליזבת טיילור, גיוני קאש, אוליביח קול, מורגן

- מרעייהטבע (הירי): גוף האדם 10.10 אנשים: לשתק בניטחה וכליווי 10.30 מרפר נחטר: כוסר טוב. 11.00 השבון רי השבר העשרוני.

14.00

-08.05 שעת בושר.

אנגלית ר. 08.40

בס.00 שעת כרשר.

2.9.87

- 08.00 מלמקסמו עד כאן - חדשות קול

- 08.16 תולרות חישוב: ארץ מולות בי - נין

.09.00 מדעי־המבע (יפררי): זאם אני נאמר.

תורכיה לכריטניה (בליווי כיתוביות).

11.15 אנגלית (יישיייבה הלו ישראל. 11.20 ארץ מולדת: בפתח תקופה וכליוו 11.50 יהדות: קשת ושנן - נלבל הומן (בליווי כיתוכיות). ילי 12.06 אנגליו*ו* זיי. 12.25 אמבליוז יי. מרעי-הטבע: ראשית החיים 13.00 גאוגרסיה של אריןיישראלו סני 13.80 הארץ - ליד הנהל ובליווי כיתוביותג

> מלמקסטו עד כאן - חדשות קול אבי הים. ריגול ומילחמה. ב־43, מעביר מידע על תזוזות

18.30 קיצור ושוישות (ערבית). 18.32 חדיי קרם. סרס תעורת. פרק אחרון

בו לשוירי שרווע. 21.38 בויו בטוח. חלק ב', מבט

הבריטית על ברח מיוחד לחולי איידס בטנדון. סרטי

פספ בותרות מבש: צפון דרום. סאנה מישפחתית אמריקנית.

אמידה מפנסילבניה ומישפח בעלי מטעים מקליפורניה חכ

פירצייילד, רוברט גילמור, גיין קלי, רוברט מיציאם, גייון סימונס, אינגרו סוונסון, דייויד

קארדין, לסלי אן־דון. 58 שלחם לאפר, פנינח קולנועית נשכות. A COLUMN STATE OF THE STATE OF יומיומית. אחד השחקנים מתייאש ומהפש מישרה יציכה ומכניסה שני ממשיך להילתם. מי מהם צורקו מי מאשר יותרו

לצבוע בשתור ולכן, אירוני, צוווק ודמע עולם שבו כולם מפסידנים, אכל איש אינו שני השחקבים חם האיטלקי מארצלו מסטרויאני, שעור צריך פעם לחשום אורו בחמקיד רע, דואן רושמר הצרטויר

שונותאי מעולה, שלא כליבן, מולר אצלנו, שניתם אמורים לנלם שחקנים מסוג ב' מביניםו מסטרואני, סג א"אי, מגלם שחקן סוג כי כדאי לראות איד קומריה אנושיתו במלוא מובן ומלח

טלוויזיית המזה"ת: אלה סרטי השבוע

מנוסח מסייע לתושבי חווה נוקסיקנית נידחת. בימאי: ג'ון פארו.

בשם /, 1950: "אשת כלבבו". (His Kind of Woman). 1951. (ננסטר

לעצמה את כתר אנגליה, ושואפת להשיב לשם את הקתוליות. המלכה

שנים ח', 21.00: "כוכב נולד". (A Star is Born). 1954. הגירסח חשנייח

וחמוסיקאלית מתוך השלוש. סיפורה של זמרת שעולה לגדולה, בעוד

נעלה, שחקן מפורסם, מידרדר: שיכרות, פיטורים, חתפרעויות. ג'ורג'

בקאמבק מרגש, לאחר תקופת־משבר), וגיימס מייסון. כדאי לראות.

אמיר למינר

בו תחושה חריפה של חיספוס. סובל

מיומרנות מסויימת, מחלה המאפיינת את

כל סרטי בורמן. מבקרים רבים התלוננו

גם על סירכול מיותר בדוך פרישת

העלילה ופיתוחה

קיוקר ביים סרט יפח ונוגע. מככבים: גיודי גארלנד הגדולה מכולן

אליזבת פוציאוז אותה להורג. בימאי: ג'ון פורד. 123 דקות.

מומלצים: חוטף הגוויות, כוכב נולד

איב דובר מרגיש יותר את הצד הקומי.

ובלתי־בפויה. עולמה הלחוץ של שהק

לאיכליכן בוצליווים בפאריו. המקות

עלוכות, תפקדה מישנה מילחמת קיום

מיתו המנצח ומי מססירו עולם שקשה

שנידם צודקים ? קלוד ללוש, הוא מוציא מאמתותו לפה סרפים שובים באמת. הראשון, סרטו

דאבארי דוא חמלילן מצליח של

זאו מהינניות כובשת כליכך, שתוראור

שירת האנושיות

של איב רובר (במילחמת הכפתורים", בלתריני עם הנעל השונדה": בשלום לאמר, אחד מסרטיו הטובים ביותר של

שאינו ממש קומריה, אלא סרט אנושי לוין, שנעשה עם תסריטאי מבריק, הוכור

' מארווין, אנגי דיכן נפון וכארול אויכן טור בעהמטרה בול". נכנה מושלמת

מפר עליה מאז, הפך להוגהדיעות

קלנועי (בזאררוז", ביער האיוכנרגד")

ותיניו אכלו כל חלפה טובה בטולנוע

או. ברגמן ווא לא. מיקצוען הוא כן.

המוט צולם במשומות הדתורחשות ויש

שכת אור הצהריים. התוכניות

לנו בעיקר מעבהרותיו עם הבימאי קלור

העוביות. עונג שבת אמיתי. אודי שחיסל

מטה נסיואר ורווליי, פול, ואנקו. פונמאה והארים", ז'אן לו דאכארי. שרים פושלארים. יש לו און נפלאה לוקיות דיבור ועין נפלאה לרקויות הונהנות. יודע לתאר בצורה ריאלית,

אם הסומריה הצרעתי, בעיקר משום

אנשת ואהבת, את תולשות גיבוריו, מצוקוחיהם וכישלונותיהם. ווא עושה

נשנת אחה"צ: "שלום לאמן" ● פנינה קולנועית

ב-וומטרה בול" הוא מספר סיפור מורכב,

דרכו של כורמן להצלחות הכאות, בעים עוד טרס אלים, אבל שם האלימות עצמה

חיא הנושא, ולכורמן יש רברים חשובים

לראשות העיד. למשרד הבריאות. שעה מישר. 17.00 ערב הדש. מנחה גרעון רייכר. 17.30 עולפו המוסלא של וולם ריסני:

והצונאו בעיני וזילד הערכי. 18.00 בקי הבריאות תוכנית ראשונה בסדרת תוכניות על העוניים. התוכניות לנסקר בכעיות ראית במולות וערשתיות המולות ניתניות בחוכנית יוסבר על מבנה העין ופשילותו של כנגנון הראייה, פוילה ופין פצלה ורכי הליפול חשימת

וצויפול ומוקים וערכיונו.

בסום משום מושמים מנישה שירה נרא.

וציעוויו הדביווי. 18.20

מס.02 בורנדות מבש.

ומטרת בול. מתח ווקו ולי מארחין), נענסטר אלים שנחשב למת שנתיים, יתצא למסע נפם באשתו ושרון אקר) ובחברו הטוב (מו כספו. העלילה מתרחשת באי אלקטריו. עריכת מתוחכמת.

An ear way a said

193 0 071 A THOM 25.05 A 870 , 11.00

מלמקסט: עד באן - חדשות סול ישר ולעניין - מה הלאהז בחירה מקצוע. שם עוזר לאכיו האופה, במגרניה שלו. הוא עומר לטיים את לימוריו בכיתיהספר ואכיו, הטוכל מכריאות לקויה, סומר עליו וכטוח שכנו ימשיך בדרכו ויירט את המנרניה. סם איני רואה את עתירו

> 14.20 מגע 1, 2, 13 נשבר ומוחזר. לכל מנרלור צופן מפלו המוכר לכל הימאים. כיצר פועל מגדלור, פה מסרותיו. על שאלות אלו ועוד משותחים רובין ומיגל עם שומר גרלור בקליטוניה. 14.50 הסונדק בערוץ המשת המייל: בלון נסוח ופרק זו) ג'ק טיילוד מועמר

לראשות העיר. הוא מחלים להרשים

את כופריו כמידום טכנולוגיית הטינה

בכודור פורה. ג'ק מסתבך בעסקייאויר

כאוסה ואינו מסוגל לומר ואת לאניו,

מחשש פן יאכוב אותו.

ובינתיים צ'ארלי ויתרס נכחר 15.40 פלפקסט: דפי פידע. מאחיים שניות 15.55 מוביטוב וענור ופרק 15.55 16.20 פיצוחים. שעשועהן טלווייה נושא

הדובים ואני וחלק 12.

18.50 קצור ושלשות ועוכיום. 18.32 חקלאות היום. על היעוות כישואל, פינות התי והפיכותן ועל עולם החי

18.40 משלי לודקונמן: הצפרדע

וועובברוש. מספר מומי ברכאו.

JAN 117 100 21.00 21.30 השריורי שירות. PB 21.35

עוד משתתפים: אנגיי דיקנסון קארול ארקונור וארציו, קנאן ייון, לילויד בוצצר ומייקל סטרונג. בימאי: גין בורנץ נגברים במלכודת 1 1997 ו9

| טלטקסט: בינתיים כישלון

ב־28 ביולי 86' הכריזו שרי החינוך והתקשורת על תחילת שירורי הטלטקסט כישראל. שנה אחרי פתיחת הערוץ השלישי", מגיש האתראי על הטלטקסט, מהאוכלוסיה מיקי גור, רו"ח לשר החינוך. הוא מסביר מדוע נכשל הטלטקסט כישראל.

> גור: "איז להכתיש, כי למקצת מהעוסקים בטלטקסט תחושה של אכזבה מהמיספר המועט יחסית של אזרחים שהצטרפו לצופי הטלטקסט. בארץ רק 30 אלף צופי טלטקסט. באירופה הופעל הטלטקסט ב־17 מרינות. המישפחות שיש כביתן טלטקסט הן כשישית מהאוכלוסיה (למעלה מ־10 מיליון מקלטים)".

גור תולה חלק מהסיבות לכישלוו כהברל הניכר בין מחירו של

מהקהל שיוזמן להקלמת באולפן.

חמנחה טרם נכחר. יוקרן בחורף.

נורק. חווכח יקבל כרטיסים והומגות

לבתיישלון בארץ, להושעות ולסרטים.

Ш

4.9.87

'08.00 מולמקסמו עד כאן - חדשות קול

08.40 מפרות יפודי - מסך לפפרותו כל

משבונת 08.20 לשון והקשורת: חילרים משבונת

16.46 מרוציי הטבע (יפורי): העולם שלנו

ממוד 'אמרית השימות וימניין, מנימון עם

12.00 חברה ותרבות (על-יפורי):

שופר (בליווי כיתוביות).

- טומיקה אלקסרונית.

13.25 בברות מלמלת: שעור על זעם.

14.30 מאביאן ממחיר דידים ומרק 12 מאכיאן

.(השיות (ש.תו).

12.30 מיסיקה (עלייסודי): פוסע אל תרבויות

מושגיייטור ביהדות - לשמוע קול

מלמקמטו עד כאן - חדשות כול

מצטרף למחנה עבורה שאנשיו

מתחוקים את הביצורים בערוצי נהר

רפובליקבי אמיתי וראש העיר

ליארן חוא מתיידר עם קרוויק,

לשעכר. כמני המחנת מנמיע מאורה

המשחת, שליאנה מוענור בבחירות מסעם: הרפובליקה, הוא מתעניין

כמאכיאן ומגים את לחיתו. פאניאן

ממשיר בחימושיו אחר בבפים

ארומים". בעקבות רמיים שקיבל, הגא

רוברוניוייי, כת לששחות מקובנים.

יונים אביה בראשית: ער קובא, שיונון

י שנוה מרב יורישו בנכוף לשוביו: מנוהו דן

16.16 זאב משפק, כשישות, כדות פוולת שפכככע כה שני טיוטים, אשר בשליחם שטום בשל, בינופים בלגריים, חקטי כה לעורתם של

גורמים שונים בפענות ובעורת

במצבים ממוכנים - בביסחון פנית וניחסים הכירלאומיים של ארחב

שחשלים ארנטם בחצבין ונאן מישל

המשולבים בלוה המשנדים ועוביוג

קלה – רוכא 87 (שידור ישיר, ערכית)

השנייה באחלקיקח קלה – רומא 18.

יצירות־אמנות יקרות, מאוספי

אירופה הגדולים. המחתרת

חצרפתית מנסח לשבש מסע

גנובים אלה לגרמנית. מבוסס

על חרומן ,חרכבת", של רוז

סקופילד, ברט לאנקסטר.

ביפטאי: גיון פרינקטיינער. 1964.

י קונצרט 2. רביעית כרוביני

מנגנת את רביעיות המיתרים

כריסטוף פופן (כינור ראשון),

וקלאוס קאפר (צ'לו). מנצח:

ינוש דארבס. 30 דקות. ערוץ

הרלד שונווג (כינור שני),

חריולף שליכטיג (ויולח)

במי מינור של ורדי. נגנים:

רכבת המובילה אוצרות

ואלאן. משתתפים: פול

מישל שיכנו ולאו כנורו.

של המרקט. סקירת תוכניות הסלוויית, הסדרות וחסרסים

17.30 אליסות העולם השניים באתלמיסה

פג.שב יומן. ותקציה יומי מאלישות העולם

11.18 כוכני. תכנית ראיונות עם פני מאר.

הרכבות. מתח. מלחיע 2.

חגרמנים גולבים

מרבידון השרשהו (עובית). מרבידון

ינסנס וערביתג

18.00 . פורט ער בי פורגום עברים

20.00 שבת שלום, הע"ב פרשת חצא.

וערביתו. זפישנית (ערביתו.

חיים. מסיפורי השכונה - טעמה של

- 48.16 יוצרות - קשות ועבן: בלבל הומן.

09.00 בושיקה (דידי): גייימק גאלוויי

מאלון החוצב פו מסומה כא הששורה 09.45

10.18 משכת ריב וושכר המשרוני.

המדפר אליזע אנסי.

-08.05 שעה כושר.

というなない

3.9.87

08.00 טלטכפטי ער כאן - ארשות קיל ישראל.

יחדרת במשבי יפוד ביחדרת וזאת 08.15

דרנורה (כליווי כיתוביות).

- 08.40 ראשית חסריאהו כלי פורות - ש'.

תקופה (בליווי כיתוביות).

10.30 בבית של מיסטום אצל מימשות.

12:00 ברנוי ושונון וחון בלילאו (פל יטורי).

14.00 מלמקסטו עד כאן - חרשות קול

14.05 קשר משפחתי. וש.ח., בליחי

14.45 צבע בנחל ופרק אוצרון. אבין של אלק

15.10 - רחום פופפום.. מה קורה לקיפוד

15.40 עולקשמנו: רְפוּי מורעו, מאוויים שניווו

17.30 אליפות חעולם חשנייה באתלטיכה

18.52 אליסות העולם חשוניית באהלטיקה

20.62 אליפות העולם חשונית באתלפיכה

ספורטאים על כפיים.

תעודה. יריו סימור ואורו

חברי "ספטמבר השחורי

תפעולת, זיוף חדרכונים,

וצבי זמיר וראש חמוטד

Anthra Spire, sales and along the sales of steel an steel an steel an steel an steel an steel and sales sales

לוות סבר בקרנו שלים וען לשקייני שנעני הביססי שלים בישורים במלוו שורה הרשות הלילות

M (Magazini 14.00 minin arang magan 18.00

מחול נולד. אייביסי.

חאמריקנית מלווח את תחליו

חיווצרותו של בעחול, בלחקת

עם חכור יאוגרף גריי קיליאן.

עם חכוריאוגרף גירי קיליאן 400 בער או אווים מרושאנגעם 60 דקות. ערוץ ג.

תיאטרון חמחול חחולנדית

לשעבר). 80 דקות.

חסרנה חוזרת. הכנות

הטירוריסטים. שמות

נחרי. על רצח הטפורטאים

הישראלים במינכר 72! עיי 8

המפקדים, חמבצעים, שיטות

העברת הנשם, מימון, מחדלי

תגרמנים. ראיונות: אבא אבן

שמעוו פרס. גולדה מאיר זיל

אלו – רוכוא 67 (שירור ישיוי).

מלוו - רומא 37 והמשור שידיור ישיו

סלת – רומא 87 והמשר שירור ישיר

למועצח הלול.

17:00 ערב חושה מנחד: גרעון ודיכוי,

18.30 קיצר ההרשות (עובית).

19.30 חישות וערביון).

20.00 בותיות מכלה

שישונים לווישעונים

מפונה משרירי שירות.

ושונה ברשה. 18.45

ATT 16.00

מחאושש ויוצא מבית-החולים. חב'

אה והמשפחו ממשיכה ברוכה הלאה

שמחלים ללכת לבית הספר ולומר

לשוא ולעשות תרגילים בחשבת...

זכרייה רוכשת את המכרה שלו בסבום

11.15 שתפית בודוברת: פרובא.

בצו כופיקון הקביון הבדול.

09.00 תולדות דושוב - אריו כוולותו בשתוח

08-20 מדעייתמבע (ו"ט"): מהר חללן חיים

מס.280 שנערו פרשרי.

10.19 אנגלית די.

יונלית ה. 11.00

PERPENDE LESO

/13 31773H EE.25

שלף מנויים כלכד ● 30 באירופה – שישית

בישראל. באירופה עולה הטלטקסט כ־50 דולאר, כישראל – כין 200 ל־300. גור מציין, כי בישראל פועל רק ערוץ טלטקסט אחר, המספק מירע מוגבל. באנגליה, לרוגמה, פועלים 4 ערוצים.

באירופה אגשים צופים בטלטקסט לא פחות מ־15 דקות בממוצע ביום. גור: גהמיגבלות התקציביות אינו

פענח־טלטקטט באירופה לבין מחירו

פום בסין. ערוץ 2 יקרין במוצ"ש הבא תוכנית בידור מיותרת עם אמרהקלידים

> ראש הודי. כיום רביעי הבא יקרין ערוץ 2 תוכנית כירור מיוחרת עם אמן לסרט "גנדי". צולם בסונצרט כלוגדון.

הסיטאר תהודי ראבי שנסר, מלחין המוסיטה

שוגרטים בטין.

במסטיבל ישראל.

צמיים, בתשרירי שירות לטוטו. (הפקה:

מחול אמריקני. ביום חמישי הבא המושבעים יכריעו מי משני המתמחדים יקרין שרוץ 2 סרטיתעודה על הכוריאוגרף

ותרקרן האמריקני מתום פנרלטון, יוצר תיאטרון המחול עמילובולוס", שהופיע

חצרפתני ז'או מישל ז'אר. צולם כסיור

אעשועון חדש. אולפני -טלעד" צלמו עבור הטלוויויה באוקטובר שעשועון זיירות מנים חרש (13 פרקים). ישתתפו כדרנים מהשורה תראשונת, מומחי תיירות שנים ר12 מושבעים, שייבחרו

עשית טוטו. זאק כהן ומרלין בולי (המסערה הגרולה") יצולמו לסידרה תשרירי שידות לטוטו. (המקה "טלעו"). גם

מושווץ עכשיו. תושות על ננאי", סרט תעורת של הבימאית לינח צ'פלין, על תוטורת תנשים של אושוויץ, בעקבות החצנה של תיאטרון ב"ש, יוקרן השוזקן אייל גפן יצולם לסידרה של מצבים ב.מכט שני" ב-8 בספטמבר. הסרט מפגיש נשים ישראליות, שהיו חברות בתומורת צשים ההיא, עם יוצרי ההצגה.

סידרה חדשה: "קצה העולם"



4 פרקים. עם לינדה אוואנס,

-התפקיד שהוצע לי היה מפתה", מודה

לינויה אוואנס. -הודמנות להשתחרר.

לטובת הפקיד אופי. התאהבתי בו

לומדמה, מהדתחייבויות שלי ב'שושלת'

מקריאה ראשונה יוצרי שושלת' שיוצרו

אותי לתקופה מוגבלת. נאלצנו לצלם 9

שבועות רצופים, מהם ז באוספרליה. היח

קשה עברנו יום ולילה, כחום מירברי (37

ג'ק תומפסון, שחקן אוסטרלי, מגלם

את ניק, בעלה של קיית, ניק שונא את

אביו, כתושבו שהוא שגרם למות אמו

פרס השחקן חסוב ביותר באוסטרליה.

ב־80' זכת בסרט הראשון בפסטיבל בקאן.

מעלות בצל) ובקור מקפיא (מינוס נ)

למרות הכל, נהניתי מכל רגע".

אוואנם והומפסון ב,קצה העולם״. אוואנס: "עברנו באוסטרליה יום ולילח, בוצף מירברי ובקור מקסיא״

ג'ק תומפסון וג'ייטון

"קצה העולם", סידרה דרמאטית

מבודרת בערכה האוסטרלית. להצלת חוותו, הנמצאת על סף לגור באוסטרליה. קייה נקרעת בין נאמנותה לבעלה, הכבשה השוורה

רומנטית כ־4 פרקים, של חברת "מקלורי האמריקניה, תוקרן מיום ג' הקרוב, בשעה חסידרת צולמה בלוס־אנג'לס

13), המתגוררות עם אביהן כחות בקר

בנות כגיל ההתבגרות (וואה, 15, ואמה,

ניק.

רוכארדס. דראמד, "ומנטיקה, ארה"ב, יוצרי הסידרה הדרמאטית הזורה לעדו". שהושרנה אצלנו וכערוץ 6 חירדני. בקצה העולם" הוקרנה אני היא בירדן.

ניק מגיע ללומ־אנג'לט, לניים כספים

פשיפת דגל. קיית וניק נישאים ועוכרים עשיר ובעל השפעה. מככבת גם השחקנית ג'ודי מוריס, המגלמת את מג, אחותו של

ובאוסטוליה. היא מגוללת סישורה של קייה האנק (לינדה אואנגם), נויושה וברי ענית שבעלה נטשה. סייה זשני ילריה, כגיל התתבגרות (מרטיז, 13, וטינה, 15), מתגודרים עם אמם כלוס אנג'לס. קיית עובדת כפקירת-קבלה אצל רופארשיניים וכמלצרית כשעות הלילה. היא פוגשת את ניק סטנינג נג'ק תומפסון), חוואי אוסטרלי אלמז, אב לשתי

> במישפחה אמירה, לכין משיכתה לאביו של נים, אר, (ג'ייסון רובאררס), הוואי

כתבו: האל מקאלרוי ומייקל לורנס,

המכריע של אוכלוטי ישראל". פילת השבוע

מאפשרות, בשלב זה, להגריל את מיספר

העובדים ולשפר כך את רמת השירות.

כנושא זה אין לצפות לשינוי בטוח

הקרוב. אין בכוח הרשות והטלוויזיה

האם ייתכן, שבמטנרת השירורים

הקיימים ניתן לכלול נושאים חרשים.

שיהיו כל כך מושכים עד שיגרמו להמוני

בית ישראל לרכוש טלטקסטון בטלטקסט

קסם. עם זאת, הכוונה לשפר את השירות.

גור: בשלב זה, פריצת הטלטקסט

למריום תקשורת נפוץ אינה נראית

באופק. בעזרת מדיניות נכונה אפשר

להגיע לכך, שב־1995 יצפה בו הרוב

מעריכים. שאין מוצדי פלא ונוסחאות

החינוכית להוסיף כוח ארם".

לרפי גינת, מנהל מחלקת הבירור, ולאייל גפן, מבעלי "מגוון הפקות", היו כוונות טוכות. רצו לצלם, בהפקה משותפת, תוכנית בידור לחגים, עם אריק סיני, שמוציא כרה"ש תקליט חרש, "שירים תוזרים", אחרי שתיקה ארוכה.

גפה: "סיכמתי עם גינת על הפקה משותפת. רציגו לצלם את אריק, עם חברים שכתכו את השירים, בהמקת חוץ. חשבנו על חוף תל־אביב כשעת כיך ערכיים. שבועיים למני מועד הצילומים המתוכנן, חודיע לי גינת, שטכנאי הטלוויויה לא מוכנים לצלם

מוצץ לאולפן. צילום כאולפן סגור היה חונק את האווירה שרצינו להעניק לתוכנית. מערכת הפשרות היתה גרולה מרי. החלטתי לררת מההמקה. אני לא מסנא במערכת שרפי נינת צריד להתמודד אתה. כנראה, שהטכנאים מכתיבים את טיב ההפסות".

תלמים את הפרק הראשון, בעונה אשת של הסירוה הקומית, הפקה חומו של המלוריויה בערביות לקר. עד היום שורויו 22 פרקים. מוז יצולמו 10 פרסים: מלכה ליום. מושק כפול), בשירור חי (כפול, של התוכנית המאמירית של הרדיו לים יתר"ו, תפריט כינלאומי, לונה, רולטה, המסיכה וככוד השמה. כתפקידי־אורה: קרוליין אשר צרפתי, יהודה אפרוני,

ופסה כחולה

1 2 7 8 2 3 7 9

ה ומאס לי לראות את כל האוכל

זתעפות דייאטה. אני רוצה למות",

משכלים מיורחיים ב.המסעדה

אלה על המנים. _גם אני עושה

תות בהיסטריה ציפי שביט, ליד שולחן

ומלר. ווא מובשת פיאה נוכרית חומה

הלח, עם סרט צהוב גרול והאיפור

מבה מנום אותה הטכח השמן חכים

שם שעמאטו. _מה באמתו?" אומרת

הקובינאי, אנטואן סאלאח, מחדר,

מה .כן, כין ארוחה לארוחה". "קאט",

זיקה שאר, דורית פלר, פולי רשף אר, שנערך עיי מכון המחקר של יודי בתנהלת ד"ר מינה צמה, לפי מצכיע מצכיע בירושלים, מצכיע לשער צפייה גבוהים בקרב שמשה החורית הכוצרת בישראל. נ מן זרווון שום מכירים את הסידרה. מנגעול רוצה להמשיך לצפות כה. או היכו כי לסידוה השפעה חיובית

קיים יוורים ערכים. ת ונגשים, אחרי הפסקה ארוכה. צוות ש קק, מיומן ומגוכש. בעל המסעדה להאני (ואק כהן), המכח חכים (כאסם ובולצר האילם וחליל האלדי), לום החוד וראסן עכאס), עוזר הטבח לת הבים, הרוצר, אלי שגיא ו.אמי

שליתי, שינעון של אבא"ו. רען דינוד, מנואל ההמקה של "טלעד":

מסעדה הגדולה: שוב אוכלים מרגישה נוח בתפקיר. לא צריכה כל הומן התחילו צילומי העונה להכנים את הבטך".

השלישית ● "טלעד": אנחנו חליל האלדי, המלצר האילם, הוא בחיים בעליה של מסערה מפטירים • צפייה של מיורודירושלמית, הממוקמת בשער יכו. ואק כהן: ניום אחר קפצתי למסערה. מיליונים, מכל האיזור • מתקשרים למודיעין 14 לכקש הטלפון של המסעדה

שועטש, ציפי שביט ודאק כהן בעת הצילומים המחודשים יצל "המפעדה הגדולה". שביט: "אותי זה מצחיקי

לטלוויזיה את הסיררה. הטלוויזיה

משקיעה בכל פרק 20 אלף שקל. סכום

הרשות סירבה להכיר בהוצאות הביגוד

המיוחרות של זועמאט, לרוגמה. נאלצנו

לרכוש עבורו מלתחה שלמה על חשבוננו.

במחירים הנוכחיים, יחיה לנו קשה לצלם

את העונה הרכיעית. מקווים לכסות את

החיאטראליון חועלה באולם גדול. צופי

המחזה יישכו סכיב שולחנות קטנים, עם

מאכלים מיזרחיים ויצחקו. הככורה

משות ארומות, בריוק כמו בסידרה. יאכלו

ו'אק כהן: הופתעתי לגלות, שצופים

האיוור. קיבלתי מיכתב מילד תורבי, בן 9,

מחרשים את ההקרנה. לפני חודש, נכנסתי

מישמחה ערבית. ראיתי שהילר כל חומן

מושך לאכא שלו את המכנסיים ומצביע

עלי. כסתי ניגש אלי האכא ואמרו בנכון

ציםי שכיטו גהניתי להוסיע

ומנובש. זאת מארסה, שתולכת עם

המצבים הקומיים עד חסוף. אותי זה

אתה אברראמיז" התכרד לי, שהם מידדן.

בתפקיד אורה. כיף לעבור עם צוות מיומן

בסידרה מיליוני אנשים, מכל מרינות

בצמון קמריסין, שכיקש לרעת מתי

לכליבו גרול בפאריז. לירי עמדה

הסיררה להיט גרול שם".

ההפסרים בהצגת התיאטרון, שמפיקה

עכודנו מרים עציוני. הגירסה

מגותך. להערכתי, הפסדנו 84 אלף דולאר.

ראיתי שם את כל האילמים של ירושלים. הם הכחינו כי והתנפלו עלי. שאלתי אותם: 'נו, מה אתם אומרים על חליל. נכון שהוא נחמרד. השיכו לי בשפת יריים: 'כו, נחמר מאור'. אכל, הוא מדבר', אמרתי. יכן', השיבו, 'זבל'. זועמאט: "יש לי חנות גרולה לכלייבית, מתנות וצעצועים ברמאללה. כשהתחלתי לככב בסידרה חששתי לאבר את משור פרנסתי. די מהר התברר, שאין

קומיסאיות ערביות".

ידורים וערכים".

לצלצל

רענן דינורו אנחנו מקבלים תגובות

משונות לפעמים. קיבלתי מיכתב מאנורת

המשוגעים, שטענה שהקטע עם יענקלה

בן־סירא היה גרוסמקי ומעליב. אנודה

קיצוניים מהימין שלוצ מיכתכי איום,

החרשים אילמים שלחה לי מיכתב תורה

שנועיל מייר לצלם מסערה שעוברים כה

את התגובה המצחיקה ביותר קיבל

ו'אק כהן: "יום אחר טילפנה אלי מסקות,

ממודיעין 14. תשמע, מותק, היא אומרת,

המון אנשים מבקשים מאיתנו את המלשון

של המסערה הגדולה. אולי אתה מוכן

לתת לי אותה הכתבתי לה את הטלפון

של שלעד' מאז, הטלפון לא מפסיק

מקום לחשש. הזנות הפכה מקום־מיפגש למעריצי הסידרה בסביבה. אנשים כאים, לוחצים יד, מעורדים. פעם נכנסה לחנות חבורה של נערות מירדן, שמאוהבות

22.00 חדשות באתגליות. אלי שגיא: "כשהתחלנו להדיץ את מובני המוקה ודכנה אבגלית. הסידרה, פניתי לכמה שחקנים ישראליים JUNE 12 20 23.10 בכקשה שיתארונו בסידרה. הם עיקפו את הסרצוף. היום, אין לי בעייה להשיג שחקנים. הבעיה היחידה: אני לא מוצא

מבון מיפים ממיירים ניק בעודן וג ון על שפט ועל ריח שרם כשורן ו). מספו לוכנית ביות במיפחית.

יוספון במיפוליון 19.46 ומישות בעבריונ מושל מיות כשלחו שכנייה אמריקניית מחרה סידות מחה אמריקנית עם

מצוב וורשות באנוכית. מו 22 מושים המלחה מדירות מירות מווה בא שמות הינומה. שמרים אנוליוו

41 Trus pre menus merts 15.50 יקום המלא מיק בעיון וג בבין המניים שידה אבקית פין כשידל בים שלים שים כשורו זו. חמש גשות כשריו וכפושחיים: Action states

ten care a risk happed the first of the care a risk happed from the first of the care and the ca

כל שעות חברכר תוכניות לכל תמשמחה באנגלית ובערבית ורק בערדק 1)

नियानिक के

שישי 28.8 11.30 בדורגל בינלאומי או מפורט עולמי. - 15.30 המצלמה הנסתרת נרק בערנץ 11. 16.00 טרט עלילתי נרק בערוץ 11. 17.50 סרט עלילווי בצרסתית. 18.00 - התיטטוריה של הנפט (רק בערוץ 1). 19.00 חדשות בצרפתית. 19.15 לקם שירים

19.30 חרשות בעברית. החיסטוריה של הרפואה. סידרה 19.45. יוסיטנטרית אנגלית. 20.30 משפחרו קומבי, קימריה אצריקביה. 21.10 פלקון קיסט. פידרה אנגריקנית נוסח

22.00 חדשות באנגלית. 22.10 מיפור פנימי. מידרה אנגליה, על מאבקי השליטה בעתונות הבריטית עם השחש רוי מרסון.

> שבת, 29.8 15.10 סרטים מצויירים פרק בערוץ ו/ 17.10 הנסיכה הקטנה נרק בערוץ ו). 18.00 תוכנית בצרפחית ודק בערוץ ו).

18-30 אשנב לשלם בצרפתית. 19.00 תרשות בצרפתית. 19.50 חרשות בעברית. 20.30 מאוזרים אנו עומרים. קומריה אנגליה. . בידור הרל.

-22.10 מרט עלילתי באורך מלא. ראשון, 30.8 מרטים מצויירים ניק בערוץ ו). 15.50 וו לי צאנס ניק בערוק וג מו. זו סרט עלילתי כצרפתית.

ומישות בצרפתית. בו.15 לקט שירים. 19:30 חדשות בעברית. 20.30 התבנרות. קומריה אמריקבית. 22.00 חדשות כאבגלית. . מאנטר, סידרת מתח אמריקנית. 22.10

23.10 מישוד משפל ברן שכוריה אנגלית. וותונים. סושים מצייוים ניק בעוון 17.50 כמיות כסף לילוים נוק בשוק 14

18.00 השוטרת וסדויה בצרטתית). 19.00 חדיפות בצרפתיה. בו.פו 'פנאוין ספורט בצופתית. . 19.30 וורשות בעברית. . 20,30 טרוב. קינוריה אמריקניה

מו.10 מוסוליני, הסיפור הבלתי ירוע על הדורו האימלקי בהשתתמות השחקו

וורכנת השתיה ללילרים רק בשוץ

מצאו ברקרול ביולאומי נים בעידן ו).

חרישוו לפכרים

מישי. 28.8 13.60 וודי וודפקר ומצויירו.

13.30 בית־הולים ווסטברוק (סידרות .700 מועדון 14.00 14.50 וצועמלות. 15.00 סרס: אישה כלככו. עם רוברט מיצ'אם. 17.00 סופריבום ומצויירו. 17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים). וובסטר (סידרה). 18.30 קשרי משפחה (קומית). . 19.06 וצישות

המוח"ם

20.00 פול-נאי (פעולה). 21.00 סרט (ערבית). 22.30 מעשיות משמוצת (ערכית). קבת, 29.8 13.00 מועדון הילרים. 11.30 הדובים הזכיבים (מברייר). 14.00 רבים השובב (מצוייר).

14.30 מיסתרייונים. 15.00 עולם הודות. 16.00 אירועי ספורם בעולם. 17.00 כרורגל ורוטניודיסטרוי). 19.00 ספורט. נתוכנית מיחדת). NEEDL 10.00 21.00 פרט: סיפורו של גלן מילר. 23.10 חיים אורים (פידרה).

דאשון, 30.8 13.30 דרים אועים וסידרה .700 מועדון 14.00 14.30 פעשיות בסצותה וערביתו. ו סרס וערביהג. 16.10 אי המסמון ומצוייר ערבית). 17.00 תביה המעופף ומצוייר). 17.30 שוכני הטלעים ותוכנית לילדים. 18.00 משפתה וולטון וסיררום. 19.00 הקוה. ומנאוין אקסואליה. 20.00 מסטיבל מונטהיקרל 21.00 סרטו שמיים ארומים לעת כוער.

12.50 מעשיות משמונות וערבית) בווו ווים אורים וסדרום. 100 TITUE 14.00 . 14.30 ואועטלות. 15.00 סרטו שברון לבכות. ו האבונות ומצוייות ומצייות 17.00 סופריביק ומצוייר). 17.30 שוכני המלעים עוובגיה לילדים). ומים סאושרים וקומיוג. دايل نهند بخشي 18.50 19.00 מאננת נכלטו. 21.60 סרכה קרון האשר עם ג'רן הין.

J 90 TENTE 21.00 CESS - HAR MALIE (GALLES) שלישי. 1.9 ** 11.30 ENT MALE 10.11.10 .700 mysb 14.00 מבשל המפמלת 15.00 מינג אנני אינקי. עם כרכות סטנתים 16.30 אלרי הוצרוכחי ומצרייד). וזכית ומתוחות 17.00 -17.10 שוכני ושלעים מעוברת ליבויים משו נסיפה בואל פיטיונים. JAMES 18.00

מחזו לערן ומעולהו. שלוב מקציור נמכן חקארה מסבב האבים עוסף וקעולום. -200 TTY 20 25,00 מבנה מורים אורים נסידנים. -01-10) DES MARIO (DELLO 700 TOTO 14.00 י פוש וושבי תנויות שו בורים שלוף.

מאמונו שמלה ומבנונה מאנה ונונמה (מנונים MAN HONG IN 1900 The many trains at an army and a second and 700 TOWN 21,00 STATES OF STREET STATES ATTROOPER OFF TAKE

זייקל ג'קסון: אנחנו והעולם הופעות עולמי. בינותים, בארה ב, וינק הלהים החדש שלו, .אני, פשום, לא וכול הסרט התיעודי של להפסיק לאחוב אחוך", לצמרת מאח סי בי אס. יוקרן אצלנו ביום הגרולים, בפסריקולה" שילמה לו 10 מיליון ווילאר עבור ג מרטי פרטוגת ג', כמו בארה"ב ובאירופה ורשים, כפול מנחו שקיבל ב־84

הקאמכק של ג'קמון החוזיל בראשיין. וא כשהפיע בתפקיד הראשי לצך אבגלה יוסטון בסרטון חכרת וולט דיסנין. חדשים וראיונות קצרים. קסטן איארי, שהופק ע"ג'ורג ליקס. וכויים ע"י פרנסים פוחד שפולה ושויטון

ורן דשרם, שוושק בתקפיב של 30.מילה דולאה, בושרי בריטביוורלך במלחירון

ובריסו יכוף בקליסודיה

בארותיב ישורה הסרט בתרשות 7 בערב, שעת צקיית שיא, מוווף אל וווד הוא יוסרן באותו יום גם באנגליה ב-12 בספטברי פותות ג לפון.

בחלנה, כבלניה וכיחון.

באיצטרעון קוראקון בסוקיו, יפאן, סיכוב

מצחיק. אני בתפקיר שמנה מחנחת, לצד של אינגריד ברגמן. ב־82' כיכב שרוצה להתאבר. פעם ראשתה שאני מצמ הא, שלא משתלם לנו לצלם בסרט .תג שמהן מששר לורצס", לצד דייויד פואו. ב:88' כיכב מסירוה האוסטרקיה _{החטרטרונטר ועיבק על} מישחקו בה פרס אמי של הכלוויויה ג'ייסון וובארדם, כאן בתפקיד אר, הוא שחקרתיאטרון, המניח מדי פעם לקולנוע

פיקל ג'קסון, פיטר פן של עולם הפופ, וה אורי שתיקה מיפתורית של 3 שנים, מה בדושה שמועות, הוא מוציא מחור היה התקלים הנמכר ביותר משקיית הפום: 38 מיליון עותקים,

מלחצי העולם. בארץ: 75 אלף. ^{רשו סיבי}אס. האמריקנית מכינה לו לינה אות הרשה ליווה אותו בתהליך ותיה של האלכום. המרט וחתיעורי (30) וקום יוסין אצלנו ביום ג' ב־8 בערב ים שנו יוצא האלבום לשוק. הטרט חוני את תהליך והתיקה של אחרים

מחשיו הודשים, יש בו וידיאו קליפס

האלכוהוליסטית, תומפסון קיבל נדיו8' את תעוועים", קיבל שלושה פרסים. באוסטרוליוו

כיכב, כ־81, בסרט וזאוסטרלי

האוסטרלית.

אנורהאר" ואוניות.

של סקם, כוח ואלימות".

שובר הקופות .האיש מנתר השלג". כן

כיכב בסרט טלוויזיה של סי.בי.אס, לצד

לי רמיק, ובטרט אשה ושמה גולדה",

ולטלוויות. קיבל אוסקר על מישוק

בנולית". כיכב בסרדות רבות, ביניות

רושינגטוןי, באוארי דלתיים סנורותי,

י התימאי, סיימון וינקר, אוסטרלי

רובארדם על ארו אהבתי את הצירוף

ב.בל אנשי הנשיא" ואוסקר שני שלו על

0.00

במוצאו, כיים כארה"ב למעלה מ־150 שעות שידור: סורות, סומים ותשרידי פירטומת. סרטו הראשוז, .סנאפשוט", וכה בפרס ראשון בפסטיבל קולנוע באטיה. השני, ,מוקיון" - בפרס המבקרים

במסטיבל 80' במאריו. וושלישי,

19.05 ומר לשבת. בעריכת חיים צור.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי מוב הומר. מופע פומבי: .זמו

23.05 להיפוים מסולסלים. להיטי הומר

08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים

09.05 כל צבער דרשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שירים עבריים. בעריכת אכרהם

18.05 בדוצי דוום. חרשות ופומונים.

15.06 בשמים לשכת. עם יהורם גאון.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיז

18.06 חשבוע שלי. עם העתונאי יומף לפיר.

19.06 הכור השבועי. בעריכת יואל רפל.

22.05 חכה נצא במתול. ריקורי עם.

20.06 חשושונה מורחת. רומנסות, שיריו

23.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים: יצחק

לבני והמחואי יהושע סובול.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים

ופיוטים ממורשת יהרות ספרד.

16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.

וטתונות.

בנושא אחד.

-09.05 אגן הים־דיניכון.

13.05 צמיזית בדבש. דו כנר.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים,

19.05 זמר שכוות. שירים עבריים.

29.05 איזה לילה. מסיכת ריקורים.

לי צה"ל

09.08 כילוי נעים. עם מולי שסירא, הומנים

משתנים הומר כוב דילן.

12.05 מלרלים. שעתיים עם דורי ברואב.

ESS

mmmin.

14.05 עוד לא שברג. עם שלמה ארצי.

15.05 חלוטעוז במיטרית, שלום ועור.

17.05 שנה לאוצר החייל. חכבית מיוחדת

18.05 בראש צידני. מכניתו של צבי שפירא:

עם אסיך ציון יולי אדלשטיין.

במלאות 40 שנה לכנס אוצר החייל.

.שכש בשכש בשכש. 16.05

. מולה של אכוא. עם אלכם אנסקי.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

בושוד בושור 11.05

14.06 "בת צרולק״. הווי והומור,

הודי", מסורת ותירוש.

המורחי של כל הומנים.

28.8.87

07.08 בהאזנה נינוחה. היידו: הסימפוניה הצבאית כסול מו'ור מס' 100 ותו.

של הלמינה פון שוי ויאכמי / הפיל הוינאית / מינשינגר); רוסיני /רספיני: מוסיקה לבלט .חנות הקסמים", ותו. הקונסרבטוריון הפריסאי / אנפרמהו. 09.00 סונצרט בוקר. בטהובן: רביעיית כלי סשת כלה מדור אום. 18 מם' 5 ורביעיית סיידארטמצ שוברם: מוומה לפסנתר כלה מינור אום. 143 וווטסג כטהובן: קונצ'רטו לכינור ולתומורת

האקרמיה סנט מרטין / מרינר):

שוברט: "רוזמונדה", מוסיקה למחזה

כרה מוור (שרינג / תו' יים רשה"ש / ברחיניא ברוקנר: סימפוניה מס' 8 כרו מינור (הפיל מוינה / כהם). 11.67 פינת השיר. משידי רחל. 12.00 מון המרשיה. אלון שטרפילר, פסנחר. מוצארט: סונטה כרה מו'ור: כרהמס:

בלארות, אופ. 110 סטראווינסקי: סונטה לפסנתר. 13.05 בהאונה ניניחה. היידן: שלישיית הבריסון כסול (ג'רארדי / ארדלי / וויליאמס); היידן: סימפוניו קונצ'רטאנטה כרו מוזור ובריירנטל וינטרס / ליאונהדד / צוקרמן / המיל של לום אנג'לס / צוקרמו); היידן: רביעיית כלי קשת בפה מינור אופ. 55 אס' 2 (רביעיית אמדיאוס): היידו: סימפוניה מס' 101 בסימפוניית -08.05 לדויות שום.

ותו. האקרמיה סינט מארטין וות השעון" ותו. האקרמיה

מרינר): כרהמס: ווריאציות על נושא של היירן והפיל הניו־יורקית / ברנשטייוו 16.00 לקראת שבת. הומל: קונצ'רטו כמי כמול מז'ור לחצוצרה ולתומורת וילנראהם / אסרמית סנט מרטיו / מרינרא פאול כן חיים: מטמורפוזות סימפוניות על כורל של באך (הסימם. יים רשח"ש / ארלסון); באך: סיציליאנה בסול מינור (כעיכור ו' לוטייה) (לוסייה / מישלו / גאר): סיבליום: המלך כריסטיאן השני

סוויטה (הסימפ. של בורנמות' / לבקשתכם. כאך: קונצ'רטו ברנוינבורגי מס' 5ן רודריגה קונצירטן רארנחואו לגיטרה ולתזמורת (וויליאמס): פרוקומייבו סונטה ברה מג'ור לחליל ופסנתר וגולווי

ארחיריץ): שומאן: סימפוניה מס' ו 19.00 מוטיקה קונמרית. מוצארט: שלישייה כסי במול מו'ור לפסנתר כגור וצ'לו (גיללס / קוגן / רוסטרופוכיץ);

דבוו אקי רביעיית כלי קשת כמי במוק מוור אם. 31 (רביעיית נבריאלי). 20.00 מומרת הארץ. בעריכת אבי חנני. 20.30 קינצרט ליל השבת. רבל: סבן לנסיכה מהלכה לעולמה (תן. פרים / כרנכוים): מוצארט: סונצ'דטו מס' 3 בסול מג'ור לכנור ולתזמורת (צוקרמן / סנט פולא שומאן: פנטסיה בדו מג'ור אופ. 17 (פרחיה): ברוקנר: סימפוניה

מס' 9 ברה מינור, בתוספת השיתוח

לפרק הסיום (הפיל של אוטלו /

23.00 ברק תברוק ורסיפי רגמנה.

רשת א׳ .08.0 פעפר המזרה. מצעד פומונים מזרחי. 10.05 שיריקוד. מתולות ושירים משלנו.

11.05 היום חשישי. מגזין למסורת ופולטלור. 12.05 מעורב ימיתיבוני. עם ג'ד עמר,

14.06 בראש צעיר. לילדים ולמני נוער.

. 15.00 קבלת שבת. פרשת בשופטים". 16.05 נושא בכוקר. עם פרום' שמעון שמירו ' שורי ערות. 17.10

19.05 מרחקים קרובים. פנינה כת צבין נסעות כנינאה תודשה.

20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי מרתון בוב דילן. עודך ומגיש: יואכ 22.10 מלוות מלכח.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות. מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון

סגישה עם ארץ־ישראל בשיבי שרניוזובסקי, ב. יונתן, א. נלבוע, נ. 19.80 שירורים לעולים. 22.05 שרקי חיום בתביק. 23.05 סלידות בנוסח ידודי מפרו.

17.05 באים מאתבה. שירי אהבה.

ישידורי צה"ל 2

′γ רוווח

שוו פוני בוקר. בנים: גרצון הור. 12.0 בעורב ים תיבוני. עם חופני כרון און בראש צעיר. כנאוין ליילרים ולכני אשו מצו צבעי הקשת. שירים לאחר הצדריים

30.8.87 ורידעשרה. כנוין נוער. מות שירי עמים. עורכת: רעיה דרניין, מעות ערב. הווי רתי וכפורת. קול המוסיקה משן היום בחניך. מידורים לעולים. מברים הברים. עם עוכרי ניצן. פסיפוניה מינחשת. היירן: סימפוניה מסי מנו שירים עבריים. בעריכת עודר פנהסי. 59 בלה מז'ור האש (תו. לסטרו

10.0 שיוקר. כהולות ושירים נישלנו.

פידי אריייכראל.

שנט בוכב הבוקר. עם ניום ג'ונס.

שמו כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

שנו בחצי היום. חדשות ופוכיונים.

אַח רנעי כסם. בעריכת: חיים קינן.

11.1 קראתי פסר. קוראים ממליצים.

ווו היום מזה. בעריכת שלום אורן.

מתן ממן בלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

צגוו של מספרים ואנשים. המשק והחברה.

118 פסיבת עהונאים. מנחוה יצחק גולן.

נונו עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.

מנו אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חונות

מנד בינינו לבין עצמנו. שיחות עם

נוס לואות בחלום. שירים לסיומו של יום.

והש חריש ומשרש. עם שוש עכרי.

וצנה יומית. עם יקיר אכיב.

מצער המומונים הלועזיים.

ממביב לתצות. יוסי טיאס.

גלי צה"ל

11.05 נכח לעכשיו. עם רפי רשף.

13.83 אחר אחר. להיטים עבריים.

ישל קיץ. עם ארז טל. 14.6

מתחו. אורלי ינים ורובי לנץ מארחים.

16.00 קו פתורו עם שר חחינוך

וחתרבות, יצחק נבון, לרגל פתיחת

שנת חלימודים. מנחח: מיכח

16.54 כאוםן מילולי. אכשלום קור.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה,

עושים מדינה. מניש: דורו דיין.

מצפ על הדבש ועל המימאק. שירים

עשרים וארבע, היום שתיה. עם ירון 22.05

23.53 שיות חצות. עם יעקב מישורי, נגן

ניסורי לילה משוחדות. עם דודו

משחקי דריו משחקי דריו

פירים פעל הכיפאם. שירים נעל הכיפאם. שירים

מניש: רני קרפל.

מועדון קוראי

ידיעות אחרונות

יציאה: 18.8, 7.8, 2.8, 7.8, 2.8, 9.7, 28.9, 28.9, 28.9, 28.9, 28.9, 26.10.

מזרח תורכיה

13.9 nery on 15. תורכיה סביב סביב הקרן כתומורת וופילהרמונית.

מונן שירים מכאן. שירים עבריים.

שואובר'וו אוהכים.

19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קיטנר.

פחוברית אהבים

פרידמן. שידור חי.

ואדו ערב פוב ישראל.

מנו לילה לא שקנו.

שידורי צה"ל 2

שעה כלה על כלכלה.

מוצו תוצרת הארץ. כנקשתך לשירים

148 בת צחוק, הווי והוכיור.

עבריים.

מצו היום בספורט.

רשת

14.65 לי ולך שיר וברכה.

שונו אוום עתיק.

מנו אלראלף ביבית. עם אדור נינור.

ארמוניקו / סולומון); מנדלפון: סונטה כרה מז'ור לצ'לו ולפסנתר אום. 35 (רודיאקוב / רוקיאקוב); רכל: לה ואלם (ארחריץ' / פריר); אופנבאך: עליצוח פריסאית ותז. פיטסבורג / פרבין). 09.00 קונצרט בוקר. כלדה נמה דייז מוזר לפסנתר ולתזמורת אופ. 19 ושלאר /

תז. טולוו / פלאסון): דבוו'אק: קונצ'רכו בסי מינור לצ'לו ולתומורת אום. 184 (תז. בוסטון / אוווה): ברהפס: חמישיית כלי קשת מספר כפה מו'ור אום. 88 (איירלנד רביעיות אלגריא מצארט: סונטה במי במול מז'ור לפסנתר וכינור ק. 181 והכלד / שרינגא: כאך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור ולפבר); טומס קמפיון וטומס לופו: תמישה שירי תתונה (קירקבי / קינטורט המוסיקה / רולי); אלכינוניו סונסה לכלי קשת כסול מינור (להק. אי מוזיצ'י): זלבקה: פתיחה (סולני ארם

ומרים): דריום מיו: קונצ'רטו לכלי

הקשוו ותומורת קטנה (שוורך / הקאם

שיר אהבה, נסרה. וברנדמו / בראהה

שנאן / טולציינסקי / תפץ י

ברקובין / לוצקין, יוסף סל: קונציתו

מס' 6 לפסנתר ולמוסיקה אלקטרונית

ווקא פייר כולז: התמוצצויות מוכפל

מט" 30 ומאטים / ריינולדם / שדייד /

זישר דיסקאו / המסה. ותו. באר

ומינפו / ריכטר): אנטוו ברוקנר:

מיסח מס' 3 כפה מינור ורנקו / הפגן /

מנט / נטרי / צ'ליביויקה); מוצארט:

שמת הבודא ק. 277 (ריינהארדטיקיט

/ זמקה התו. הסימם של לייפציג

כמול מו'וד אום. 142 מס' 3 (פרחיה):

כטוצבה סונטה מס' 4 במי במול מוזר

אום. 7 (ניללם): רכיסי: מראות, ספר

שנין פסמונה מבער לעלוח: הלבנה

שוקעת על וומקרש שהיה; רגי זהב

טוקיוו בטהובן רביעייה מס' 6 כס'

במול מז'ור אום. 18 מס' 6: בטהוכן:

והיעייה מס' 11 בפח מינור אום. 195

כטהוכנו רביעייה מס' 16 כפה מו'ור

18.00 ומי מפצער. שוברטו אימפרומטי כסי

(בגדטי / מיכלאנג לח.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רכיעיה

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.08 אינבורלוד - רצוו פוסיקלי.

אנסטבל אנטרקונטפורן / בולוו.

16,00 מופיקח ליום ראשון. י.ס. באר: קנססה

הישראלית / כצ'פוב).

15.00 מופיכה כאו ושכשיו. אמנה חלמו:

ררידיכה מפראג). 11.57 פינת חשיר. משירי אמיר גלבוע. 19.00 אמנים באולמו. צמי צייטליו. כנוד: 20.10 זעי ארצי מולדתי. שירים עבריים. יונתן זק, פסבתר. בטהובן: סוגטה במיל מו'ור, אום. 96: פרוקופייב: סונטה כפה

מינור, אום. 80. 13.05 בהאונה נינוחה. שוברט: 6 מומנטים צוסיקליים אום. 94 (לופו): היירו: שלישיית פסנתר כלה מז'ור מס' 15 (שלישיית כוזאר); הנדל: סונטה כמול מונר לויולה ופסנתר (בנימיני / לקס); צ'יישובסטי: אלבום לבני הנעורים אום. 39 ובעיבוד רוסטיסלב דובינססי ורביעיית מיתרים) (שלישיית בורורין / מלוואניה גריב: קנטטה הארץ לכבוד בניתה מתרש של שתררלת טרונרהים שנשרפה (סימפונית לונדון / דרייר /

בר אש חשנה (1949) בשידור חי רשת כי תקליט, לכבוד חמיצעד חשנתי, לחיטים חדשים של זמרים בוחשורה הויאשונה. עורכת: עופרו חלפמר: מגיש: מנחם פרי. עד 14.00

צה"

שירה גרא.

מאת איתמר לוי. 21.30 לילה לא שכפו. פוטונים ישראליים.

משירי חברי להקת שמח. משירי חברי להקת 14.08 יופי של שירים. ממיטב הזמר העברי.

11.85 אולפן קיין. מנחה: רבקה מיכאלי עם

13.05 בגוף ראשון. אלעזר שטרום, חוזר בשאלח, מנחל אגודת "שורשים" (מרכז ללימודים יחודיים) ומנחה התוכנית "שבת שלום" בטלוויזיה, מדבר על השיבה לגרמניה ארץ הולדתו, מסע אל קהילח יהודית בטרוכיה, יחסו

רשחב'

10.05 יומן השבוע.

99.05 שאלת של טעם. עם חיים קינן.

מוריה אלון מספר על נוף הארין.

גדי וגיל וכוכוי גלערי.

Π

29.8.87

קול המוסיקה

09.00 דפי מפנתר, מוצארט: מונטה כלה

10.00 קונצרט השבת. מהקלטות התומורת

מינוד (ברנדל): שומאו: מפיוו (פרפרים)

אופ. 2 (שיף): ליסט: ונציה ונאפולי

הסימפונית יים רשה"ש: קוראי:

מחולות גלנטה ומאקאל): מאהלך:

שירים מחוך קרן הפלא של נער

קונצ'רטו כלה מינור לכינור, וצ'לו,

קומיסיונה: וולטון: משתה בלשצאר

שלישייה כסי במול מז'ור לפסנתר,

כנור, צ'לו אופ. 99 ורוכינשטיין /

שרינג / פורנייתו: דבוו'אס: סונצ'רטו

לכנור ולתומורת אום. 53 (פרלמן /

הפיל הלונרונית / כרנבוים): כרטוק:

קונצ'רטו מלכותי מס' 5 כפה מז'ור

אטלינגר, קלרנית. ראמו: סוויטה

לקלרנית ופטנתר: שטאמיץ: קונצ'דטו

לקלרנית ותזמורת (סימפונית רם

רשה"ש / רורןן; בטהוכן: שלישייה בטי

במול מו'ור לקלרנית, צ'לו ופסנתר,

אום. 11 (ריזל / זלצמו): שומאו:

שלושה קטעי פנטויה לקלרנית

אודיפירס. (מישא אשרוכ, אכרהם

בְּלְיוֹסף, אבַרהם מור, זהרירה הריפאי

(קת / שרלה / וונדרליך / מקה. ותזמורת האופרה הממלכתית של

לאבוב ולצ'מבלו (הוליגר / ברמן).

סונצ'רטו לתומורת (הסימם.

16.00 חליל במים. מחיי קלוד דכיוסי: חליל

16.45 מאוצר המוסיקה הצרפתית. קופרן:

17.00 פגוש את האמן חישראלי. יונה

ולפסנתר אום. 73 (זקצמן).

18.00 רדיו דרמה. אישינגיה מאאולים, מאת:

לבנה פינקלשטיין ויוטי גרבר).

19.00 הקונצים שלי. עם שלומית רווינר.

מינכו / יוכום).

רשת א'

09.80 דעת־קול. ח"ר בעניני מרע.

סופרים ומשורוים.

12.05 כוישור תעורה. רכבת קסטנר.

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 שבת אוצם. חווי ופוליקלור: יחד שבטי

16.05 מושגים. חביוסוציולוניה כת

אהרונסון וד"ר מיכה פופ.

ביים עבריים. 17.40

18.06 כפביב לעולם בשעה קלה.

17.10 סיפורדייו. הזיפנה, מאת אנטון צ'כוב.

19.05 אנתולוגיה קפונה לשירה. בעריכת

חנה מיטלרו והארץ האות שנשארה –

שתים עשרה, עם הסוציולוג פרום׳

יוחבן פרס, הביולוג פרופ' משת

מולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

10.05 מילים שמנסות לגעת. 50 שנות

11.00 רדיו־דרמת. אברם וכלת, מאת פרדי

המדור לספרות: מקבץ קולות של

טל (אירים ברנע, שפרה מילשטיין,

אליעור אמלכוים ואושיק לוי); עשרה

לשתיים, מאת שמואל כוכבי (אליעור

אפלבוים, מישא נתן ואושיק לוין.

21.05 אושרת. מוצארט: החטיפה מן ההרשון

אום. 102 (פאוק / אלדולסקי

12.00 אמן דגול. הפסנתרן קלוך קאהן.

שיקאנו / אוואכווו.

15.00 אינטרלור. רצוי מוסיטלי.

13.05 קונצרט לצחרי שבת. שוכרט:

- 07.09 שתרית לשבת

חמורכב לקחילת האברכים כבני ברק ואחבתו חנדולה לביתו נועת. עורכת: רות גבו. 14.11 הבר זמר. שירים עבריים. 15.05 רף ועוד דוף. יעל בן־יהודיר. 16.05 ארץ חמדת. בעריכת תרצה ארף.

17.05 דעגה. עם בני הנדל. 18.06 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן. 18.30 שירים עבריים. בעריכת עודר פנחסי. 19.05 עבריים מעורבים. לקט שירים ישנים. 20.05 כוכב הערב. עם ג'יליולה צ'ינקווטי. 21.05 יומן השבוע. 22.05 הקשר המוסיקלי. מנתה: אהור מנור:

עם גידי גוב. 23.05 ממקול. מחזות, סרטים ומחזות

רשת

08.05 נוונים. שירים עבריים. 10.00 תוכורת לחיטים למיצעד המזמונים הישראלי השנתי המיצעד ישודר

14.05 כוכבים. משינה 15.05 אלם זוכרים את השירים? 17.05 צליל וצבע. 19.85 זמר שכזת. שירים עבריים. 20.05 מומונהמון. מחרוות סומונים. 23.05 רדיונוק. פומונים בשצף קצב.

מקחלח עליוה. שירים וטיפורים 10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים עם

11.05 במצב תנוכחי. עם יוסי עכארי ורני 12.05 מעם של פעם. עם אורלי יניב. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון

המתרגמת נילי מירסקי. ססק זמן מיסיקלי. 15.45 נוסע צפונה צפונה. רומנרדיו,

16.05 סינימה שבת. עניני קולנוע. 17.05 ספרים, רבותי מפרים. מגזין ספרותי. 18.05 קין צרטתי 87. עם רוני תורן. 19.05 משלנו. מצער המוטונים העבריים. במצעד המוכונים הלועזיים. 20.05

22.05 מסורת מסורת. כמוצאי יום מנוחוו. 28.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין. 20.05 צימורי לילה משרת. קובי מידן הרצל

22.80 קינצרע קצר. בעריכון משה ליאור.

רודוס חולם 299., פלמוד החלם:1499

המחיר כולל: טיטות שכר חלוך ושוב במטומי לאן זה" + העבות משדה התעומה למלון וחזרה - 7 לינות במלון למי בזוירתוי - חדי פנטיות (אירות בוקר הארודה עיקרית אווו) או ארוחת בוקר בלבד על פי סוג

בראש השנה - יציאת 22,9, בסוכות - יציאה 8.10

הטלון • מלווה ישראלי

ורטים והרשמת: אצל סוכן תנסיעות שלר פירוט תמתורום וקולפת חתנ עם חוברת תפיו

ֹכשבא לך חו"ל.

.135 .DTR

28.00 מחזותי יצירית. מודלמוז: שלישיה אום. 49 ברה מינור + שישיה

- 08.05 הצבח, עם כני הנדל מלרדיו, שירות מידע למאדנים.

ו יהורה 57 תל־אביב, טל. 222261

לשתי גיטות ותומורת ורומרו / אקרמית סנט־מרטין / מרינרא שוברט: חמישיית פסנתר בלה מו'ור הטרוטה ומנוחין / רביעיית אמאראוס): יאנאציק: מהולות לאכיים נדפול. של רוטרדם כוניון). מש ביאש צעיר. תכנית לילדים בחופסו..

69.00 קוצרט פוקר. הגדל: קונצ'רטו בפה מויור לשתי הזמירות ואקדמית סנט מרטין / מרינר): סטרוינסקי: אלוני רמברטון נהסינפונייטה של לונרון / שייג צ'ייקובסקי: קונצ'רטו ברה מו'ור לכנור ולתזמורת אופ. 15 (אמויאל / פילהרמוניה / דיטואה); דביטי: דים והסימס. הלונדונית / סרבין)ן ברהמס: סונטה מס' 2 בפה מו'ור לצ'לו ולפסנתר אופ. 99 (הארל / אשכנוי): סיבליום: סויטת ליישקינו אום. 22

שנצלרצ רודרינו: קונצ'רטו מדריגל

31.8.87

דמימם. של גטמורנ' ירבי). 11.57 סינת השיר. משירי אמיר גלכוע.

12.00 כון הפרפוית. היירן: רביעייה לכלי קשת אום. 77 בפה מוזר (רביעיית ווארנרי); ברהמס: שלישיית פסנתר מס' 1 אום. 8 (השלישייה הישראלית).

13.05 בחאונה נינוחה. מוסיקה בהשפעה הנ'ז. גרשווין: אמריקאני בפרים (פיל. של ניו־יורק. תומס): גרינכרג: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת אום. 47 וחפץ / סימם. של סן־פרנסיסקו מונטה): שפר: קונצ'רטו לסקספון ולהזמורת קאמרית וקאמרית של רוצ'סטר / סון); כולינג: 2 קטעים מחוך סוויטה לצ'לו (יו יו מה, / בלוינג / ז'אן ז'אן / דיין): קופלנה:

קונצ'רכו לקלונית (גורמן / תו. חברת קולומביה / שפלנר). 15.00 המברה מוסיקלית. הנחיות הרגש.

16.00 "מאולמי הקונצרטים שלנו. הפיל. הישראליתו מנצח: לורין מאול: טולן: חיים טאוב. ובר: הפתיחה לאוכרון: הינוימיתו פונצרמו לכינור: סיבליום: סמסוניה מס' 2; 2 הסונטות לויולה ולפמנתר מאת ברהמס: מונטה בפה מינור אופ. סונמה במי כמול מו'ור

2 'DD 120 .51K 18.08 רגש על הביצוע. בעריכת אלכסגרר

18,00 בין תברים מעולם מטעמי המוסיקהו י. אבני יום הולרתו ה־60: ת.מ.י. זוכין מחטהו דרתורים על דרמה: תפי. אליתו ענכלו אריות מסי ליאונטין

20.05 אינמורלוד - דצו מוסיקלי. 20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. תו,

שוויץ המערבית! זרנק קושלר. מוצארט סימפוניה מס' 38 ברה מוזרה יאנצ'ם: מיסה גלגוליתית (צפולטובה / סוסוסוכה / לאו / לורק / המקהלה הפילהרמונית מסראג).

22.30 פעם ועור. ג'ורג' לינטיו הרפתקאות ותומאס / מנינג / פירסון / להקה כלית מתוך אנסמבל אנטרקונטפורן /

+ מחזורי יצירות. מנדלטון שמינייה שירים.

20.80 דווברנ, עם בני זערל,

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים למאוינים. 11.05 מניני בוקר. מגיש: גרעון הוד. 13.05 בעורב יברתיבוני. עם העמרנים. 14.06 בראש צעיר. מגאוין לילדים ולכני

שיר וכרכה לפומונים מורחיים. הצהוב: הפתרון הסופי של השאלה

.09.05 בוכב חבוקר. עם נט קינג קול. 10.0% כל צבשי הרשת. מנאוין יומי 12.10 אלף־אלף ב־כית. עם אהוד מנור. 13.05 בחצי הידם, הרשות ופומונים. 14.06 בת צרווק, הווי והומור. - 15.05 רגעי קסם. בעריכת: חיים קינן

19.05 היום מזה. עורך: שלום אורן. 19.85 דין ודברים. חוק ומשפט. 20.08 פולם חזמירות. מצער הפומונים

ליסט דכוואק ושוברט. יכדרוא / עונטויט)

(מרילין הורן ואהנים). 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 16.08 ארבע אודר הצווריים. שירים עכריים.

פרוקופייב: סימפוניה כס' 5. 23.00 מתורו יצירות. מנדלסון: שלישייה

רשח א'

פוס פונה בני הנרל. מס.05 ' פלרדיו. שירות מידע למאינים. 11.05 פניט בוקר. מניש: נרפון הזר.

בארקישראל

העברית ותנועת הפועלום נפוערון שעון הוהב. מעולפו של

1.9.87

15.00 צבעי הקשת. שירים לאחר הצהרים: 15.30 מאוניברפיטה הפתוחה. הטלאי 18.05 גיל חביניים. בעריכת תמר עמית.

16.55 קראתי פסר. קוראים ממליצים. 17.05 יוכן כלכלה. עוררו גדעון ולינגר. 17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 שעת תומשית. מגוין לעניני הנוך. .571002 היום בספורם.

> 22.05 קסר ראשו. חירונים מנוונים. . ניאו ועור. עם לאה ליאור. עם לאה ליאור

11.05 נכון לעכשון. עם רפי רשף.

13.05 אחר אוד. להיטים עבריים,

16.54 באומן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב פוב ישראל.

דנדנ"ע.

מהוצ לילה לא שקש.

14.05 פוסר של קיץ. שעתיים עם ארו טל.

18.05 גרנ"ע מכשיר. מפעלי הקיץ של

20.05 מפרים רבותי, מפרים. מגאוין

22.05 על הדבש ועל הכיפאק. שירים

23.08 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

לפילוטופיה כאת' ת"א.

18.45 משולש עימות בענייני השעח.

19.00 שירים מכאן. שירים עבריים.

מתקבר'ת אוהכים.

מישורי לילה עם יאיר לפיר. 20.05

18.05 רדיון רדיון, עם יראב קוטנר.

שתווכולוו אוהבים.

שודורי צוויל 2

ילנסקי

14.05 לי ולך - שיר וכרכת 15.05 דרש, חריש ומחודש. עם שוש עטרי. 16.05 תצנה יוכוית. עם יקיר אביב. 18.05 דויה היו... עם קובי ברקאי.

20.05 קו ההתחלה. חקליט ראשונים. 21.05 קצה אחרה. עם אורלי מורג. הלילה הוא שירים

הפילהרמונית + זוכין מהטה, סולנים:

מס' 5: מהלרו שירים על מות ילרים 22.80 בא קלאמי, בעריכת שלמה ישראלי.

12.05 בעורב ים היכוני. עם משה ניאו.

15.30 האוניברסימה הסתוחה. הספרות

l קול המוסיקה

מוזר (ריכטר). ספ.00 קונצרט בוקר. גרינ: ריקודים

בטרובן: הכיטפוניה רתשיעית (דתו. דעינאית / אבאדוו. 11.57 סינת השיר. משירי אמיר גלכוע. 12.00 מן הסרטיה. אנסמבל הסולנים מרגנסבורג. כאך: קונצ'רטו לכנור

קשת: פרריז: קונצדטו לעוגב ולכלי לאופרה פרה ריאכולו ואקרמית סנס מרטין / מרינרו: סיכיך: האכיב אופ.

ליסט: פנטסיה על שירי עם הונגריינ וינדו / הלאומית ההונגרית / סרנצ'סה שונאק: סיפורי אגדה אופ. 132 (רקחו / פרידלי / פוקאי): גולרמרק: כאיטליה אום. 49 נהפיל של כורפשם . קוררו); טורינה: שיר לסיליה אופ. נו ולורנור / תו. שוויק המערבית /

לופסיטובוט). 15.00 בצפיכה צעירה. כעריכת חיותה דכיר. 16.00 מאילטי הקונצרטים בעולם. רסיטלו טורט מול, הרלר שטאב בס עם קורד צרבן, פסנתר. שירים ודואטים מאת

17.30 קולות. קנסטוח של יותאן מיכאל,

19.00 סניני אומרה. ביוה: לקט מתוך כרמן 02.01 מאולמי הקונצרמים שלנר.

14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולכני 20:05 מבמבבסים. דשיים, משחקי דריו. על הרבש ועל הבימאק, שירים 22.05

07.00 בהאזנה נינוחה, ובר: סימפוניה מס' ו בדי מז'ור והסיפם. הלוגרונית /

17.10 שירי עמים. 18.06 מינחת ערב. זווי רתי ומסורת. 19.20 סרכי היום בחניך. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 לכל ארם כוכב. האסטרולוג אילן סקר.

.08.05 בראש צעיר. מכנית לילדים כחופשה. 16.05 תוצרת הארין. כנקשתך לשירים

-09.05 פתוח. אורלי יניכ ורוכי לנץ מארחים.

סימסוניים אום. 61 (פימסונית של וטברונ / ירביו, שומאן: סימסוניה מסי 3 ריינית וכונצרטחבאו הרשוקון ציייכובסקי: סרנדה

מינכולית אום. 26 ומורדכוביץ נוסכ גריון, מנרלסון: קונצ'רטו מס' ו לפסנתר ותזמורת בסול מינור אום. 25 (אוסה / סימם. לונרון / מרינר):

07.09 בהאזנה נינוחה. היירן: ווריאציות

בפה מינור ומקיכא מוצארט: רביעיית

האיטלקיתן; ברהמס: סונטה מס' נ

לכנור וססנתר ברה מינור אום. 108

ויהודי וחמציכה מנותיון: היידן: 4

קנצונטות: הנודר, נאמנות, שיר

הרותות, שיר מלחים וזכאי / ברמן):

באך: סתטה מס' ו כסי מינור לחליל

ולפסנתר ושהם / גרינפלרא שוכרט:

מומנט מוסיקלי מס' 6 בלה במול

מיחרים מס' 10 (הרכיעייה

17.10 שירי עמים. בעריכת רעיה הרניק

22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. מנחה: יוכב

08.05 עושים עניין. עם גכי נזית ושלום

08.06 בוכבי הבוכר. עם סטים לורנס וארי

12.10 "אלף־אלף" ב־"בית". עם אדוד מנוד.

16.05 תוצרת הארץ. כנקשתך לשירינ

10.05 כל צבעי הרשות. מנזין יומי.

13.05 בחצי היום. חדשות ופומונים.

15.05 רגעי סמם בעריכת: חיים קינן.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

יוכן כלכלה. עזרך: נרעין זלינער 17.05

- 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

18.06 אצבע על הדופק, כריאות ורפואה.

20.05 פרקי חוטת כבקשתך. מומור שיר.

.22.05 צרוך לצלצל מעמיים. שירים עבריים

00.15 לנטוחו בחלום. שירים לסיומו של יום.

.יוש, ודיש וכותורש. עם פוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיב.

18.05 מקום בצמרת. עם מנחם פרי.

ונלי צה"נ

. אילה מוקר. עם אלי ישראלי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחר אחר. לוזיטים עבריים.

להכות צה"ל ואמניו.

מאת איתמר לוי.

מב-18. בשוםן מילולי. אבשלום קוד.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

17.00 ערב כווב ישראל.

בארים עבריים 13.05

21.30 לילה לא שלבו.

שורורי צרייל 2

18.05 שעה פלח על כלכלה

15.05 הסינייב תרבותי צודיל 87. הסניננ

19.05 נוסע צפונה צפונה. רומנודיו

16.20 ארבע אוצר העדוריים, שירים עבריים.

-20.05 ברציע עכשיו. מפעלי הגרניע כקיז.

22.05 דבל על האיורס. מוכחים משינים

23.55 שודות הצות. עם אריה אורי, משורר,

מסידו לילה כשרה. עם אכידון מרינה.

20.05 הפינייב תרבותי בחייל 67. הפניננ

שמשורות באותו פרב.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קשנר.

לוופות צהיל האנניו.

בס.22 קיל רביאו חוד. מניש: דני קרפל.

22,05 הספקה עשר. עם מיכל ניר.

לשאלות בעקבות הכנית מכם שני

10.05 שעה עם אורלי יניב.

. 14.05 דו רה יוכי

אדום עתיק. עם דן עופרי. 21.05

23.05 מניבי גיאה. עם לאה ליאור

19.05 דיום הוה. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.

רשת ג'

14.05 לי ולך - שור וברבה.

18.45 רצום בסמורט.

14.06 בת צועק. הור והומור.

כק: כן פתוח, עם נעמי גור ונתי אלון.

18.08 מינהת ערב. הווי ומסורה.

רשת ב'

19.20 מרכן היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

גורמד.

ולכלי שפת בלה מינור: פרק תהילים כה אמד ה' לקונשרה טנור ולכלי 13.05 בתאזנה ניכוחה. אוכר: הפתיחה

נו נסימפ. של דדיו פרג / ורחליצקיג

מנרלסון, הולר, רוכינשטיין, לווב,

יוהאן כריסטוף וייוהאן סכסטיאן באר 18.05 ממרף התקליטיה. בעריכת ערנה

אום. 66 בדו מינור + שירים למקולה

10.05 שיריקור. משלות ושירים משלנו.

קתלין באטל, מומראן. טל: סימפתיה מס' 4: וילה לובום: בכיאנם ברזיליירם

28.55 שיחת הצות. עם אני רן, מרצה

וארם המכונו

23.05 קול וזכשון חזרו. מניקו רני קרמל. שיולים בסגנון אחר עם מדר כי החברה הגאוגרפית.(פרטים ותרשמה: החברה הטקגרפית לטיולים בע"מ רכו שבריה 8 (בוגרשוב 37) היאן טל, 284113 הצל כל סוכני הנסיעות

צמון שפרד והפירנאים וינן יים יצואה 15,7 אנדלום דרום שפרץ ואנדלום אַנְאָנוֹתְיצִיאָרוֹאָנִיאָרָן בּאַנ שפרד שביב סביב

2.9.87

קול המוסיקה

07.09 בתאונת נינוחת. ברליוו: המתיחה קרנכל רומאי והפיל. הישראלית / מאול); סןיטאנט: קונצ'רמו מס' 2 לפסנתר בסול מינור ובר אילן / סימפ. של כמברג / בנציו; ברהמס: קונצ'רטו לכנור ברה מז'ור אום. 77 (שרינג / הסימפ. יים רשה'ש / ברתיני): צ'ייקובסקי: סימפוניה מט' 2 אום. 17 בדו מינור הרוסית הסטנה והפיל. הלונדוגית / רוסטרופוביץ).

ספפס קינצרט בוקר. רביסיו הפרלוד מנחת הפאון (תז. הרריו השכדי / ברתיני) לכנור (פרלמן / פרים / ברנבוים); ברליוז: רומאו ויוליה סימפוניה דרמטית (חפיל. הישראלית / מקה. האיחור / ומרי קמרן / אתי / מקה. רינת ומקח. האקרמיה הירושלמית למוסיקה רובין / קרלסון / כרלם / באסטין); בסחובן: סימפוניה מס' 6 בפה מג'ור הפסטורלית (המלכותית מלונדון / דוראטי).

11.57 פינת חשיר. משירי אמיר גלבוע. 12.00 אמנים באולפן. היים טאוב, כנור; אורי שוהם, חליל; רניאל בנימיני, ויולה. כטחובו: סרנדה כרה מו'ור, אום. 25: רגרו סרנרה בסול מוזר אום. 141 א'.

13.00 בתאונה נינוחה. כאך, ויולדי, הגדל, אלבינוני, ססרלטיו קיימכריג' בסקום. מוצארט: רביעיית כלי מיתר כסול מו'ור (רביעיית אמריאוס); לואי שפוהר: שישה שירים לסופרן, קלרנית ופסנתר אום. 103; קורליו קונצירטו גרוסו ברה מג'ור אום, 6 מט' ו (תז' בויד ניל / דארט): לואי שמוהר: שישה שירים לבריטון כנור ומסנתר אום. 154 (דיסקאו / סטקובצקי / הוול); (EMPECE)

15.00 כצסיקה ויוול. צכי אכני: סינכומוטרסק

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 אלהיאלף ביבית. עם אהוד מנוד. 13.05 בדוצי היום. חרשות ושומונים. 14.06 בת צחוק. הווי ותומור. 15.05 רגעי קסם. בעריכת וזיים קינן. 16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

17.06 יוכון כלכלת. עורך: גרעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. מנחה: איתן אלמוג. 18.45 חיום בפטורט. מקבוץ מסדה בעמק 19.05 היום הזה. עורךו שלום אורן.

19.36 כוסף לענייני צבא ובמוץן. 20.05 צמוקים ושקרים. מכחר 22.05 מחסשים את המשפון. בעריכת זאב

HAYBUN

שיטת טיפולי הפנים של-

אדוארד תיון הביאה

מטופלים ברחבי העולם,

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

HAYBUN

לריפויים של אלפי

23.00 מחזורי יצירות. מנדלטון: רביעיית פסנתר מסי 4 מכחר שירי אכיב עם

08.05 תוגה. עם כני הנדל. 09.05 פולרדיו. שירות מידע למאזינים, 10.05 שיריכוד. מחולות ושירים משלנו. 11.05 סניני בוקר. מגישו גדעון הוד. 12.05 מעודה יפדתיכוני. עם מרגלית צנעני. 14.06 בראש צעיר. לילרים ולכני נוער. 15.30 הארגיברסישה הסתניחה, הספרות העברית ותכועת הפועלים

לטרומבון ולינוברג / הסימם. של

גבלבורגס / סלומוו): כז לינדה:

קונצ'רטו לצ'לו (רונריו / הסימם, של

הסימפונית יים רשוויש. הנדל:

סובטה מס' 4: קראל שלמון: מחולוח

מתושלת; מתיאס: קונצ'רטו לקלרניות

ותזמורת אום. 68 (רה מאייר); ברהמס

הרכובה חכחולה ויולסים אחרים;

צ'ייקוכסקיו אגם הברכורים; לקם

ווריאציות על נושא של הנדל.

18.00 שְׁעָה עם ... כנג'מין בריטן כמלחין

19.00 מיסיקה אהיבה עליכם. יוהן שטראוטן

אינטרלור - רצף מוטיקלי.

20.80 אומרונ רג'ינה מאת כילצשטיין.

נכלבורגם / סלומוו).

16.00 קונצרם מהקלמות התומורת

16.05 תוצרת ונוץ. על אימוץ ילדים. 17.10 שירי עכרם. 18.06 כיינדת ערב. הווי דתי ומטורת.

19.20 מרקי היום בתנייך. 19.80 שירורים לעולים. 22.05 בגוף ראשון. עורכתו רות נכוו עם דור

23.05 שירים עבריים. עורך: עודד פנחסי.

Ш

HEVEL

ענר, מנחה: משה טימור. . 10.18 באז נערד. עם לאה ליאור.

14.06 לי ולך - שיד וברכת. .יוש עם עם עם יום ומחורש. עם שוש עטרי. 18.05 הצגח יומית. עם יקיר אביכ. 18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רכיד. 20.85 פימני דרך. שירים עבריים. 21.05 צליל כובורן. 23.05 הלילה דנא שירים.

19.06 אילון בוקר. עם אלי ישראלי 10.05 שעה עם אורלי יניב. 11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר אתר. להיטים עבריים. 13.55 לא לכבות את האור. ירידה מהארץ. 14.05 דו רה יומי. עם רני קרפל ורובי לנק. 15.05 מה אין. עם ארו טל, 16.05 ארבע אחרי חצדרים. שירים עכריים.

16.54 באומן פילולי. אכשלום שר. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 אבות ובנים. קציני צה"ל ובניהם: קצין חימוש ראשי תא"ל משה קוצר כנו עידו.

18.45 משולש. עימות בענייני השעת 19.05 שירים מבאן. שירים עבריים. 20.05 מרחקים קרובים. מסעות באנטרטיקת 21.80 לילה לא שכש. 22.05 על חדבש ועל חביםאק. שירים

אחוברה אוחבים. 23.05 עשרים וארפע, חיום שהיה, עם ירון 28.55 שירת חצות. עם מחמור דייכ, מחנך.

20.05 ציפורי לילה. עם נתן רטנר ואבי

שידורי צהייל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב שטנר. 20.65 כבבבבטים. משחקי רדיו ומומילת. 12.08 המסקת עשור. עם מיכל ניב. 28.05 כול הגיאו דוודו. מגיש: דני סרמל.

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארח"ב - אונ' אלברט

הרפואי) ואונ' ניודיורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

איינשטין (חמרכז

HAYBUN

כרו מינור מתוך המנחה המוסיקליו

בדו"ח תוצאות הטיפול

בתכשירי חיון, שהוגש

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גרולה ב־52%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב־85% מהמטופלים

רוב המטופלים.

לאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion.

black mask

moisturizer

shampoo

ע"י האוניברסיטאות,

חמיש

3.9.87

97.09 בחמונה נינוחה. טלמן: מנואט

ומדו־ארטה ממינכן / רודלא נלינקה

סימפונייה על נושאים רוסיים (הז.

בריח הפועצות / סבימלנוב)ן

מתארט: רוגרו ק. 373 (רויל / תז. פרו

ארטה ממינכן); מאסנה: אריה מתוך

מנון (הצדריקם / פיל. של מונסה קרלו

/ סייתו ברישף פוושה על שירי עם

אנגליים אום. 90 נתו. ברמינגרם

לכנור ולתומ. זמש. 22 (מרלמן י תו.

שרים / ברנבים גרשויין: קונצוטו

בפה לפסנתר (כלומנטל / הקאמרית

בטיס; כרווני: ריכרסימנטו אום. 52

(ניקולה / תו. גבנדהאוס / מזור);

הומל: מיסה במי במול אום. 80

(שמייזר / ווטסה / אטילוז / גימסגרו

/ מסה. ותום. גרהרד וילהלם): רוסל:

ברכוס ואריאנח כלט אום. 43 ותו.

פרים / פרטר); אלבגיז: קונצ'רטו

לפסנתר אום. 18 (בלומנטל / תז.

טורינו / זדה); ברליוז: הסימפוניה

וק): הינרמיתו רביעייה לסלרנית,

כנור, צ'לו ושסנתר (לסר / סלס /

האנגלית / לפררון נאך: טריו סונטה

הפנטמטית (תו. קליבלגר / מאול).

11.67 מינת השיר. משירי אמיר גלבוע.

19.0 מל הפרשיה. הינדמית: מוטט (ירוו /

08.00 קונצרם בזכר. קופלנד: תרועה לארם הפשוט (פילה. של מקסיקו סיטי /

האנגלית / ברפורד).

הראל / בונדרנקון; ברטוק: רביעיית מיתרים מס' 4 (רביעיית צירך שנה תונה. עם כני וצדל. מלדיו. שירות מירע למאוינים. מנו שריקור. מוצלות ושידים משלנו. 13.08 בתאזנת נינותת. הנדל: קונצ'רסו גרוסו בפח מו'ור אום. 6 מט' 2 (הקאם.

ו אוו פניני ביכר. מניש: גדעון הור. מעורב ימיתיבוני. עם ניסים גרמה. בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני . 148

ו האוניברכיטה הפתוחה. צרפתית ביתקרניים.

20.80 ערשים עניין. עורכים: גבי גוית ושלום

מכבת הבוקר. עם ארית פיאף.

נור. אלף אלף ביבית. עם אהוד טנור.

10.05 כל צבעי ודישת. מנוין יומי.

בסבו בחצי היום. חדשות ופומונים.

- 15.05 רגעי קסת. בעריכת חיים קינן.

. נראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יוכון בלבלה. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 זרקור. עורך ומנחה: יצחק נולן.

19.05 היום דמה. עורך: שלום אורן.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

19.35 שירים עבריים. בעריכת אכרהם

16.05 תוצרת הארץ. כבקשתך לשירים

14.08 בת צודק. דור והוניור.

עבריים.

. במערט. 18.45

מאלונה / בונד בוק ווקבה נהיבן: פיספויה קוברטית בסי בניור ניו ור ה. 16.0 ארין לא נודעת. בעריכת אפרים אבא. לשה, צלו, אכיב, כפון ותיכירת אופ. 17.18 יצירי עפים. בעריכת רעיה הרגיק. אַ (אַקרון / פיף בלק פין הקצם. האנגלית אינאררו: ביקריני: מס.או בינהיו שרב. הווי דתי ומסורת. וביניית כלי קשת ככי בכיול כיוור 19.20 פרקי היום בתנדך. מונ. 55 פס' 2 (הרביעייה האיכלקית): ווא. 19 יבידורים לעולים.

מחובן: סימפוניה כס' ז ברו נינור מס. 22.03 יש לי חלום. עורך ופנחום יוכב כק: עם שם 16 מפיל דוינאית - ברניקטיין: י מנשים מוסיקליים. בעריכת דני

ומיטוניו. או אתותא רביעיית הפסנתר: כ. ייהס

י קלם / נ. לברטוב / ע. נרובד. מהלה פיק רביעייה כלה מינור: ע. פיסוש כלרה: ברהמס: רביעייה מס' 1 בלה מו'ור אום. מג; קופרן: סוויטה מה מוזר לצ'מכלו.

צון קשו של צלילים טלמן: מוסיקו בים. קפנים תלוקה מוסיקה אנטייצוה קלן). שנו מינוש. אלנה מליוטים. ון פשיקה קלאסית קוד.

ש שתברלור. רצף מוסיקלי. מקלפות ותומורת ובוימפונית יום רשורים. מוצארט: סרנרה ל-נו כלי נשיפה (רכטמן): דונאטוני: דיוקן

לצ'מבלו ולתזמורת ותוינאצקה איסקייררון, היירן: סימפוניה מס' 89 אנם הנתולוגית קטנה לשירה, בעריכת

תנה מיטלר: ותשארנה הצפרים כופרתן, משירת ספרד בת ומננו.

20.05 שורשים. פולקלור וערות בצו נו קלאטי. בעריכת שלמה ישראלי. 22.05 פנישה לילית. עם ערנה פאר. : 18 דור הוחב. אמנים נדולים כהקלטות פס.15 להאחז בחלום. שירים לסיומו של יום. היספוריות: זמר הטנור, יווף שמיט.

'שח א'

14.05 לי ולך - שיר וברכה. 15.03 חרש, דריש ומקורש. עם שוש עמרי. 16.05 הצנת יומית. עם יקיר אניב. 18.05 קוליבו. שכועון פום. 20.05 פימני דרך. שירים עבריים 20.18 מומע רוק. 23.05 הלילה דוא שירים.

. ארלה בוקר. עם אלי ישראלי. 09.05 10.05 שעה עם אורלי יניב. .11.05 נפון לעכשיו. יוסי עכארי.

13.05 יש על מח לדבר. מו פתוח ליורדים בניו־יורק. במסגרת המיבצע למניעת ירידה של גליצ. לא לכבות את האור". שר־הקליטת, יעקב צור, ושר העבודה והרווחת, משה קצב,

ישותחו מהאולפן עם יורדים ישראלים חמתגוררים בניו־יורק. באולפן בניו־יורק מנחה עיינה אילון. באולפן של התחנת הצבאית ינרות צבי שפירא. שידור תוחה.

ביום חמושי ב־1 בצחריים עורך שי בראסוליו.

14.05 דו רה יובוי. ב 15.05 מה אין. עם ארו טל. 16.05 ארבע אתריהצהריים. שירים עבריים. 16.54 באופן מילולי. אכשלום כור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.05 שעת קוח על כלכלת.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה 19.05 שירים מכאן. שירים עכריים. 20.05 מרחקים קרובים. שנינה כת צבי: על מטעות בכורמה. 21.30 לילה לא שקבו. 22.05 על חדבש ועל הבימאק. שירים

שהתכר'ה אוהכים. 23.05 עשרים וארבע, היום שחיה. עם ירון שיחת חצות. עם דליה מור, מרצה

20.05 ציפורי לילה מבלות. עם אלי ישראלי.

שודורי צהייל 2 19.05 רדיו רדין. עם יואב קוטנר. 20.00 מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.0% כול הגיאו הוה. מגישו רני קרפל.

לים קצרים עדנה אדטו

נלחמים באיידס

237 ישראלים נושאים בגופם נגיפי איידס. מתוכם 73 הומוסקסואלים אר ביסקסואלים. ער כה אותרו המש פרוצות נושאות מחלה. מתוך 200 אלף מנותרים, שעברש מאפריל, אותרו 13 עם נגיפי המחלה. 45 בני־אדם חלו באיירם בישראל. 33

הטלוויזיה והרדיו יקרישו השכוע מישררים מיותרים למילחמה כאיירס. עוברות. מיספרים. גילויים. כל מה שרציתם לדעת ולא העותם לשאול.

-מבט שני" (יום ג', 21.30), ישרין מישרר מורתב (60 רשות). -מין בטוח – וולק כ'" מופנה לצעירים. המכרה, אמצעי מניעה התנהנות מינית. כתבה על ניסיון שנכשל להקים מחימות מיותרת בעכד. דיותה המלוויזיה הבריטית על בי"ח לתולי איידס בלונרון. סושי הסברה מחריל: תשויני שיחום

מיכאל שרפין, עורך ומגיש בפנט שני": האיירט דופכת למחלה מעמדית. השמוסקמאלים, ציכור אינסליגנטי, נקט אמצערמנע. עתה מתפשטת המחלה בשכונות העניות של ארה"ב, בעיקר כקים השוצרים. יש גם נידול כנויספר הנשים

כאולפן יתאחוו פרופי אברהם מורג, מנחל המוז' לווירולוניה קלינית ב-הויסה" עין כרם, ומנכ"ל מישרד החינוך, שושני. ייתכן שנם רב.

עם תום השידור (22.00 – 22.00) יענו מומודים באולפן גל"צ על שאלות מאוינים. אורחים רופא, פסיכולוג, נציג צה"ל ונציג וחועד למילוגנה כאיידס.

יום ג' בגל"צ יוקדש למילחמה באיידט. מרי שעה, לפני החדשות, בחבות על המחלה, דיווחים מארה"ב, מאנגליח ומגרמנית, שיתות, חידושים כמחקר, הערכות,

טיפול נתשי, היערכות צוו'ל. ינם רשת צ' מקיימת ביום א' יום שירורים מיותר: באיירס – לרעת". בחלק זראשון (17.00 – 17.00) עונים אנשי ווינוך, רופאים וועלים לשאלות צעירים. השני (22.05)

- 24.00) יוקרש לשאלות בוגרים. ירון אנוש, מעורני המישרר: בשווה עם רושא ישראלי העוכר במלאווי ועם הוקר ישראלי מנידיורק. נוציא ניידה שירור לוצף חל ברוך ונאפשר לפרוצות ולשפסינלים לשאול. נוציא ניידת שירור למוערון וצמוסקסואלים כת"א וניידת נוספת למירוחוב חירושלמי. יתארונ כאולמן דולים ונושאי נגיפים, שיספרו את סיפורם. יתארוד רומאים, אנשי מד"א, נציג התומוסקמאלים ונציג







מציאון ברנר" בתולון חסך כבר למוקד עליח לרגל לשוחרי אופנה שאינם מוכנים לחחמיץ הנחות דרשטיות. אליו העסורן לאחרונה גם ה-מציאון"

בישרד דבריאנוו.



עכשיו גם אח יכולה ללכת עם ברגר

מעולות ואופנתיות ובנוסף:

ם שמש חינם לכל רוכש. משקפי שמש עד 50% הנחה

עובדות שישנו את פניך כלילו לשיפור המראה והראיה ל אחד זוכה! לצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסניף הרשת הקרוב אליר הכנס לסניף ועולם האופטיקה של ״הבינלאומיות״ – כולו שלך! מחירים שטרם נראו בארץ. **צלצלת – זכית**. מר והכא מודעה זו לתאריך שקבעת וזכה בהטבות הבאות: כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות:

המבצע הבינלאומי

ש"ח בלבד לעדשה (במזומן) המחיר כולל: • בדיקת התאמה ע"י • תעורת אחריות – ביטוח לשנה • אחריות להסתגלות מלאה • ניקוי/לינוש חינם לגע שנח.

לאביב: דיתנוף 180 180 ה140 הביב: דיתנוף 93-62 אלובי 118 (פינת רוטשילד) 82 624667 אלובי 1443 (פינת רוטשילד) (פינת אורה 21 🕏 729050 (פינת אורה 21 1880 729050 פינת אורה 21 מון: שו' קונל וג ונחל קולנוע ריוה ב 886213 857187. אות תקוה: חוברי ציון 7 - 93/1992 (93 - 93/1992) 19 - חוצר 19 - 93/1993 (94 - 93/1993) 19 - חוצר 19 - 93/1993 (94 - 93/1993) לקורור: ודך עם 12 וקרות כאלקן 22 17247 04 1724714 (מיתור): ודך עם 12 וקרות כאלקן 22 1724714 (מיתור): 1724719 (מיתור)

לכבור רשת אופטיקה ועדשות לוגע בינלאומיות 130 הדונה מניל 180 מינלאומיות 130 הדונה 180 הדונה 180 בארשבע: ההסתורות 79 ל25 1355 75



בחיפה, תמושך אלפי נשים ונערות שאיוור הצפון כולו. נשים מודדות שמלות קוקטיות, חליפונ ושגעות, מכנסי ברמודה מפתיעים. קשה להן משגעות מכנטי בו מוזו האויינים בשחת החדר לבחור בין חדומים חמתמאום. רם כשחת החדר המחיר הנמוך שלא צריך לבחור. אמשר לארוז הכל בשקית גדולה ולהתחדש. מקבלים מלחות שלא של מחור מחצי מלחות. זה בחחלט משחו. והעיקר – מדובר במבחר חדומים של צרנו: הנוססים, צעירים, מלחיבים.

בברטוסי אשראי התשלום ווא ל-2.10. אגר, לרוכשים אופנת בסך פף שיה, מחכה הפועות בקומת ולא נגלח לכם, כדי לא לקלקל איך מנעים ז רה חבואי 22 איור התעשייה חולון, הכנשת מול אזר - טממי מוטר איד מנעים ז רה חבואי 22 איור התעשייה חולון, הכנשת מול אזר - טממי מוטר אנד שורת מבנים תעשיתיים, בליק 4) אנד שורת מבנים תעשיתיים, בליק 4) מתחנה מרכזית, קו 87 מחולון.

חיפת: הת חום מולרים איוור מהעשות, קרית ביאליקן כביש חיפת-עכו וליד מושל דיהארו

בארשבע - רח׳ רמכם 32823, 31 בארשבע

י נתנית - רח' שמואל הנציב 28, 12137-653-653

HAYBUR

אילת - רח' תאלמונים 215, 73542 -059

רמת השרון - סוקולוב 48, 1818 (2014)

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-259496

פתוח בין השעות 08.00 - 20.00 רצוף 11

יוושלים ז רון חלל פ, 228237, 240246

חיפת ירחי הרצל 27, 673980, 6744980

נצרת - רח' פאול 8, 1414 6-70

חיון אינטרנשיונל

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים נעחת ונערים

HAYBUN

ארח"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגים ישראל

HAYBUR

🗷 🖿 הסרת כתמי עור מכל הסוגים. טיפול בנימי דם ("קופרוז") ש טיפולי שיער - מניעת גשירת שיער וקשקשים.

HAVENN

ש פילינג - קילוף עור הפנים וחירושו, 🗯 🔻

ם הורדת שומות וגידולי עור ש נים ■

בשיטת חדשה ללא ניתוח.

שטיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'....) 🖿

ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש)

HAYBUN

יצור זה פטו לנהוג במפונית. אל תחשופיבל לובי על דו

אחרי יום ארוך של חזרות באולם המתפורר

של הדולפינריום, צרור, עייף עליפי ההיגיון אכל לא נראה ולא נשמע כזה, שלוש שעות לפני מסיבת יום־הדולרת ה־17 של כתו מאיה, שאלתי את שלום חנוך אם עוד נשאר לו כוח לדכר. בשני העשורים האחרונים נכתכו עליו כמאה כתכות/ ראיונות/ ביקורות, רובם־ככולם בהערכה ובנימה אוהרת. אי־אַפשר לומר, שהתקשורת לא פינקה אותו. גם אי־אמשר לומר שתוא לא היה ראני ליוה למרות זאת. בשנים האחרונות הוא לא שש להתראיין.

חנוך: אפשר להגיד, שיש כי איזו עייפות־ תקשורת, עייפות־חשיפה. בעצם, אף פעם לא אהכתי את זה. חשכתי, שלא דדך עיתונות אסלול לי דרך במוסיקה. שהשירים ידברו. מביני־עניין אמרו לי, שאני טועה. אז בסוף נכנעתי. אכל, אני מתראיין רק כשאני עושה משהו תרש. תקליט, מופע. בין לבין – אין על מה לדכר. לא רוצה להיות סלפריטי".

- אבל, אתה כן.

-וחי עם זה קשה. קשה להיות מפורסם בארץ. יותר קשה מכח"ל. הייתי שלוש שנים כלונרון. סטארים הסתוכבו שם ברחובות ואף אחר לא משר להם בשרוול. כאן, כל מעם פונים אלי ברחוב, שואלים: נו, משיח כאז מתי הוא יכואז כאלה

"מתמורדים עם זה. לא צריך לכרוח מזה, לא להסתגר. אם השאלה לא קנטרנית סתם. אני עונה. בררך־כלל בטוב. הקושי הוא לרעת איזה מלכורת מטמינים לך. מישהו בא מאחורה וצועק: שלום: אני מסובב את הראש, ואז הוא צותק: האיהאיהא. זה מה שעושה חשיפה".

- והשאלות של עיהונאים?

אני מרגיש לא נוח כשמבקשים אותי לפרש את. השירים שלי. למה התכוונתי. שישאלו את עצמם. שיקכלו את התשובות מהרברים המושרים. אם אני עונה, יש כזה משהו מזוייף. כבר היוונים אמרו, שמשורר הוא לא פרשן טוב של יצירתו. רוח יצאה ממנו. הוא לא אמור להבין".

– מה הם תחליבי היצירה שלך. איך שיך טלו

-תמיד הייתי ירוע כפרפקציוניסט מולגי, חסר תקנה. שנים רבות עליהוי על העצבים להרכה אנשים, מוסיקאים, מפיקים. לא עוכחי, עד שהרגשתי שאייאפשר לשפר יותר. כך ביצירה וכך כביצוע. לא תמיד צרקתי. לא תמיד שיפרתי. לא הייתי מודע לזה, שהתעסקות־יותר בחומר עלולה לסלקל. בשנים האתרונות עוברים עלי תהליכים. שינוי, אולי הכשלה. יותר־ויותר אני קולט, שהרכרים הטוכים באמת כאים כמיקרה, כאופן לא מורע, לא מכוון, לא מאומץ. התאהבתי בַּטעות ובמיקרה.

בכל ארם יש הרכה יותר ממה שהוא יודע. ומסוגל להבין. מה שמכינים ויודעים זה רק קצה קרחון. הרוב מוסתר. החלק הזה מעניין אותי. והוא יוצא דרך המיקרה, דרך הטעות, לא בכוונה. או כדי להוציא, כמיוחר כיצירה, את מה שיש כך, צריך לפתוח, לשחרר, לא לסתום, לא לכבול עצמך בקונספציה. כתבחי מעם מישפט, שלא גכנס עדיין לאף שיר, אבל מכטא את הרעיון: 'אתה כבר יודע, אתה לעולם לא תכיוי.

או אני פותח את עצמי. נותן כיצירה לגיטימציה. למיקרה, לטעות. זה כמו לנתג במכונית. אל תחשוב כל הומו על הנהיגה. סע".

- מכנתני אותה זוכר את טצבור יוצרי?

התחלתי במלים, כשהייתי כן 8. שיך שלי דתשרסם כ'רכר לילרים': כתכתי למסיכות בקיכוץ.. היו במשמרות, יחסית, הרבה אנשים שכתבו. כתיכה היתה נורמה. היתה תחושה, שיש שם מיצבור של כישרונות. אכא שלי היה כותב שירים, והושפעתי. היה גם תוכב תיאטרון נלהב, אוהב אמנות. איש עם היגיון מלהיכ, עם יכולתיכיטוי. היה לו תפקיד מרכזי בקיבוץ: מנהל בית־התרושת ללבירים. בגלל זה נסע הרבה לתו"ל ותמיד היה תוור ומספר על ההצגות שראה. היה חתום על מגאוינים של דראמה ואמנות מאנגליה. הוא עודד אותי לכתוב. היה קורא את השירים שלי ומביע דיעה, לא ממהר להחמיא.

"אחר־כך הוא קנה לי גיטרה. גיטרה שקשה לנגן עליה, עם מיתרים עבים. כאבו לי האצבעות. או התחלתי לחבר מנגינות. קודם אקורדים, שעליהם זרכבתי מלודיות ומלים. יצאו שירים. עד היום לא התפתחתי מספיק כנגינה. אם יש לי מקצוע – זה התפר, החיבור, של מלים ומנגינה יחר. הרבה שירים כחבתי יחד עם מאיר אריאל, גם הוא ממשמרות,

שתי כיתות מעלי. למרות הברל הגילים בינינו, תמיד היינו חברים ואהבנו ליצור יחד. הוא היה כותב מילים, אני – לרגים. לפעמים להיפך.

"בתיכון נורא השתעממתי בשיעורים. הייתי מוצא פורקן רק בלעורר ויכוחים עם המורה לספרות, משה מוטנזון. כל תזה שהציע, הייתי מציב נגרה תזה הפוכה, שיהיה ויכוח, שיהיה מענייו. פעם הוא נתן לי בתעודה 'טוב־מאוד' בספרות, אכל הוסיף הערה בשוליים: אושויציונר.

כשאבא ראה שאני משתעמם, דוא שלת אותי-ללמוד מישחק כבית־צבי ברמת־גן. ולא היה לו קל לשכנע את שיחת-הסיבוץ לשלוח אותי ללמוד מיקצוע לא רנטאבילי כזה. בבית-צבי למרתי אספקט נוסף: ההופעה. לעמוד על במה. מה שלמדתי שם משפיע על צורת ההופעה שלי. על היכולת להעביר דברים לסהל. כשיצאה ריטה – גם היא בוגרת בית־צבִי – תיכף הרגשתי שיש לה יתרון ברור על רוב הזמרים: היא באה מבית־ספר ררמאטי. יורעת,

אושיק לוי. זה שיר שמייצג את החווי של הבוער בקיבוץ כימים שחובר. היו מחנות־עבודה מהעיר. כקיץ היינו יושבים לילות שלמים על הרשא, עם גיטרה ואקורדיון, ושרים־שרים־שרים. כל אחר עשה אילתורים והרמוניות. גם יוזר, גם אינדיכידואליות. אחרי הרכה שנים, כשהגעתי יום אחד לוושינגטוך סקוור בניריורק וראיתי חמישה כושים ולכן שרים יתר ועושים הרמוניות, כל-כד התרגשתי. רציתי

קיבל רחיפה. הראשון שהקליט אותו לתקליט היה

לשיר איתם. זה התויד אותי לרשא בקיבוץ".

לתסבין־האב. לא מרגיש שיש לה טענות, שהיא עד לפני כמה שנים הייתי מלחין למלים של נלחמת יותר מדי להוכיח שגם היא שווה משהו. אתרים. כדרך כלל של מאיר אריאל. אני מאוד אוהב מה שהוא כותב. גם של יענקל'ה רוטבלים, של יזנתן גפן. מאו ארם כתוך עצמו' נגעלתי על הכתיבה המשולבת. עכשיו אני מכצע אך־ורק שירים שכולם

- ממתי החיבור בין כתיבת מלים ולחנים?

נראה לי, שהיא הסתררה גם עם העובדה. שהוריה גרושים. היחסים שלה, עם שנינו, היו תמיר מצויינים. אולי הגישה שלנו כהורים היתה נכונה

- איך נכתב השיר על מאית. מה זה עשה לה?

ער כמה שאני זוכר, כתבתי אותו שבועיים לפני.

שהיא נולדה. החלטנו, ליהי ואני, שאם זו תהיה בת

נקרא לה מאיה. הייתי אז כן 24. כעצם, השיר הוא

יותר עלי מעליה תָהַייה על המהות של להיות הורָה,

מטויים היה לחץ, עם זה שיש לה אבא מפורסם. אני

חושב, שהיא עמרה כזה יפה. פיתחה את עצמה מעבר

אבא. על מה שיקרה לי, כמשך הומן. 'מה היה בי, מה

השתנה כי'. ער היום אני מופתע ממנו. השיר גרל

שלום חנוך, לקראת קיסריה, בריכת השולטן, צמח, ספטמבר 87' – על שירים בגובה הרחוב, הקהל הישראלי, למה רוקב'רול, סגירות הקיבוץ, פונסה, איד נולד שיר • על אהבת"נעורים נכובת, ליהי, מאיה, דפנה ארמוני, ייסורי האהבה, אהבות שלא נגמרות לעולם

יהודה אטלס

שלשיר זה גם להופיע. וזה מה שתפס את אנשים, מבלי שידעו. חשוב, שלכל ומרמופיע יהיה כסיס

. כשאברהם אסיאו, אז המנהל, שמע שאני הנלך לקהקת הנח"ל, הוא אמר: 'הכל ירד לטימיון. שם הם יקלקלו אותך". לעבור מתיאטרון לבידור זה הית בושה. להיות האלטוריסט. ובאמת, לא הזרתי לרראמה. מהתחלה לא חשבתי שיש לי עתיר של שחקן. רציתי רק ללמור את השטח, בעצם, גם לקיבוק לא הזרתי".

> "הדברים הטובים כאמת כאים כאופז לא מודע, לא מאומץ. דתאהכתי בטעות ובמיקרה"

- את יש טריכוה של חבריה על הרשאי היברת עוד כשהיית בקיבוץ.

"הייתי או אולי בן 16. לדני, אחי, היה קול באריטון נפלא ומאיר אריאל אמר, שמגיע לו שיר סולו. היתה בקיבוץ להקה, מישמרון, שדגי שר כה, במסיבות, בחתונות. מאיר כתב את המלים. אני הלחנתי, ברוח שמתאים לדני לשיר. קצת ארגוביות, קצת אריך ישראל, זה מה שהיה אז. רני הופיע עם השיר בערב שירי־אהנה בקיבוץ. אנשים התפעלו, אכל כוה זה נגמר.

"כשהייתי כלוזקת הנח"ל שרתי לחבר'ה את השיר בטרילרילו שאחרי התפעות, מאותר יותר, כשעברתי עם אריק איינשטיין, השמעתי לו את השיר והוא אהב אותו. אחריכר ביצע אותו, ומאז הוא

שיר הוא מין הארה פנימית. קורה, שרק אחרי שאני גומר לכתוב אותו אני מבין מה כתבתי. זה מתחיל. לפעמים, עם שַט של שיר – וזה מספיק, השיר כבר - זהו זה, יהיה מזה שיר. פתות מתכנן, פתות דותף בורק, משפר. לא לוחץ. נותן לשיר את הזמן שלו. עד שיבשיל. הגעתי למצב, שאני יכול לכתוב 6 שירים כמקביל. כך גם עם המנגינות.

כשאני יוצר, כשאני מופיע, אני משתרל.

- אתה נודג להראות/לחשמיע את חשירים

"כן. לאנשים שקרובים אלי. שומע דיעות, למעמים מתקן. בדרך־כלל עושה כסוף את העניין שלי. מתייעץ הרבה עם מאיה, הבת שלי, אחר

שלי. לפעמים לא נעים, כשבא מישהו הרוצה להראות לי טקסטים. מצטער, לא מעוניין. אני לא רואה עצמי כמוסיקאי אלא ככותב שירים ומבצע. זה מיקצוע כפני עצמו".

– מה נכתב קודם, והחן או הכולים?

אין חוקים. פעם ככה, פעם ככה. נהתחלה, כתבתי שודם את המנגינות והתאמתי להן מלים. כשהכנתי את 'התונה לבגה' ממש הכרחתי את עצמי לגמור קודם את המלים. אמרתי לעצמי: נראה אם

- בכל זאת, איך שיר נילדי

השירים הכי טובים באים, כשאתה לא יורע איך. הם כאו. שוב, העניין של הטעות והמיפרה. כשיוצא משהו לא מהשכל. כאילו עברה דרכי איזו רוח. כל יבוא. לפעמים כאה שורה, מלה, מישפט, וזה הבסיס. ווה יכול לבוא בכל מקום, ככל רגע. כשהרעיון ישנו את זה. נותן למה שיש כי לצאת החוצה. אתריכך

להשתחרר מחמורעות. ממילא זה בפנים. המודעות היא האוייב הכי גרול של המבצע. היא הארם כתוך עצמו. וכשאתה מופיע, אתה צריך להפריר, לצאת מעצמר. לשכוח שאתה גם היוצר. לא יכול להיות שני אגשים כבת־אחת. יש כך אנרגיה, כות. תן לוה לזרום. עווב. שוצרי".

למישחו, לבקש חוות דעת?

אחרי ששהות ממושכת כאמריקה, עם ליהי, קטעה את הלימודים שלה. לומרת בסדר. היא תעשה את ות. גם היא כותבת, וכותבת ישה בעיני. אבל, מתרכות בנושאים שלא מתחרים במה שאני או ליהי כותבים. היום היא מציירת. למרה בבית־ספר מצויין

אבל, זו בעיקר היא. האופי שלה. גדלה פתחה, כלי

שמישהו משגינו ינסה לכשות עליה ריעה, להכתיכ

לה. הורים זה כמו חלונות בשביל הילדים שלהם.

ודרך כל חלון כזה אפשר לראות את כל העולם.

"מאיה חיום כת 17. לומדת לבגרות, אקסטרנית,

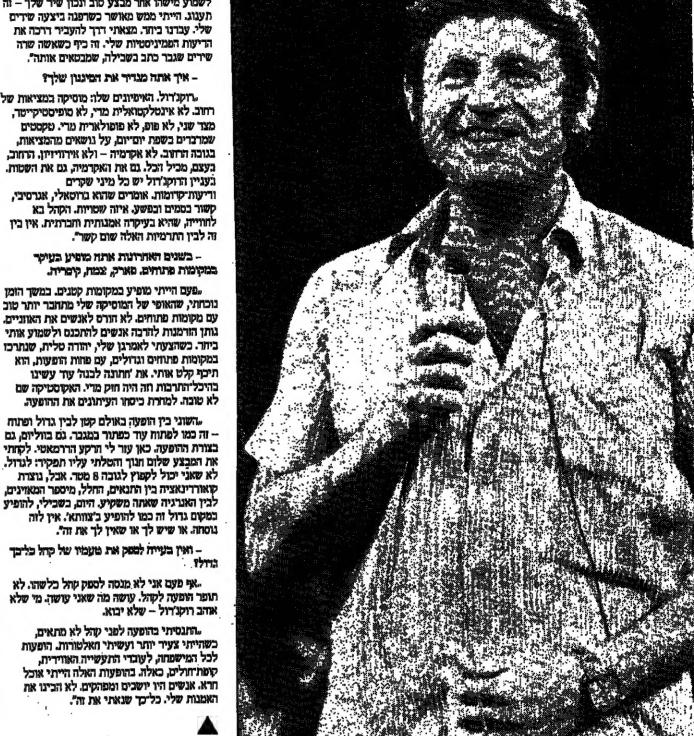
,כתבתי את השיר על מאירו שנועיים לפני שריא נולורו

לציור כניו־יורק. אני שמח, שאיפשרנו לה להשועורה מהמוסכמה, שמוכרחים לעשות תיכון בצורה

- מה קורה בין תקלימ ביוםע לבין תקלים/מוסני. יש חקושות דתייבשות? איך מתמורדים עם זהו

יש תקופות יובש. בטח שיש. לכל יוצר. אורי שיצא התקליט עם רפנה ארמוני, שאת החומר לו אני כתכתי, הרגשתי שהתרוקנו לי הכטריות. הלחיץ אותי שאין לי תומר חרש. לא ידעתי אם יש לי מה להגיך. ועם חומר ישן כבר לא היה טעם להופיע. וזה

שלום חנוך בהפסקה על ההוריות לתוכניתו החדשה. הושירום ודפי פושים כאים, רשאתו לא יורק אוד רבו באי כשיובא משהו לא מחשבלי



אורי זוהר, תכוסת הבדרנות. "נשארנו חמים כרגש האחר אל השני, אבל כרגע אין קשריי

על אורי זוהר

"היינו חברים טובים. הרגשתי שיש לו הערכה אלי ואל מה שאני יוצר, ולי היתה הערכה אליו. כיבדנו זה את זה. לא התפלאתי כשחור בתשובה. ַתמיד היה כן־ארם שהלך עד הטוף, ככל דכר. קודם היה מפ"מנים. עכשיו חרדי. מה שעושה. עושה עם כל הלב, באמונה שלמה.

-בהתחלה, כשהיינו כאים לכקר אצלם. כירושלים, היה מנסה למשוך אותנו לכיוון שלו. כאילו זוא כבר מכין מה שאנחנו עריין לא מבינים אמרתי לה 'ער שלא גרכר כשווה אל שווה, עד שלא תמסיק לדבר אלי כיודע הכל, איו לנו על מה לרבר. אם תהיה פתוח אלי, אַפַּתְח גם

בשאמרתי לו שהתאהבתי בטעות ובמישרת, זה גסל עליו כמו אכן משמיים. מבת־אחת המסיק

של העיתונים לתכלים של דפנה?

לגמרי לא. כבר מזמן אני לא מתרגש מוה. זה

ג'יים. הענייו שלהם הוא לגלות משהו חרש. מיפור

העמרה שלי ואיבר כי עניין כאובייקט. אני לא מתאכל על זה. נשארנו המים כרגש האחר אל השני, אבל כרגע אין קשר. לא איברתי חבר. תברים לא מאברים. "הדרך שלו כליכך ברורה, מוכתבת. זה שהוא

מרכר כעד התנחלויות? כשאתה במתנה הזה, יש מפקדים. אורי זוהר שם רק חייל. שולחים אותו – והוא הולך. אני מניח, שהוא גם מאמין כזה. -בשאר ליצו עד היום. כשהמחבשנו. כהלווייה של משה אישרכסית, הוא לחש לי: 'למה אתה לא

אואני חושב שלי, למבצעים אחרים, לכל האנשים. כשטדו, יש חלק ביצירת הקהל הזה. תמיד היפשנו איר להשתפר. כציור, בסאונר, בתוכן, כביצוע, כהעמדה. ניסינו לעשות את הטוב ביותר, ולפעמים זה עלה לנו ביוקר. הקהל קלט את העניין – ועכשיו רורש את זה. כיכרנו אותו והוא מחזיר לנן כבור.

"אתה רואה היום בקהל עירבוב ערות. זה תהליך חיוכי. צעירים עם אהבה משותפת מתכנסים יחר. נהנים מאותם דברים. המוסיקה שברה מתכומים.

אבל, יש לקהל שלנו גם צד שלילי. הוא מושפע יותר מרי מעיתונות, מביקורת. קונים על עיוור מה שהמבקרים משכחים. זה מצביע על חוסר אינדיבידואליזם. מושפעים מרוח שנוצרת בתסשורת. אני רוצה, עקרוגית, קהל שיילך גם נגר הרוח. וזו גם תיקווה פוליטית. רוצה גם קהל פתוח לשינויים. אם אני עושה משהו חרש, שלא יגירו: 'היי, זה לא שלום'. זה כן שלוםי".

- כל הומעה, כל תקלים חדש, אתה מרגיש שאתה חייב לחדש?

מוכרוו. זה הטבע שלי. לא יכול להישאר באותו מקום. אם אני לא מחרש, אני מאכר עניין. אני שונא נוסטלגיה. זו רעה וולה. לא מבין איך מדינה כליכן צעירה יכולה להתרסק על נוסטלגיה מפוברקת. כאילו שפעם היה יותר טוב. לא נכון. עכשין יותר

לשמוע מישהו אחר מבצע טוב ונכון שיר שלך – וה תענוג. הייתי ממש מאושר כשרפנה ביצעה שירים שלי. עברנו כיתר. מצאתי דרך להעביר דרכה את

- איך אתה כגריר את הפיגנון שלך?

הריעות הפמיניסטיות שלי. זה כיף כשאשה שרה

אוהב. זו הררד שלי להגיד להם שאני אוהב אותם.

רוקנ'רול. האיפיונים שלו: מוסיקה במציאות של רחוב. לא אינטלקטואלית מדי, לא סופיסטיקייטד, מצד שני, לא פופ, לא פופולארית מדי. טקסטים שמדכרים כשפת יוס־יום, על נושאים מהמציאות. בגוכה הרתוב. לא אקרמיה – ולא אירוויזיון. הרחוכ, בעצם, מכיל הכל. גם את האקרמיה, גם את השטרת. בעניין הרוקג'רול יש כל מיני שקרים ודיעות־קרומות. אומרים שהוא ברוטאלי, אגרסיבי,

קשור כסמים ובפשע. איזה שטויות. הקהל בא לחווייה, שהיא בעיקרה אמנותית וחברתית. אין כין זה לבין התרמיות האלה שום קשר".

- בשנים האתרונות אתה מופיע בעיקר

"השוני כין הופעה כאולם קטן לכין גדול ופתוח

- ואין בעייה לסמק את טעמיו של קחל כליכך

אי פעם אני לא מנסה לספק קהל כלשהו. לא

"התנסיתי בהופעה לפני קהל לא מתאים,

- מה אתה הושב על הקחל שלך, על הקחל

הוא מעורר אצלי התרגשות גדולה, כל פעם

מחרש. קהל נפלא. יש כו נאמנות, פתיחות, דתנהנות

נהדרת כהופעה. הקהל, לא רק שלי, השתנה לטובה.

מישהו שזה ראווין חברתי או מרבותי, אגיד: מי שמר

לקבוע. זהו קהל צמא, וככל שנותנים לו יותר – הוא

התגבש קהל נלהב. הולכים להופעות, לפסטיבלים.

יוצאים, רואים, שומעים, מתעניינים. ואם יגיד לי

צשראלי בכללץ

"פעם הייתי מופיע במקומות קטנים. במשך הזמן

משריץ, מילרות נמסיקה פלאסיר. זכן שנים שונחני את נת בשות עסמתי במוכינה שלי אולי בנלל זה לא מתומא בליבך בשנות יצירות: ייזברים: את לכיר 'אותב, כשנים באורונות ג'ילינו'. את נאבר, מוויקה אינטלקסואלית, אמנם, לא שבעית, את נתבה בתוכיל למ

מש לבד, עשיתי או את היונה לפנון. אחם

- ובין הקהל שלך אין רבים כאלה שדם ארודי

בידמה לי, שרוב הקהל שלי הם לא אלה".

ער היום קשה לי להשתורך מהנטייה לחוש שיוויוניות וצרק. השתניתי, אכל הו נשאר פי. לא

היום כבר אין לי קשר הדוק למשמרות. אבי נפטר כשהייתי כן 19. אמי – לפני חצי שנה. אחותי בקיבוץ אחר. רק אחי ומישפחתו בקיבוץ. מאיר אריאל ותרצה, רוב החברים שלי, עובו.

לקרוא שירה

-הבית שלנו, כמשמרות, היה מלא ספרי פסיכולוגיה. הייתי קורא כדם חופשי. מאז מעניינים אותי בעיקר ספרים שעומקים נתחליבים כנפש הארם. שנה או שנתיים כילדות אהכהו ספרי הרפתקאות, אינדיאנים וכל זה. אבל, זה חסר משמעות.

אני קורא הרבה ספרי שידה, קריאת שייה. בשבילי זה כמו קריאת פרוזה אצל אחרים. אין לי כוח שום תסבוכות, בעיות, רגש נחיתות זה מתאים לאתי שלי, מתומצת, משאין תובה מקום לעומק שאני יכול לחת לדברים

משוררים שאני אוחב ספרים מילוש ש. אליוט, וולט וויטמן. משלנו אוהב במוות: את יאיר הרביץ. הוא טבעי. משורר שלא מנסוצליון משרך. בן אדם שמספו ל"על עצפו אוהב צרא את אבות ישורון. הוא לא מנסה להיות ביוני למישהו, להסביר, להיות אינכולקטואלי.

עם פרוות אני לא כל כך מסתרה. די משעמם אותי, בשמישוז מספר לי הכל. את עננון אני אוהב: אבל, הוא כעיני משורו".

ואננד והוקנירול

באוובן דוקניולן ום באך. מהמתרוניים, פילים נלאם מדונל פעם. מנור ציף ג מינון דותר. לא אהב מוסיפו אינטלמטואלית או אוובנאירית. לא אתב אמנות שנוצחו כשכיל אמנומן

דשם עורו

בישלט גיון לגון שאורי חביטלט, ביב דילו. ביסי תנווריקט, גינים ביופלית, יותר יוצרים, שתח. מבצלים: אנשים שלילבס בוידך שלתבל אותב או אדונה של אנקלית: מיק נראגר – על הפוח בישאת:

ול הקירבה לאדמה

עותי שנים בנניייהורה, בבית עום לברי 8. ותלכים מסביב – 8 דונאם וכולון לשפונה ויאנה נוסלה על הרשא בנוחס מאה מסר אני א מקיבוד: חורוי אל הטבע אל החלק ללמה הרבקרו על רגבים לוהמט. שלוש שנים לבו תקשות היותר פוריות שלי".

- יותר מוב, ובבל־זאת בימחבים למשיהי יצאת עם ביקורת פוליטית נוקבת.

"זה היה בומן מילחמת לכנון. היא הוציאה אותי מהכלים. כאן היה ברוך, שיש אשמים. שנעשה פשע. השקפה פוליטית מסויימת, זרם, היו אשמים כוה. נשאר פצע. ואלה שהביאו לכל האסון הזה מסתוכבים כמו פריצים. ממשיכים בדמגוניה. ממשיכים לשקר. אז כיוונתי מה שאמרתי נגד האנשים, נגד הלכי־הרוח, שאחראים לפאשלה האיומה הואת".

- ואתה חושב שזה משפיעי

-האמנות משפיעה רק לטווח ארוך. זאת השפעה

- היית כווכן לרופיע בשמחים, לפני מתנחלים?

- נולדת וגדלת בקיבוץ. מה זה תרם האישיות

להרשות לעצמי מה שאין למישחו אחד. חומר חומרנות. זה חבסים האידיאולוגי שלי.

- כשעזכתי, אחרי הצבא, לא הרגשתי אשם. ידעתי שלא אוכל להישאר. אני צריך ליצור, צדיך

מפש שיוויון זה דבר טוב, אכל, הוא נייצר את צערק. אני אינדיבירואליסט ואוהב להיות כוה, אבל, צני לא וציג. לא רציתי להיות חריג.

בכר או הרגשתי, שהקיכוצים מאברים את תחוק שלהם. הם טעו כגישה, בכך שהפתגרו. וניי משמתר, גורלו נחדץ. כתוכנית תקלים החרשים שלי, נשיר 'נהמת הרממה', אני אומר משהו בעניין: אוה לא תצא, ננעלו הכניסות, אתה כבר הרנית קיים. אם הקינוצים לא ייפתחו, הם נידונו לכלייה. הקיבוץ הוא גרערן לילרים ולוקנים. לא לאנסים

- אוה מתפרנס היום רק מאמנותך?

רק. כשהייתי צעיר יותר וזקוק לכסף, ניסיתי לעשת נינגלים, עשיתי האלטורות. לא אהבתי אה ת להתפרנם רק מאמנות שלך זה טאף לייף. מה שמקשה הוא חוסר הביסחון לגבי העתיר. צריך לוחת חוק אבל, יש לזה מעלות. אתה צריך להיות מל הומו כמיטבך. זה גורם לך לדרוש מעצמך את ומאקסימום. זה מעניין. מילחמת־הקיום והאמנות שלך מתחברות יחר. וההתמודדות מדרבנת. יש מטינציה. מניעים להישנים".

- בספטמבר אתה יוצא במופע חדש. קימייה, בייבת השולטו, צמח. 0 - 8 הופעות. אחריכך גם תקלים. מה אתה מחדשה

על אריק איינשטיין

בן־אדם מקסים. אישיות. אוים שלם. חוש־טעם נדיר. הולד עם ווראש שלו ולוקת אחריות. אני

מעריך את ההתמדה שלו. תמיד יוצר. גם כשמישהו אתר כותב לו, זה תמיד יתר אתו. הוא הקטליזטור, הפירבק. יש לו עומק, יש לו יידע, יש בו מיקצועיות – והוא עושה עם זה משהר".

אני רק ברארם, אל תצשה מנוני שאויה רק בקוד, שוב, שכון, כמו שאני לא מצמה לואו מכור. אם אנוען לא כפעיישים באישו, למה אנוען צריכים

בשאיוה אוויב, אחוד מפוור לאכד איז ורי פודע

"הרפה מהטבל שעברתי בחיי קשור לאדנה. כשאתה אוהב, אתה מפחד לאבלו ולאם איז THE STATE OF RESIDENCE

"התקליט והמופע נקראים 'רק בן־אדם'. זה במוכן המטאפורי. שוב, אני חוזר למוטו שלי, על המיקרה והטעות. האנושי בא לאו־דווקא מתיכנון ושליטה. רק בן־אדם, לא יותר ולא פוזות. זה כולל פשטות, תימצות, לוול של הרחוב, חוסר סופיסטיקציה, חוסר הצטעצעות. לוקח את הארם, את דרך חייו, עם החולשות ועם האור, כדבר שלם.

בהרואליות שכארם, זה מה שמוצאיחן כעיני. גם הפאשלות. אדם עושה הרבה פאשלות כחייו, ורווקא על־יריהן הוא מתעלה. כל השירים תחת מטרייה זו. כל אחר אספקט של אותה סיטואציה. חוסר יומרנות ניכאן וחוסר בושה מכאן. כמופע יהיו 6 – 8 שירים חרשים, שכינידם משולבים שירים ישנים. לא להכביר על הקהל.

"אמרו שהתקליט הקודם שלי, 'מחכים למשיח', היה פוליטי. זו מלה לא נכונה. הנכון: זו היתה אמירה חברתית. זה קו שנמשך, כחלקו, גם לתקליט/ מופע הנוכחיים. אכל, אני מצטצמם יותר לדכרים שהם פחות בתחום הכללי ויותר בתחום של האדם בתוך

רק בךארם. שירים שונים, שנושאים משבירות אתר. אישי, אבל יושב בתוך הכללי. הרבה רגש. הרכה אנרגיה. 4 שירי־אהכה. עוד שלכ בהתכגרות שלי. בגיל 20 הייתי חכם לא פחות מהיום בכל הקשור לטוכ, לאפשרי, לתיקווה, לצד הפוזיטיכי. מאז, למרתי את הצר האפל של הירה. עכשיו הירה שלי שלם".

- הויימוי שלך, שנקלט מתוכן השירים וגם מרגשה, מסיגען השירה, הוא של ארם מיוסר. די ברור שוה שאיב כוסבל אישי, שעבר עליך. והאם אנות מוכן למתרה, לעיתרן, את המכל המרטי שלך. אנו וציטון שווליד אנו השירים!

עם דפנה ארמוני. "זה כיף כשאשה שרה שירים שגבר כתב בשבילה, שמבטאים אותה»

הצד האפל של הירח

לעשות מה שאני אוהב. אכל, אני לא מאלה

ככה. לא חושב על מחלות.

שעושים הכל כדי להיות בריא. אני, פשוט, בריא. הי

– המביל כאותבת, אתת כויכון להיכנס לטרטים!

.המשבר הראשון שלי היה האהכה הראשונה.

אהבה לא מושגת. זה נמשך מגיל 12 עד 18 והאיץ

עוד לא קרה לי

קרדו, שהפסיקו

לאוור. אף פעם לא המסקתי לאווב את כל ואשים

שאונחי. אף סעם, נתוכי, לא הפסיתי אותן. אני

מנית, שהאהכה הנכוכת ההיא היתה אוד מרוופי

הכתובה הראשונים שלי. אייאפשר ליצור כלי.

לרעו מוז אושר.

לסכול, בלי לדעת מוץ מכל. אי־אמשר גם כלי

הועניין נשבר. לשו לי הרבה שנים לצאת מוה.

לפסיביאטר ואמרוני לוו 'אני יודע שאני לא מולה, אבל אני נשנים שאני בצרות. אני נורא לכני. כל

יוה היה אחרי שחורתי באנגלית שהיתות משכר

העניינים ויופקים לי בראש ולא עוובים אחל.

בשני עצשו, קשה היה לי למצוא שם את עצמיי

נסטוני לשם עם חלום – חיונרתי עליו בשובנתי

שהשפח היא הרבר הכי חשוב לי. לא רציוני לכובו

שם עשר שנים, כדי לרגיף לשליכה כאנגלית צושה

שכה הייתי בעברות בליל 10. חורתי, הנם כוא היה

מילחנת יום כימור וכחוף זה כא המשכר בנישואים.

שהיבה מכל. וויפוןי כא למסיכיאמר, והא המשיב

אצי דינדיון היו לוח שיונה. ודנקימנו אוצי שנה

יכולה לנוחו מה שה, דינון שפומי מדברים על התפעות, על רברים שהה, אבל מופשים שיני. לא ממצים להבין מה עלה לן, האונר האכילל ולא אד

יות אולים לומין והשל לוישה יושה או ותוחיה לופח וומיל והעולוו לוישה יושה או

TO STREET AT STREET TO STREET THE STREET TO STREET THE STREET THE

Translation and the translation of the second

לי קשון לוחומלת זבחה גם רעידו האימו של

בתקופת המשבר וחוא הלכתי למיפול. כאתי

האהבה השנייה הנרולה שלי היותה ליהי. הסיפור ירוע. אובה שמבוצנתי היתה סומאלית ומלאה -

"אדור אותני

שהפסקתי לאהוב.

את תהליך הרתכגרות שלי. עד היום אני אהב

אותה. לא כמוכן של לרצות להשיג. במוכן של

אין לי שום בעייה לרכר על וה. סכל וה לא תחום הפרט. זה ניסיון מצטבר, שטוכ שהוא יוצא ומגיע אל אנשים אורים. זה חצר האפל של הירה שרק כשווא מבטרף אל הצד המאר נותן את הירח המלא, כנוד שלגיטיםי לרבר על שישתו, על הצלחה לגיטיםי לרפר על סכל. .

אני חיום כן 41 כשחייתי צעיר, ראיתי בעיסר. את חבר המואר. חלומות, תקוות דימיה, הכל אמשרה לאפילאם למרתי לחביד אח תכלתו אם שליי, את המיגבלות, את הקשיים, את התוופות, בשירים האדונים שלי אני פתקדם לשיאה לגישותציה של המכל. לפראת האפשרות

לחיות עם הסכל בשלום: כלי סכל אין גם אושר. מי שלא היה למטה, לא יחדע מה זה למעלה. לפעמים שואלים אותי חברים לא נמאס לך ישנילם ילישי כבור אינה כל כלי אני שנה להבה אני לא מחברים במבל שלי. הוא אביוולי. שור שהאלים למה אחון נותן לנון שלך לראות כמה אתה מוכלר אווי שונים צי אני לא רוצה לשקי לה. אם אסתיד

את הסני, היא תחשוב שים רק שינחת, אני נגר שקר, לא אודע פוווו.

לרותמייש בטבל. אמי לא מובפש להודיון, שהיכון מווטבל שעברתי בוויי קשור לאהבת אין אתכון בלין מבל,

אדיק איינשטיין. "גם בשפישהו אודי בותב לו ודא לקפליופור, דפודבקי

对整定的的复数形式的重要形式的形式。

לשדל אותי. הוא אינטליגנטי. קלט יפה את

מביא את שיסל, אתה מפתר שאחזיר אותו בתשובה? לחשתי לו: 'אנחנו עוד נחויר אותך

רגשית, אני ממשיך לאהוב אותו, את אליה את הילדים. בעיני הם נשארו אותו הדבר, חוץ מזה שהם תשבים אחרת. אני לא מרגיש מאויים על ידם. אני בידי

שלא סופר עדיין. אם מגלים – הם עשו את שלהם.

רעתי על איך שוה צריך להיותו לא זו הררך.

- בתבת הרבת שירים לומרים אחרים.

אומר שאני גם בצרות כלכליות. צריך גם לחיות ממשהו. אכל, הכצורת התקופתית היא חלק

- לא דרגיווו אותך התתייוופות ורבילותית

שכהם יושכים אגרטריפרים. מכטרים, שררנים, די

רוצים להוכיח שהם קיימים. אז לפעמים אני מספק מוון לציפורים. בעניין הזה נעשיתי מאור סלחני.

מאתטי בעיני. שלושה הודשים קודם כבר יכולתי להגיד בריוק מה יקרה, מה יכתבו. טמנתי, בכוונה, המון מוקשים קטנים, הטעיות, כתוך השירים. מין

העיתונות, דרדיו, התקשורת – כולם תוומים

מי שרוצה לחיות עיתובאי, מבקר, שיעווב את האגו שלו וילמר את התחום. שיכוא עם התמצאות מיקצועית, עם קריטריונים. אז, אולי גם אני, אוכל ללמוד ממנו משהו".

מישחק כזה עם העיתונות.

כממצע, אתה לא מקנא, לפעמים? אף פעם לא מקנא. אף פעם לא מצטער שנתתי-נחתי, לא מכרתי. אף פעם לא סיכלתי כסף בשביל שיר שבחתי למישהו. הכל מתנות, לאנשים שאני

אולי כינוס כלשהו של ותיקי השאול על כום קפה מעושן והביל מאור. אכל, -המכשפות מאיסטויק",

קומדיה, לעתים מטורפת, לעתים שטנית, ולרוב

הסרט מבוסט על רומן מצליה של הסופר

מה יש כעצם הכל.

הצצה אל מתחת לתגורה של מאווייה ותיסכוליה של

אמריקה של היום. נכון שאיירס אין כסרט, אבל ועץ

האמריקני ג'ון אפרייק (מישהו מכיר רומן לא־מצליח

של אפרייקז), משורךה האירוני והשנון של תרבות

המעמד־הבינוני־הכבוה האמריקני. הוא כודק

בוריפות את ערכיו, מצליף כערינות באורודתייו

וכדרך מחשבתו, מתאר כאריכות את תיסכוליו,

בסופו־של דבר משמש לו דובר ושגריר. או, פשוט.

צופים רבים יוכרו ודאי סרט קודם שנעשה

עליפי רומן שלו, "השחיין" של פרנק פרי, עם כרט

לנקסטר בתפקיד הראשי. כסרט הההוא חוזר הגיבוך

את בני מעמדו, על־ירי שחייה מבריכת־שחייה אחת

האחוריות של אמריקה היא מטאפורה נהרות לעולם

הפעם מתאר אפרייק, בעט שנון וקליל, עולמה

הביתה. אחרי שנשר מז המידוץ המומרני המאפייו

לחברתה. השחייה דרך בריכות השחייה והחצרות

של עיירה קטנה, יפהמייה, צבעונית ועתיקה

כניו־אינגלנר. שכמאה ה־17 עוד נהגו לשרוף כה

ועצמאותן מול העולם הגברי השליט. אפרייק

צעירות, יפות ופנויות, מאוד־מאוד פנויות,

מכשפות, כלומר נשים ונערות שהפגינו את ייחירו

מתמקר בעולמו מלא התיסכולים של שלוש נשים

המיחלות לבואו של גכרישנגברים, שיכנים קצת

אדרנליז לעורקי העיירה שנוועה והפכה משעממת

את הסיפור הזה, העוסק כמילחמת המינים

במכשפות וכבניישטו. ואת הסיפור בחר לספר כטון

משעשע, כקומדיה אנינה ומתוחכמת. פררוקסים

רבים, האחר על-גכי השני, היוצרים רומן מיוחד

יום אחד מגיעה לעיירה שכוחה זו דמות

מיסתורית, מאיימת, דריל ורהורן (ג'ק ניקולסון),

קודם לכן החלו צופי הטרט לחשור, שמא בתוך תוכן

של נשים פנויות ומתוסכלות אלה מסתתרת אנרגיה

על־טבעית, שרית, המטוגלת להכיא על העולם

התרבותי סערות ברקים, טייפונים ותופעות־טבע

משובת השאול לנשים כוררות, שאצרו אנרגיה

כמוסה רבה כליכך. מכאן ואילך גע הסרט בשני

הרסניות אחרות. לאט־לאט מסתכר, שניקולסון הוא

מישורים מקבילים: קומריית מינהגים משעשעת, על

אורוז־החיים האמריקני של הרוכ הדומם והשמרגי,

שאול בעולמנו. כמעט בנוסח .תינוסה של רוומרי"

בקרלנוע האמריקני, הוא סוד ייתורו של הסרט, אולי

. הסרט בעשה בידי חבימאי האוסטרלי ג'וו'נ'

מילר, שקנה לו חסירים רבים, גם בארץ, כסידרת

המרטים "מקס הוועם". מילר הוא האחרון בסיררה

ועליווד: ברום ברספורד, פיטר ויר ועור רבים אחרים.

רומה, שהסיבה לניצחון האוסטרלי ברורה אוסטרליה

שחוליווד ויתרה עליהם והעריפה לעשות סרטים

לעצמה, עשתה זאת באמצעות זויבוא האוסטרלי.

ג'ורג' מילר היה סטורנט לרפואה, כשבשנה

לתורות סרטים של סטודנטים. וזכה בפרם ראשוו:

קורס ללימודי קולנוע. אחרי שסיים את הקורם, חזר

ללימודי הרפואה סיים, והחל את הסטאה במסביל.

ב־1979 באה אליו התהילה. הוא ביים את במקס

הוועם", המספר על שוטוי דרכים עתידני (מל גיכמון היפה), היווד אל הצד האפל" אחרי מרחץ רמים

המשיך לכיים סרטים קצרים.

האתרונה ללימודיו התפתה להגיש סרט בן רקה אחת

מורכבים ואינטלקטואליים. כשהחלה הוליוור לחוור

של בימאים אוסטרליים, הכוכשים לאחרונה את

החלה לעשות טרטים משוטים וישירים, בעת

וקומדיית מתה שטנית, על התערבותם של שרי

של פולנסקי. שילוב מיוחר זה, של שתי מטורות

גם מוד קטמו.

והחיים המשעממים מקכלים מימר תרש. עוד

הנצחית על רקע אמריקה של היום, כחר אפרייק

לספר בנוסח רומן על־טבעי, העוסק כביכול

שאפרייק אוהב כל־כך לתאר.

כליכך, וגם לעורקיהן הן.

מוקיע את התמכרותו לערכים חומרניים, אך

- שנעשה במישפחתו. הסרט נעשה בתקציב זעום. אר הכותרת לכתבה זו מזכירה את -מקבת", או והאנרגיה האדירה ששפעה ממנו הפכה אותו כמה שייראה הרבר מפתיע אפילו לצופי הסרט, היא

את החלק השני של -מקם הוועם", המוכ לאין־ערוך מקודמו, והמספר על עולם עתידני שבו שוררת מצוקת נפט, עשה ב־1982. הסרט זכה לשכחים ולפרסים רבים, ולהכנסות לאימבוטלות, אם לדתבטא כערינות. בעקכות ההצלחה המרהימה, ביים מילר את סרטו האמריקני הראשון: אפיזורה אחת, הטובה ביותר, בטרטו של סטיבן שפילברג איזור הרימרומים". היתה זו האפיזורה הנפלאה, שבה נכנס נוסע עצבני במטוס לפאניקה, לעת סערה, כשהוא רואה, או גרמה לו שהוא רואה, יצור ירקרק ומכחיל מהחלל החיצון, המנסר כשירה וכמחולות את מנוע

"המכשפות מאיסטויק", סרט חדש של ג'ורג' מילר (מקס הזועם"), בקרוב על המסכים בארץ. ג'ק ניסולסוו גולל את האבו מעל בארן של שלוש גרציות חוגגים. שומריית־מינהגים שר, סוזאן סאראגרון ומישל

(-סילקווד", -מסיכה"), סחן סאראגדון (-הסערה", -אטלגטיק סיטי") ומישל פייפר (.פני צלפת", .ליידי נץ", -רומן לילי"). קודם לכל שיקול אחר, הן כליכר יפות, שכרברי המשוהר, גא לככות. שנית, הן שחקניות כל כך ווינגיות ודעננות, שניתן לומר שביקולסון מצא יריב מישחקי ראוי לשמו. אמנם, שלוש בגד אות, אכל ותו יחס הכוחות המישחקי, ויסלוו לי כל הפמיניסטיות.

עצמות־לחייה הנפלאות יכלו לככב בכל תחרות־יופי שהשופט בה הוא פארים, והמוליכה ישר למילחמת טרויה. היא גם הוכחה ניצחת, שחיופי הנשי נצחי ואינו מתכלה. כבר עשרים שנה שהיא נראית כך:

של שחקניות אחרות.

כאילו נולדה על עמור השער של יווג". אין בפניה תו אותר פגום, כאילו מי שפיסל אותה שאף לשלמות. וה'שהיא בינתיים רק יפה, זו בעיה שהיא . תצטרך להתמודר אתה ולהתגבר עליה. בינתיים. נורה כולנו לאלוהים גם על הסרים צגועים אלה.

עוצמרט, אלימותו, מודעותו לסרטי־קולנוע אוצרים להצלחה בכל העולם.

המטוס בו הוא שם.

לפני שנתיים השלים מילר את הטרילוגיה, בסרט בשם "מקס הזועם וכיפת הרעם". עוד הצלחו לאחר־מכן עבר לארה"ב ועשה את "המכשפות מאיסטויק". לפי קכלת־הפנים של הביקורת האמריקנית ועליםי ההצלחה הקופתית שם, אין למילר סיבה לראוג להמשר הסאריירה האמריסנית

שר היא פסל זעוף, גאה, בנוי לתלפיות.

זקופה, ללא קמט או פגם. סוון סאראנרון היא שחקנית רכגונית, המסוגלת להיראות ככל שתחפוץ. אפילו כסרט זה, המעבר שלה מבתוליות ניו־אינגלנדית קפואה לרוח תחית ג'ינג'ית חושנית היא כמעט מיבצע שלא ייאמו. יש





רק תנו לניקולסון תפקידים כאלה והוא ככר יראה לכם מה הוא יודע לעשות. אנו מכירים כבר את סיגנון המישחק של ניקולסת, וגם הוא יורע שאנו כבר מכירים אותו. אכל, לשני הצדרים העניין הוה נעים, אז ממשיכים. באותו נוסח.

שלוש הגרציות המרשימות כסרט הן שך

בקצה נעלה של סאראנדון יותר חן מאשר בכל גופן

מישל סייפר היא יפהפיה מלידה. היא נראית

וג'ק ניקולפון. זהו. כל מלה נוספת מיותרת.





TIII IIIII

אחרי שעבר ניתוחים פלסטיים, הציע נישואין לליז טיילור וניסה לרכוש את שרידי "איש־הפיל", מייקל ניקטון חוזר בתקליט ובמופע • מוזרויות, שיגעונות, להיטים והרבה כסף ● האם ישבור את שיאי "מותחן"?

מייקל ג'קסון חוזר. ביום שני הקרוב, 11 מונסגן יבא אלכומו החרש -רע", כמעט 3 שנים מת מתחך, התקלים הנמכר ביותר כתולרות תשיה התקליםים (38.5 מיליון עותקים). השם מסלי דעד מצייר את חמונת החזרה של גוואקו וארי, כפי שהמדיה מכנה אותו לפעמים בליגלוג, השימוש בשיר לפירטומת, מה שלא הפריע לרוכרו סחו אקרותן, הכא להשליט סדר בעיירה ופורק משלון נאקרחים שלופים, כשהרלתות מתנדנרות

> : ב־12 ביולי שלף ג'קסון את האקרה הו'אשון: אני משוט לא יכול להפסיק לאדוב אותך", דואט: ש הומרת סיירה גארט. עולכדהמות נכנס למיגננה מירית השריף ג'ורג' מייקל השליך את הכוככ ופוומש וברח מהעיירה. לפני כחורשיים הופצה קישה על דואם של ג'ורג' מייקל ומייקל ג'קסרה, שמר הה להופיע בתקליט "רע". בינתיים, החליט מדג' מיקל לרואת יציאת שיר חדש שלו בכמה חושים, עד שיעכור הועם של גרע", אם בכלל. עם אנווון מהקליבר של ג'קסון לא מנסים להתמודר.

איך מייקל ג'קסון מתמודד עם ההצלחוה בקושי. שמבר, שכבר כמה שנים סוכל ג'קסון בן ה־29 שושמונת הוארד יוו. הוא הפך למתבודד אספנטרי, שמעשיו מעוררים לעתים תמידות לגבי

את פורסומו קיכל מהר מדי ובגיל צעיר מרי. כבר כשויה בן 9, הפך לכוכב של החמישיית ג'קמון" משפות בנאי של עולם־המוסיקה האנצרייקני. הויה, שעשו כמיטב הכנתם להכן על הנחשון הצעיר, מדו אותו מהעולם וגידילו אותו בתממת כה מוגנת. שישפחו פולנית מסורה נראית לעומתה כמו הקשנה של צ'ארלם מנסרן.

ג'קמון הצעיד גרל באווירה של דבקות רתית. מומה לאמו, הפך לחבר ככת "ערי יחוח", המקבילה תובית לחקיד. שמועות מספרות, שבעת מסעי התעותיו בארוריב נואה ב'סטון המחופש מתרפק על מלחות, מנסח להתרים למען הכת.

אלמנט התחפושת כנראה מהותי מאוד עבורו. למות ארישתו הדתית, תוא אינו מקבל את קלמור פניו כמוכן מאליו. כשנים ואורונות ביצע: שות ניתוחים מלסטיים, שהלכינו את אמו הרחיבו או לא כויור אם תתממש השמועה, שהוא ישמר לשחור על סנטרו את ונגומה המפורטמת של יקדק דוגלאם, ספק אם אותו מעריץ אמריקני, שוביא ותרותועפות על גיתוחים פלסטיים שיהפכו אווו לכפילו של ג'קסון, יוכל לעמוד בקצב

כאילו לא די בכך, נראה ב'קסדן לפני זמרינה נפומבי עסרי כפפות, חובש מסיכת ניתוחים על פניו, כנואה עקב חששו להיויבס בחייו קים. ליו טיילור יידוע השוכה, דתתה לאחרונה בעדינות הצעת" נישאין מצידו תמונה שהתפויסמה באגשיוני אנשויידר הדאתה את ב'קמון באוהל יוומצן. נכתב שה מתוך רצון לתאריך ימים. רופאים הודעקי וחריעו מעל דפי העיתונות, שניקמון עלול למות שתעלת המגן אם יתמיד ככך. המחרות האודונה: ניסונו לרכוש את שרידיו של איש הפיל" מכית" וחלים הלונדוני בו הם נשטרים. בית החולים פוב מ לשוצעתו של ביקסון תגיעה לסכום הימיוני.

אם מודויות אלה מצביעות על חוסר יכולתו להתמוד עם הצלונון הארירה, הדי שמכוונה ליסקית הוא מנלה כישורים מפתיעים. ג'קסון הולש

כיום על אימפריודכלכלית עצומה. לפני שנחיים רכש ב־48 מיליון דולאר את ATV, קטלוג כן 4,000 שירים. ייחודה מכיל את כל 251 שירי הביטלם. מעריצי הלהקה חששו מהרכישה, ולא התברו. לאתרונה מבר ג'קסון לחברת נעלי־הספורט -נייק" את הוכות להשתמש כשיר במהפכה" לקמפיין

פירסומי שלהם. נציגי הביסלס חבעו את ג'קסון על

להודיע, אוניים תצילנה, שהוא מתכוון למכור עוד

40 משירי ארכעת המופלאים למפרסמים. עם כל מתרויותיו וגחמותיו הוא היה ונשאר מוטיקאי מעולה וחיית־בימה אמיתית. בחורש הכא יפתח ביפאן את סיבוב הדופעות העולמי הראשון

האם ישחזר על סנטרו את הגומה דומפורסמת של קירק דוגלאס?

שלו כסולן וער עכשיו הופיע דק במיסגרת "חמישיית ג'קסון", כרי להגביר את מכירות גרע".

באלבום עצמו עשרה שירים וורשים, שמונה מהם נכתבו ע"י ביקסון. בנוסף לדואט עם סיירה ג'ארט, הוא שר דואט נוסף, עם סטיבי וונדר - ...רק ידידים טובים", שנכתב בידי צמר הכותבים הגורע של חברת -מוטאון, טרי בריטן וגראהם לייל,

את מהלכי הקאריירה שלו ידע לכלכל בצורה מוהירה. האיסטרטגיה, בה הוצאו לשוק ומקליטונים מתוך במתחך, עוד תילמד בקורטישיווק -לפתיחהו ההערה הוו היא שלי", הרואט עם פול מקארטני, ולאחר מכן, מטח פגדים, בכלי גין. Wanna Be Startin Bent It בולם להיטיענק זו החה רק Something הדתוחלה. השפן יצא מהכובע ברמות סרש הוידאו בן 14 הרקות של במתוק", שיר הנושא של התקלים.

הווידאו של במתחך, שיצא שנה לאוני התקלים זוקפין את מכידותיו ביום מיליון עותקים ל־35 מיליון ער סוף 84. הוצאות ספרי שיאים הסהר את חהדפסה כדי להספים ולכלול את הפיא הות במהדורת 84, חלק מהצלותו המתומנסלית של במתחף נוקפת לצורה המהחרה כה ניאל ג'קסון את הגלומות ברשת המלווויה VICM. המקרינה אך ורק ויראו קליפט. במונות היפין שם כמעט ללא המסק.

באסול, און נפאבום יהיצון. הלא אינום באינה אם יהיהונים לטיבוב המשות מחוף לחוף בארורב, במתוה לאחיה הו ואטים שהפליט, עם מיק גיאנר (,מצב של הלם') ועם פול מספרטני (אמרי,אמרי, אמריי), הפכו באופן שבעי ללהים ענק ושומש ברלק לציוניה לקראת אלכומן החדש. אם לא די כבר, כתב סור עם ליתול ריצי את אנותר העולם: וביכב ב-קפטן אירי, סרט קצר ב"ג משרים, שהמקרו עלחת 20 מילית להלאר העוקרו רק ב-ייסניקנו- הג-הסניקה ל-עם נתונישתיות כאלה נראו שבייקל ביסור

יכול לעשות אנו הבלחי אושי - לשנון ב-רעי און השיא שהציב ב-מולחן". בינו בלושטיון

אידר נינינונים





הנהלת מלם ויחידות המטה עוברות בתאריך 30.8.87 לכתובת חדשה: רח' יפו 208 ירושלים.

מספרי הטלפון החדשים:

לשכת המנהל הכללי חטיבת שיווק ומכירות

חטיבת הכספים חטיבת משאבי אנוש וארגוו

טלקס

פקסימיקיה

שאר חטיבות מלם ימשיכו לשרתכם בנאמנות בכתובות הקודמות: ירושלים, הקריה רוממה ח.ד. 3016

מיקוד 91130 טלי 5251111 <u>תל אביב, רחי יהודה הימית 33 תוד. 15004</u> מיקוד 61150 כול׳ 828181 03-828



02-383540

02-383541

02-383546

02"383545

02-383547

25623





שיבה טובה הביתח לה הביתח של החוור חביתח של החוור הביתח של החוורת הביתח של הביתח של

ידיעות אחרונות

ברוסית **קראנדש** היא המילה לעפרון ומדוע זכתה המילה לפרסום עולמי, כי קראנדש היא גם השם השוויצרי... לספרי ילדים מסוג מעולה, עם ציורים מרחיבים.

ספרי **קרנדאש** בעברית מופיעים עתה בחוצאת "ידיעות אחרונות"

בינתיים הופיעו הספרים:



ירמי הדב 6 ספרים (חמטריח שלי, יום הולדת, בקרקס, הסוכח שלי, ביקור בעיר, ריצח בגן), נוסח עברי: אוריאל

אופק, לגילאי 11/2 שנים. מחיר כל ספר (במקום -.6 ש"ח)

ר.פ∙שית.–

ו עבור כל מסדרת –.27 ש"ח בלבד

(קוסם החלומות, מקטרנו השמים, חחפצים של מר חרקש, עושה הימים) בתרגומה של נורית יובל, לגילאי 3–7 שנים.

מתיר כל ספר (במקום –.15 שית) .ח"ש 11.–

עבור כל תסדרה --39 ש"ח בלבד

4 ספרים (הקרקס, חנטיך הזאב, בובת הקטם, המפלצת מלוך כט) בתרגומה של נורית יובל שניולאי 3-7 שנים. ווייר כל ספר (במקום --15 וד--12 ווייו) --10 ש"ח.

בבואך לחנות הספרים זכור את חשם קרנדאש לספרי ילדים מעולים. <u>ניתן לחשיג חספרים גם באמצעות חתלוש:</u>

*********	20 miles				
	**********	***********	, [#] 5	נ ייבארץ אישו	טדרח
***************************************	*********		יחבי תבל"	נ "תאגדות כור	קדרח
ש"ח			נ דואר בסך	ואת/תמתאוח	ב חמו

כתבוהשלוויזיה, לא הספייק להתהתו אורי נירושיו כרוני, ושוב הוא אכא. המיוערת החרשה, גבי בראור, ילוה את

שרונית המערך במערכת־הבחירות, ילוה בן שני. שמו בישראל: ליאור.

יציע מקרוד עם צוות יכל ווח ארב. עו:

נושתו שרה, ועם שניים ניילדיהם. ננילון

וניאל נודצליה ככר ניבינים עבורם 16

מדים, מהם 8 כחיכות, 6 ייכיוינות, 1

אשנוסים, וכל זה להנייבה יניים. יברה

תשאותית, היא באדרת. עם הילדים.

ובן, נ'סי צינירמן, 10, לא ניכיר כאן

נפעם הראכונה. כ־81 הכתתף נמשהקין סל הסוכנית בידיכון אלונים.

מנחם דרר

ופב לא יגורו יחר: הוא - בכיויטה

160 עפרה חזה

מצמצמת את פער־התיווך. מעכסיו תפים את תקליטיה בעצמה. חברת הראוצי" תסתפק רק ברווחים משירותי ההפצה שתספק.



המארחת מהסרט בבר 51", מחרימה את הסרט החרש של עמום גוטמן, ..חימו מלך ירושלים". טל: _אני שונאת את ההפקה מעשרה ימי־צילום השאירו לי ארבעה ועוד לא שילמו לי". אנריקה חשנברב, המפיק: -ג'בר וז' הגדלנו לה את התפקיד, כאן הקטנו. ככה זה בסרטים. ווץ מזה, הצ'ק שלה מחכה במישרד. רק שתחזיר טלפונים, כשמשאירים לה



במסיבת החתונה

של רוזלי חיים, ומרוז, ואלון הילל, מתופף, אפשר היה לצלם את "להיט נראש". על וחבוו הדיקורים של הגוווטרה" רקדו: ידנדית רביין, שלום חנוך, ריטה ורמי קליינשטיין, כווטי דיבנה, סימה עמואר, סי היימן, נאור ויין, שלומית אדורון, יובל דור, קיקי רוטשנויון, צוף פילוכוף, יושי שרה, ירו חוד, יוודר כהן, ששי כשת, יונה אליאן, מייקל כנסון, מאיר אריאל ויאנקה, הספו הצמור של רחלי.



כיפות חולקו

השבוע לשררני הרויו. הכיפות מצורפות לעטיפת "שיר קאנטרי יהורי ונקליטישררים וזרש של דורון ריוגל, יוצא להקת המפורש. מלים: חנן גולרבלט.



מנהליהרריו, עובד על יחסי־אנוש. על לוחות המודעות כאולפני קול־ישראל טוונו בחל ביום רביעי 2.9.87 יקבל מנהל־הרדיו לשיתה אישית כל עובר שלישראל, שיבקש להעלות בעיות



ומר, ואשתו חגיה, מחכים לשלושה תינוקות במכה. זה יקרה, אי"ה, ובמו"ט. כעוד כשלושה תודשים. לירה ראשונה

איציק יושע

שאול בן־שמחון

מבר הווערה־המרכזת של ההסתדרות,

השיא את כנו אייל, 21, עם מרסל, 20.

מתנת־חתונה: ספר תולדות מישפחת

אורחים: פרם, ברילב, אלכוולינו, בר

יעקבי, ישראל קיפר. הכלה לכשה

זהב, החתן – גלכיה לבנה.

פלאקה" היה

מוערון יווני להוכבי צלחות

(לא ההיא שהיתה כאן עם דאלארט)

בהרצליה פיתוח

שגריר מצרים כישראל, נערכה

מנחם גרנית

בחצר הווילה של מוחמד בסיוני,

קבלת תנים ל.מר עולם" המצרי, מוחמר

מקאווי. התקבלו, בין השאר, מנכ"ל

מישרד החוץ, אברשה שמיר ואשתו

תחילה. ח"כ עבד אל חוארב דראישה

רוון בירו יום במיף שמעון פרנם

היתה סיבה, שיהיו בחדר בוכון שאני מראיין". בעת נמצא העניין בכייוד אבל

Contract Con

ווים יבין, מנגל הטלוויות

שימלת־כלה מרוקאית שחורה, רקומה

שמחון, שושלת שמתחילה במאה ו־13.

של המכנות היהודית, על תולדות הקונגרסים הציוניים, יוקרן כנוכמבר בערוץ 2. הטרט, 4 פרקים, שביים דידי גולדשטיין בתקציב של 280 אלף דולאר, עורר סערה, כשמבקרת הסוכנות, רננה נוטמו, מתחה ביקורת נוקבת על ראשי המוכנות שמסרו את הפרוייקט לאולפני דרצליה כלי מיכרו.

אורלי בייגל

האמרגנית שהכיאה את ראלארט, פותחת מישרד גם במכסיקו. את האינטרסים שלה כארץ, ייצג בהיעדרה, בין היתר, יגאל בשן.

עו"ד בהווה, סופרת בעבר, הפכה לסבתא. בנה היחיר רז, שמתגורו בלוס־אנג'לס, אכ לקרן.

את טרנס טרנט ד'רכי

כוכב־הרוק שמשגע את אנגליה, ראיתם השבוע כ"עד פופ". כאנגליה כבו יצא לו שם של מה נהול. חברת־ מתנפצות. אחרי תרדמת שיפוצים הוא התקליטים סי.בי.אסיישראל קיבלה חוזר לעצמה 450 מקומות ישיבה ושלושה השבוע טלקס מחברת התקליטים וירג"ן. זמרינו, ישר מיוון – אנגלופולום, אלני בטלקס מוזמן הסניף הישראלי של סיבי אם להומין קנרומים שמייצרת ודיוניסיום. למעוניינים: כרטיס להופעתו של דיוניטוט עולה 100 שיה ליחיד, כולל

החברה. התמורה – למילחמה כאיידם. סי.בי.אס. הומינו 100 חבילות, 30 פני לחבילת של שלושה. ומה עם ר'רביי לטלקס כתכו: "ר'רכי התלוגן שהם קטנים מריי. ד'רבי חתום כוירג'ין.

עו"ד עדי אפרת

עוור לאשתו ציפורה לפתוח את "אפרת", הגלריה המישפחתית, הפתיחה ב־12 בספטמבר, עם תערוכה של הצייר יאן ראוכחורגר. ערי אפרת: אני הסבל".



גיא מרוז זמר ומוסיקאי, בנה של היחצ"נית דליהן כורוו, כתב שיר ל.בטלנים".

מפיק .עמוד האשר, עובר בימים אלה באולפני אנביסי. בניריורק על גיונסה משצרת לסיהרת 7 פרקים. הסדרה הא שה תושרן בקהילות היהוריות בעו ההסתודות הציונית השקיעה בפרוייקט 25 אלף דולאר



מים יוניכרס", שתתקיים בארץ ב־89'. ינצוה ניל נומפריד. העסק מתחיל לרוץ.

ישראלה שטיר

שרת דובר אותן מצמל מת בחור ביותה

עדיין לא ענתת לגברי (פרעה) כחור

אפתיעסקים, תפיק את אירועי תחרות

מכונית. -פרעהי, ככה קראה לו כשרתארהה בגלרצה"ל. היא יורעת למה.

עם מסכה על הפנים כלי לנתח. מצטלמת

כבריקת-עיניים כלי להיברק זה לא שהיא

חראנניות כאות מכעלה נתן. כמיצוותו,

רורשת: מבקשים ממנה. הררישות

היא טובלת, כמעט בכל סופשכוע,

ב.חמרסכריה". כעיות רגליים.

ירדנה ארוי

חחיה אדר

בא עם לידי ועם מאיד. לארותת־ערכ

עם "הפריטנדרס" ב-קיוסק" בנווה צדק

שלום עבור הטלוויזיה הגרמנית. ועוד

אגב: הגוך הולך להיפרר מריטוי האמן

ליהי, אגב, מופקרת על הפקת המופע של

העני. הוא רכש את הקומה השנייה בכית

200 מ"ר. עכשיו משפצים. ליפשיון: "לא

יכולתי לחשוב על שכן מוצלח יותר".

בו גר הצייר אורי ליפשיץ, בטוה־צרק.

היתה לגדעון ירדן, מיופה־הכוח הישראלי באוסטריה, ולזובין מדטה,

מנצח הפילהרמונית. מושל זאלצכורג,

אוסטריה, שם מתארחת הפילהרמונית,

בארמון עתיק בעל אולמות ענקיים, עם

נברשות קריסטל משתלשלות מהתקרה.

הומין את התזמורת לארותה הגיניה.

סנך המושל החמיא לתזמורת, ברך

ליום־דרולדת והעיקר: .אני מנין את

רגשות ישראל כלפי אוסטריה היום". מהטה וירדן חייכו. מהטה גם הודה.

בת־מיצווה לקאריו

אבי אנג'ל

עיסוק מעניין".

יאן פיגוצי

צלם אמריקני ממוצא איטלקי, שהציג

לפני כ־8 שנים תערוכה בגלריה־הלכנה

בת"א, נראה לאחרונה בדיונגוף, פינוצי

צלם סלבריסים, נודע לצור את מצולמיו

מחבק כזרוע אחת את הכוככית וכיד

התערוכה כגלריה הלכנה.

באירועים נוצצים. כין השאר, כא למסיכה,

השנייה מכוון את ה'לייקה' על פני שניהם

- ולוחץ. טכניקה זו הפעיל גם על אורחי

פינוצי חזר אלינו הפעם לא כנופו

אלא כשחקו בטרט. ב-גבר מאודב" הוא

מגלם את תפקיר הכימאי, המביים את

במרט שבתוך הסרט. מסקנה: תסתובב

גרשה מכאצי ואת פישר כויוטי,

על יד שחקנים, כמוך תהיה שחקה.

הבת של אנני ואבי גיאור, כונילה,

מנכ"ל השק"ם לשעכר, יוחנן גיאור. אנני : היא אחותו של אילן עורכס, נעל התברה להפצת סרטים, גל כוכבים". הקייטרינג:

מייקל שטרן. המלצרים והמלצריות לכשו ביקיני מחהב וצעיף ארום שקוף מכסה. דוגמה ממה שהנישה תפוחיאדמה אפוי, שמנת וכפית קאוויאר שתור.

כתב־הטלוויזיה לשעכר, כשלוש

השנים האתרונות שליוודהמגכית במכסיקו,

מזר ארצה עם אשתו ושני ילדיו. ועכשיו

תפחחו את האוזניים. אנג'ל: "אני מחפש

סביב בריכת-השחיה. אכי הוא כנו של

באה כאהבה לומרת שלה, יועדית רביין. באחכת עשתה לה מטיבה כביתה כוז צליה ביום שישי שעבר. הגיע כל

צוות המומע יואר עם רובקה וודר, יבאל בשו, מנום וילפרכן, דובי לנין וכן הלאה יודני, כבר לא ברייאטת, הבינה בעצמה את הקיבורים פירות, ירקות חתוכים, המון שחייה



בעל רשון מוסערות שימורי הוקוה, מזרוב ומיודה בעומו השבוע מחת בצומת מסובים, לידי המיסעדה הקיינות מיסעות סיות, בשוח למהדיין.

נונום סטקבור

יירועים

מכוכני נכודה ישואל בכרוונל 'שעבן, חיוון את בחו בליחל. הדבון כשוח בראו, נבחו 100 אורוים, ודבה כחינל - אנוניה לבקבייה אלינור שפינו, זאב ולצרי. השקום: מלון צרן פעורנור

מלכת היומי 55' עוכה את הרונמנות

לשובת העסקים. יושי עם החבר, הון חביב,

פתואו את בלי. ארי, מישרה להפקח

ש כלא הילטוו.

ב ויאן דה־טלוויט.

דראמה אלימה. חיילים אמריקניים מנסים לשמור על צלם אנוש בתנאייכלא תתיאנושיים בהאנוי, בימי מילחמת וייטנאם. מייקל מוריארטי, ג'פרי ג'ונס ודייוויר סול. כו־יהורה.

חורש חודשיים

אהבתו מפיחה כה רוח־חיים והשניים גורמים מהומה בחנות. קומדיה אווילית. היכל 2, פית:

. 200 באיזור המסוכן. (★ ★ +)

שימותי דלטון משחת את ג'יימס כונד כאחר העם: כלי הקסט המסתורי של שון קונרי, בלי הגינרור והחן האצילי של רוג'ר מור. הוכזר רל. מעם חתיכות והכל גראה רציני מרי. במרדף אחרי סותרי סמים. תליאכיב, ת'א: אדיסון, יים

י גבר בהזמנה. **(★★★)**

-1-71X 010Y

ווייקמן כאן. ?רא מאוחר?



כאמצע שנות היסל הוא סיפק את הריגושים האמנותיים, כל תקלים שלו חיה אירוע. רבר שחיכות לו בכיליון עיניים ובאווניים קרופות

המוסיקה חקונספטואלית המיתקרמת, יובר, שניתק את המחסומים וחגבולות שבין בעסיפתירוק ליצירה שלאסיה, דוומה אותנו למסתננים ולגוינני גבוליי

בעשור האתרון חות על הפנים מכור למיקצועיות ואכור ליצירתיות עוד קלידן וירסואוון בומכאסטי וריקני. עשר שנים אחרי הוא נוחת עלינו משומשים, בכלל לא מובנים לשראתו.

אם צפוי לגן שכך חלום - האלילי ילרות תמין מאכוכים - לא גוכל לאושות לאצמנו להחמיז את כאם תאב הות

(29 בן עטרך (29)

ב גבר מאוהב. כוכביסרטים אמריקני (פיטר קויוטי) מתאהב בשחקנית מתחילת (גרטה סקאצ'י). למורת ליבה של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטיס).

■ תנוכל, האוהכת והמאהכת.

(* * * *)

מיודראמה מתמשכת. ויונגוף 2, ת"א.

בט מירלר רוכבת שוב, טמדיה מבדחת לימי הכיין. שתי שחקניות אמריקניות אוהבות מרגל אחר – וכל שירות יהכיון נסחפים למערכולת משעשעת. חו ו. ת"א: ארמוז. ר"ג (ערב).

שנוניסט רוקדים במוסקבה.

סאטירה צרפתית על החיים בבריה"מ, המוכיחה

שוב כי ברוסית כולם שווים, אך יש כאלה

- ששווים יותר. פיליפ נוארה. מרינה ולארי.

ברנארד כלייה. מבדר. לג 2. ת"א (19.50).

נכה צה"ל צעיר מתעמר כהוריו, באהובתו,

נידידיו הטובים. סרט של שמואל אימברמן

בעיקכות ספר של רן בן־אמוץ. מלורראמה. עם

איקה זוהר וענת וקסמן. פאר, ת"א; מיטשל, ים:

קרניאור ושביט. חיפה: ארמוז. חולוז: לילי, ר"ג:

אשל, ב'ש: חוף, חררה: אורן, רמלה: ביתיהעם,

ק. חיים: אשדור, אשדור; סטוריו, נתניה; הרר,

אגדה המנסה להמריא כחלום, אכל לא מרחיקה

הרבה. נערה תועה במכוך, בדרך לחילוץ אחיה

מידי מלך השרים. הבמאי ג'ים הנסון ממשיך

לחשוב שפולנוע זה רק מכובות. ילדיותי. עם

ג'ניפר קונלי ודייוויר בואי. פאריז, ת"א: אורלי,

לגיריאורלינס, בשנות ה־40 וה־50. סקם

ם בור ההצלחה שלי. (★★.★★)

מה רוצה היום צעיר אמריקני שבא לכבוש את

העיר הגרולה? ממון, כוח ואשה סובה. קומריה

רומנפוית עם מייקל ג'יי. פוקם וחלן סלייטר.

שחוף, ת"א: כפיר, יימו הדר, גבעתיים: רון,

ג'ין הקמן מפריע לכריסטופר ריב לנקות את

סרט־נעורים, לפי תסריט של אסי דייו. סמור

קילצ"ינסקי היא תלמירתיתיכון שרוצה להיות

טופרת, מאוהכת כאלון אבוטבול שוצלך לצכא

ומנהלת רומן עם דן תורן השחצן, ויש לה על

מה לכתובו מוטררצוו. לימור, ת"א: אור, יים:

נווה זית, לור: ידישיטרית, טבריה: ניצן,

הגורילה הענקית ממשיכה לחיות באמריקה,

מחפשת את ליירי קונג ונררפת בירי הצכא

האמריקני, שלא מכין הרנה באהכת קופים,

צילום יעיל, הרבה סעלולים. אסתר, ת'אן

(大大大):

חיפה היכל, פיתן דון 2, האשל"צ.

העולם מנשק אטומי. כבר. תו, כ"ש.

םומרכן 4.

= הנינגיה האמריקני מסי 3. (* * *)

ידיים ורגליים, סכינים וחרכות. גלימות ושרכיטים. עוד סרטיפעולה, למשריצי הפולח*ו* בלבד. הוד. ת"א: ערז. יים: עצמאות. כתיים: דוו . ראשל"צ.

(★★★)

(BJ.B0

3002077

ב לבירינט.

מישה: ארשוו. ר"ג (17.00).

= לא שם זין.

■אהבה בחלון ראווה. (★★) מעצב חלונות כבתי כלבו מתאהכ בכובה.

ומדיה ביריונית סושרת. אשת יחסייציכור אתחבטת כין אהבתה למרען קד ומסוגר לכין יצור גכרי ומלהיכ, שברא כדמותו וכצלמו. עם גן מגנוסון וג'ון מאלקוביץ' בתפקיד כפול. יווד, ת"א.

מש חנשים של הנדי השמיני*י* -מסע למרכז הארמה, הומלך ארתור ואבירי השוקחן הענולי: אלפונים שמיששת בהנאה דרעת, שמישהו הואמץ בשבילה נם ביצירה, גם

בטח שנלר לראותו. חובה עלינו גם

סופר מתיישכ כאוסטרליה ומצטרף למחתרת

אואויט, ר"ג וערבן.

בקינג קונג 2.

סורית כדי להעניק משמעות לחייד. לחרדתו, הוא מגלת שנקלע לקויצרעות פאשיסטי. המסךה על שיחזור תקופתי, נוף מרהיב, דראמה פוליטית עם רמזים למיניות מורחקת. עיבור מעונב לר.ה. לורגס. קולין פרילס, ג'ורי דייויס.

ראשים מדברים – הססיקו להיות הניוניים. תיעור מופע של להקת -ראשים מרברים". מקצועי. בית־ליסין, ת"א (13.15.

בתעלולי שמן. נורני כרנס קשישא מגלם כחביבות את פרצופו האפל של אלוהים, כשהוא קונה מצעיר שאפתן את נשמחו ועוזר לו לוגק לצמרת. קומדיה כלילה ליום כיץ לוהט. עם טר וואס. לב 2. ת"א .[17.00 .14.00)

יותר מחודשיים

אני והחברית. *** דראמה על ימי נעודים אבורים. ארבעה נערים יוצאים למסעיהרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי. באמריקה של שנות ה־50. מחנה וכורגש. חן 3, ת"א: גן 3, ד"ג (ערכו.

בנור בילר. (★ ★ ★) דראמה צרפתית, סופר מתוסכל מאוהב בנערה תוססת. הסוכלת מפרצייועם ומיצרי הרס עצמי. ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אהבתו. סרטו של ז'אן־ז'אק כיינקס, הבימאי הצעיר של ריווה". משחק טוב. תמוז, ת"א: אורן, כ"ש.

בית-ספר למישמר אזרחי. $(\star \star \star \star)$

פרק רביעי בעלילות הגיכי בית־הספר מוטרים. **כומריה סרועה,** עם סטיב גוטנכרג. 417.40 .15.55) X ID .4 W

ם בלוז לחופש הגדול. (★★★) שמיניסטים על סף גיוס בימי מילחמת־ההתשה. סרט נוסטאלגי, מלבב ונוגע ללב. משחק טוכ. כראי לראות. כתכ דורון גשר, ביים רנן שור. עם יואכ צפיר, שוור סגל. גת

ת"א: רביגו. ר"ג: רביגת. חיפה: רוו. יים: מיגדל = לורי אנדרסון – בית האמיצים. תולון: גיילת, כ"ש. (大大大大) בקצב השעון. יוקומנטארי, לורי אנדרסוו מיעדה, ביימה

וערכה מיצג כנרתק של עצמה, מ־1985. קולנוע קומריה של טעויות. ג'ון קליז, מכוכבי להקת <u>קיץ</u> בגן מוויאון ת"א. <u>. מונטי פניטון" מגלם מנהל כי"ס דייקון שטויו</u>

(★ ★ ★)

יומו משתכש לפתע. מבדת מאד. אנגלי מאר ש ליבו של אנגיל. לכ 4, ת"א (ערכ). מותחן־בלהות ריקני ורותה, מיליונר מיסתורי ם גיק פלאש המקפין. (★★★ שוכר כלש פרטי שיגלה אליל־זמר שנעלמו עקכותיו. דרך־האַימים מופילה מניו־יורק מותחן קומי. פקידת־כנק ניו־יורקית עוזרת

ואלימות, דת וכשפים. מיקי רורקת, ליוה כונה הכרול. ווסי גולרברג מצויינת. היכל־העשור ושרלוט ראמפלינג בתפקיר קטן. רכ־חן, ת"א: קרית־גת; כוכב, אופקים. אורגיל, י־ם: פאר, תיפח. ביקה לחצות. *** בנשה קשרני.

טרט אווירה, עם ניתות פריזאי. ברפיקאי צרפתי מותחן אלים, עשוי 'היטב. שוטר עם נטיות מעריץ נגן ג'אז כושי (רקסטר גוררון המועמר התאברות מפגין דכיקותייתר בחיסול פושעים ל-אוסקר"ו. השניים מתיירוים בפריז של שנות נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי מל גיבסון. ה־50. כיים הצרפתי ברטראן טברנייה. בהופעות רביחן, ת'א; שלום, פ'תו אורנים, כתיים; אורת – אמני הג'או הרכי הנקוק (מלחין

למרגל מריטי הנמצא בצרה מעבר למסך

ומור שתור וווועות מבתילות. מומלין לשותרי

תחלויציו תכלת המחורש. ת"א.

ו.נשיא על הכוונת"). כוככ, רמת השרוך, אור,

יהודה סתיו

החנות מעבור לפינה

למת הקדול אודם את הטרטו כי לוביץ' יוצר אירוניה קומית משקשעת עם צילום. עוייבה ומסטל. כן לוכיץ מעצב באצילות נפש פיפוסים שובי לב (ג'יימט סטיואיט. סראלס מוהגו). כי לוכיץ מעניו ברוהבולב שימות חיים, אומטומיות, אהבתיארם, לשני תריסר שנים הית מרט אתר של לוביין מאותה תשופה להיות או לא לדנית' כלודש שתומשם 37 שבועות במולנית בתלאבום פכשיו חוזרת תקיספוריה על עצמה

הפסקול), וויין שורטר וג'ון מק'לפלין. יפה

גולדבלום), לזבוכ מפחיד. רכבת שדים של

■ החנות מעבר לפינה.

הפרוטוקול הרביעי. מייקל קיין נופל קורכן לתככי סוכנים חשאיים

ם דונה (אחיותיה. (★★★★) שלוש אחיות כמנהכן, כל אונת והרומאן שלוג.

ממזרח ומערב, כאתר. מותתן ריבול מיושן וארכאי. לפי ספרו של פרדרים פורמיים

אברו סרט בשחור לכן. סרט ישן, שנוצר לפני 37 שנים, שחקנים, שצעירי הדור לא

אמרון ל-חנות מעכר לפינהי אין שום סיכוי. שבוע אחר בפני אולמות ריקים --

אמרו – וטעו. הקונדיה של ארנסם לובילי היא חשלאגר הגרול של הסיץ. האולמות מלאים, הקחק נוחר ולסרט צעויים חיים ארוכים על מסך שלנוע -תבלח" בתל אביב לוביץ' מעלה על בסך הכסף את בוראפשט בין שתי מילחמות העולם. לא האמיתית תהיסטורית, בוראסשט שנהסמה בהימיונה הפורה של הוליבוד. בתוך תחויה קילנוצות הוא רוקם סיסורים אנושיים סביב עוברי הנות קטנה. אחבות, כנירות תלשות, שאיפות לוכיץ מעביר הכל בפילטר האישי שלו. פילטר שנון, פילחי מפורי, העלשה את ההבות מעבר לפינה" לסאטירה מענגת על טבעו של האדב.

ם הזבוב. תקלה בניסוי הופכת מדען גאון וג'ף

איטים. היכל התרבות, כדמיאל.

(****) הסרנה תתרת לסומריה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימס סטיוארט בסירטו של ארנסט לוביץ'. אל

(大大)

וורי הרנשן. כפון ונדבור. עם ג'וש מוססל, מיה פארו, דיאן חיסט. לב ג, ת"א סמרר, ייבו סבוי, מולות דויד. הוצליה. ימים של תהילה

בין הקמן מאמן קמצת כדורסל כישלת. בעיירה סכנה כאינויאנה ומוביל אותה לגיצואן לאמיו בחקר של הבדודמל. לא קולע. אוד,

להתחתו שנות. קתלין טרנך משפת מכה בראש, חוצרת בחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקו את שניאות העבר. ביים פרנסים קופולה. לשותרי כומולת תרצה ראשליצ.

<u>(★★★) ייי (★★★)</u> בירטה מצולמת למחוה של אותוד מילר, שהועלתה בברורחיי ב-1984. מוכן נוסע, בערוב ימיה מגלה שכל חייו היו דוף. דומעה מרשימה של דסטין הופמן בתפקיד הראשי. מתיאון תיא

 $(\star\star)$ במרה חמה פושע חודר לוזייה של אשתיתעשיין יפה ומשועממת. החרירה נוררת תהפוכות ותיסכוכות. מותחן גרוע. היובל, ק. היים.

במשהו מראי. יורם" מדובע לומד לעשות וזיים עם התיבה

ו וורי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא צצמו מגלם מפיק־סלוויויה המחפש משמעות לחייו. מכככים: מיה פארו, מייקל קיין, כם ווכרסטון, יתרי פישר. ברברה הרשי ומכם פורטידוב. מלפים ומעוב. פושם. כפרדמכביה ו"ג.

מאריי בתפקיד אודת. חן 4, ת"א.

בילדים דנרנים לאלודים.

מצויין, ברגיל. אודלי, ת"א.

וראמה נובעת ללב על מודה הקושר יוצרים עם

תלמירה תרשת־אילבת. מרלי מטלין קיבלה

-אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט

וודי אלן תוזך אל ימי ילדותן בניריורק של

שנות ה־10 וה־40, כשתרדיו מלך ככיפה. כל

פירור מזכיר לו בריתה, כל מנגינה מוכידה לו

מעשיה. את מסום אלן האינטלקטואל הופס

 $(\star \star \star \star)$

ביכני דבדונו.

ב חנות קטנת ומטריסת. (★ ★ ★) מתומר על עציץ קטן הנרל ונעשה לצמודמפלצת אוכל־ארט. פארודיה על המיוויקלים של תודלת שנות השישים, מנויים בהגומה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים פובים. עם וינסנט נרדניה, סטיב מרטין וסביל

אוקה קלוביתיים בורחים מן הבלא, ביקצוריה ווקו של נים ניארמוש. סדם מקורי, מרעכן. לנקדים וגם למכוגרים שנוחרו צעירים נלנים ממנבן, עם הופעה מברחת של ג'ון

מי, שם ווישם ורוברטו כניני. לב 1, ת"א. ייספורה של אוננט. (大 大 大) שמלעונת תניון בתתמשה של מיתחן. למי של הנוידו אננס, ומי רצה את התינוקו ליאסית וכיין פונודה מתעקשת לנלות את אל אננס המלאכית נמג טיליז ואסיהנעור ומקדמון, כלש מידוב, מסר בירגיו. מכוסס

שניילפיד. מן, רמוכמו.

צור: נילינסכי

2 July 1

ונידםי התוכ,

ונה. כימריית שכם מהדורית המסחיימת מיום גלים. פסקול גודוש להייטים. עם ג'ף כומריה פושרת על הפתר מפני זיקנה ומוות. וניאלה ומלאני גדיפית. בית־אגרון, יים:

מון עונת הולדים. כיום שלישי – התניגה נגמרת. חגיגת המופעים לילדים

ותונת כרטי דולדים. המופש הגרול תם, חוזרים לבית הספר.

ב'ק למון חונג יום הולרת 68 ונכהל מגילו המחקדם, ג'ולי אנדריוו ממחינה לתוצאות בריעת נידול בנרונה. בימוי – בלייק אדוארדס. (* * * *) טטיר, ק ביאליק

(★★★★) ב מלאמון. היילים אמריקנים בווייטנאם, מבער לעיניו של חייל בירוקר וצירלי שין). התסריטאי והכמאי אוליבר סטון, מביא מחוויותיו האישיות

וממחיש חיטב פחרם של החיילים מן הפגישה עם המווח. רב ערצמה. בית־העם, קצרין. ש כרוכודייל דנדי. · (* * * *

עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייריתנינים אופטרלי ומכיאה אותו לניודיורק. הצייר

משתאה לגוכח מונרויות העיר הגרולה. קומריה לולנים בבינתי . אננס של אלוחים", כאח אימצורלית כוצחיקת, שוכתה להצלחה סופתית

חיאפרון גדול עול איש אחד

שומו לברי יונר בהצות היחור בהצופסימיססי בהיאפורון היפה ובימרין באון נפאפ אין תורון הפתעודשת בימים אלה תומושתתת על דומו משם זה של מאל ותביב. השתק מבר שלמה של הקיום הערבי ב-ישראל והשמה המקופת בעות בחקום הראשונת לאתר מילומת הקפודה משומי קום וערב. היצור והנונץ הזה נותן לחסרי כל אישרבושותי וכני האדבו לפחים להחשן להשינים ולבוגרים באחרם, פשום כרי להתפיום, בהיה הדימה במורח בה לשת שונר שה כל תושכו השטחים, במתרפר ב-וגן הצרופה של חדי (רוסמה

וברי עשה את בנמיקות רכשוקת בלתרדורות בכשו בשוקן עדום המשונה להוא אלה אלה אלה אלה שלה שעה רשובה המשונה המשונה במשונה שלה אלה אלה מו שעה רשובה המשונה את בנמיקות ובשוקה את המשונה במשונה שלה אתר המשונה במשונה שלה אתר המשונה במשונה במשונ AND THE PARTY OF T

בארה"ב. דקל, ת"א: דריינ־אין, ת"א (21.45): ן ועוד. מבקרנו: על רגל אחת. הערב, בית־ברל רביגן, ר"ג: חן, כפ"מ: רור, נתניה; אורון, ערד. כפיס; כ', ג', צוותא ת'א: ה', תיאטרון כ'ש.

הכיפטרון ת"א.

ויינגרטן. מעולה. כר הכישות. מוצ'ש, ד', ה'

הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב

גורדין כ־1898. ליא קניג ופרים זוהר מגלמות

לסירוגין את האם שנושלה בירי בניה. גם

שמואל רורנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל

בדראמאטישע טרופע. עברית וכעחיר גם

באיריש. מבקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב.

הקאמרי. תאומה של ההמקה הבריטית, שנכנתה

על אופרת-רוק צרפתית. בבסים – ספרו של

ויקטור הונו על הננב הישר ויאן ואלויאן ושאר

דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של

הצרפתי שלודימישל שונכרג. הרכה טכניקה,

הרכה להקה (36 שחקנים 201 נגנים) והרכה

הצנה: למעלה מינ שעות. מכקרנו: הצנה

משוארת, מעולה. עם דודו מישר, שלומית

אהרון, ריקי גל, חיקי דיין, אלכרט כהן, אכי

בית־ליסין ת"א; א', ב', בית יר־לכנים ת"א.

מבסרנו. ה', תיאטרון היפה.

מירהילה אפרת.

מוצ"ש, א"ה", הכימה ת"א.

ש עלובי החיים.

הילד מאחורי העיניים.

הו, הימים הטוכים. אורי זוהר, אריק אינשטיין, צבי שיסל וכל החברה מחוף חל־אביכ, במיקבץ פראי של בריחות, שירים ומערכונים. הקרנה חוזרת לשעשועון שנחשב פעם וולגארי והיום הוא לא יותר ממשוכת ילרים חיננית. נוסטלגיה, מ־1970. הקולנוע, בית ציוני

מופעים ביקורתי

אמריקה ת"א. שיחות מלוכלכות. (★★★) סרט קנדי שהיה מועמר לאוסקר כסרט הזר המוכ ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, דוכם מרצים

באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הנכרים מכינים ארוחת־ערכ במיסבת, הנשים מכלות במוערוו בריאות. כולם מדברים על מיז. בארוות הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של

כל אחד. שנון. תיאטרון יים: מופתרון, עפולה. **ב הקיץ של אביה.** שירותים אישיים. (★ ★ ★) כית־ליסין ות' חיפה. גילה אלמגור כהצגח־יחיד עפ"י סיפרה האוטוביונראפי. חניכת־מוסר כת ביונראפיה קולנועית מאכזבת של מראם 10 מניעה לחופשת־קייך כבית אימה, סינטיה פיין, מלצרית שהיתה למנהלת ניצולת־שואה מעורערת כנפשה. ביים איציק בית-פגישות בלונדון וסיפקה שירותי־מין

מדמואזל זיולי. שנ אמיגום. ת' חישה. מחורו הקצר של אוגוסט סטרינדברג שלושה שלומיאלים מתחזים לאמיציילב, המוכר כאן עד כה בשם העלמה יוליה". בפארודיה על סרטי הפעולה של ימי הראינוע. כת־אצילים מתמסרת למשרת – ווההשפלה שלושת הקומיקאים המוכילים באמריקה -הורגת אותה. ליאורה ריבלין ויוסוף אבו וורדה םטיב מרטין, צ'בי צ'ייס ומרטין שורט – בכימוי גדליה כסר. פיתוח לא ברור, לרעת

מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרס.

דיוננוף 3. ת"א: עצמון, חיסה

סוחבים בקושי. לא מצחיק. שניר, ק. שמונה; ביתיהעם, באריטוביה. (★★★★) שם הוורד. מותחן על דקע מאכקייהכות של הכנסייה במאה

ה־14. מיתות משונות במינזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האחיהבלש וויליאם מכאסקרוויל (שון קונרי) ושולייתו הנער ארמו וכריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ז'אן ז'אק אנו עס"י רב־המכר פאת אומברטו אקי, שהתכווק לגלניה ציורית. צילום מרהיב. דיזנגוף ו, ח"א; היכל, פ"ת; מלון

מינדל דניאל, הרצליה 91/2 שבועות של שיכרון

(★★★) נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק משתלט על קים בסינג׳ר באמצעות מישחקי מיסתורין זמין. הרנה סכם. גם פרוורטי, פתם מתח אירוטי, אבל אולי גם זה משהו. לימור, ת"א (א"ד',

משה יוסף ונבנא. המקות. הנברת דנ"ל, יצאנית

בענוקה מסיגאל, פרצה לעולם כגיבורה מחומי

צרפתי מאת בראפורטימונו. היום, כשלושים

שנה אורי, מתכוון הבימאי צדי צרפתי להוכיו

שאינת זונה מודקבת. על אתנחם של הפרוצה

והסטורנט - חנה לסלאו ומשה בקר - מרכל

אריק לביא בתפקיר המספר. סהיכ כשלושים

משחתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעיב

כחברותיה (לעמל) של אירמה, על איירס לא

מרברים. מאבוב ותפל, לרעון מכקרנו. מוצים,

מכישה קומריה מעשה כוקן המגדל נערה

ומועיוי אותה לנישואין עימי אצל מולייר

מנור, ביים החונגרי לסלו מרמון, עם ששון

נכאי והוקון ליאת גורן והצעירהן ושמואל

דילוויני, מבקרנוו מלאכת בימור למיפת.

ת' חישה נשכתו החצויה שסיעה של ערכי

ישראלי בהצנת יחיד עם ספרן של אחיל

וב בן אמירה פוליסית כאמצעות פיפור אישי.

לפייאק בוחמר בצרי משנם מעילה בוכש ושאר פופריאסיוכים, מוקלה אי צווחא ה"ב

תייולל בילבות שלישי לכתבה שהחרובה

יאלים אודימוריום וויפוי

ברת כמר לנשים

חמיד יש מתחת לפני הי

מנג'ש איני נינמן עיא

האומסימיםם:

חמן הבדוב

.(24.00

טולרנו ועוד. כיים הבריטי סטיכן פימלוט. מוציש, אידה (ר. 2 הצגות), הקאמרי ת"א.

שלילות מכם, מורים, בלה, מורדוך הערבי וזכישק המום. בית ליסין ות' היפר. קומדיה מטורפת עם עונה ראשונה

זיומונים. פושעים זעירים טווים את חלומותיהם כין כחלי מיסערה קטנה כמותם. חיים מרין כתכ, יוני רכטר הלחין. מיקי גורביץ ביים את משה איבגי, סלים ראו, אורי גכריאי תמי אלון ואלי נורנשטיין. פבקרנה מעולה הערב, ביתיליטין ת"א.

םלשתינאית

. חופה שחקנים ערכיים ויהודיים מתעמתים במרוצת צילומי דראמת טלוויויה על אהבת ערכייה וירורי. התמודרות חלשת של יהושע סוכול בחיפוי להפוטי-ביפת של גדליה כסר. אבל לחיאשרון יש שלאגר. עונה שניה. ג'י ויאטרון וויקה

ש דוחות לדיראמה. ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת דתיאטרון לנוער, חורה והצנה בעונה שע כהפקו פרטית. אותו מחוה ואותו כיפוי של מוסין בהרב, המנלם מדריך שמכק עם: נשר משוקה הצגה על חייהם ושבה מנוכשה: בתך מבקינו בסיבור הואשון שלה א' כיונ

ציוני אמריקת וו"א. ו במש יהודי ק' ורפונ מחוום של יודשע סובול בכיצוי גו ליה כמה הלילה האתיו בתיון של הפילוסוק התחריינאי אומן היונגר היחון הבורים המסכם און תנוחה היה אנטייסביניסטי ואנטישמין התאבד בניל 12, ב־2001, עם יוכור אברודית ליאוה יובלין ועוד ברשים בליכו שני התחשרון. שות המשים אל כל וראפרון

ן סיפורים של חנוך לוין. עונה שלישיח. מוצ"ש,

מוסיק

ליליאן שוק הסקות. השחקנית אסי אשר סותרות אשוב לעולמה כאם לילד מונגולואירי. כתבה (מפיה) נאוה סמל וכיים איציק ויינגרסן. הצגתייחיד החושפת כאכ ותיסווה. אהכה בריק ווייקמן - הגוספלט. ומאבק. מכקרנו: בימוי מעורו. מומלא בהחלם. רידינג הפקות. ככורה עולמית ל.נשמות", ג'. ואדייטאלים חיפה. יצירה חדשה של כוכביהרוק ואסף הקלידים הכריטי. הקלטה חיה של הטלוויזיה הכריטית,

סלית הפקות וו'ק יעקב. בסלדרמאוז", האופרטה הנורעת של יוהאן שטראוס, בכיצוע קלאסי של כית־אופרטה אוסטרי עטור־שבחים. קומריה של טעויות. עם תומורת ישראלית. מוצ"ש. אוריטוריום חיפה: ב', אוריטוריום כ'ש: ג',

תימנה בראואר ולהכתה. מון הפקות. נ'או, חדש וישן. ישראלים כאורוזים. הזמרת עם ההרכב של הקלירן אלי מאירי כסיבוכימולרת חוזר. הקודם – כסוף 86'.

שיר הפקות. באלט ג'או. שמונה רקרנים מאאכן. גרמניה, נושאי כשורת הנליהחרש נכאלט הגרמני. היתסים כין האדם לסביבתו. דייר מטרייטס" ו הפרוייקט של אלן. פארסונס". הערכ, היכליהתרבות כרמיאל: שצ"ש. ז'רר ככר י"ם.

11756173 -117.



חוות יות דובוכן", פרשו העלילתי השני של סרינס, לא חומרן אצלנו מעולם. הכישלון המוחץ בארחיב. אצל השהל ואצל המבקרים וכמושא מניו 1986 או דום למסוגים מאן

AND SAME AND ASSOCIATION OF THE PROPERTY OF TH

פרינס: תחת



בין 100 מרם נכחר כנמים חרע שה לשלות את המתלים ושיון אל מעטר לאומילונה ישנטים, אומי כמון התישים יוכל גם זישר יישר לעמות, עם הושטו קלינו ישראו

נסיוויות בוה ושעה להשונים

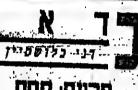
כנוכחות קהל. עם מקהלת .נערי איטון קולג" מאנגליה, שחקן הקולנוע רוכרט פאוול, זמר

הכימה. דראמה עצוכה מצחיקה של יוסף כרייוסף לארבע נפשות פועלות ופרדם. כולם הטנור רמוריאוס ראמון והתומורת הסימפונית קשישים. תרח זקן מפספס אהכת־סתיו בעזרת היפה. ה' (19.00), אמפיתיאטרון קיסריה. אחותו ואמיו, המומדים את הפרדט שלו. גם • תיאטרון האוטרטות הווינאי המרדם הולך פייפן. מישה אשרוב, מרים זודר, טובה פררו ושלמה כרישכים. כבה. גףיה', העטלף.

היכל התרכות כרמיאל: ד', ה', תיאטרון יים.

מבקרנו: קולאזי מרתק, הערב ו2 הופעות),

טריאוגרפיה של רות פורכרג, עם מוטיקה של





רק יעקב. טובה פורת שואלת את זהותה של אדית פיאף, מלכת השאנסון הצרפתי, ומשחזרת, כעברית, את שיריה האלמותיים. טבקרנון בידור לא רע, למשוכנעים בלכד. ג',

ביני רבין – גירבי וגיני.

ת' בית־ליטין. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מומרת, מנגנת וגם רוקרת מי שכמעט היתה גבירתנו הנאווה (המחליפה של ריסה). תירגם אליעוז רבין וכיים שוקי וגנר. הערב, כית־ליסין (המרתף העליון) ת"א.

דודו מוסז – בלי חשבון.

תיאטרון לילך. בעל השלאגר "פליטת פה" כחוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגידרו, הסהל כו, הערב, שכיט חיפה: מוצ'ש. היכל"הספורט מעלה־אפרים.

<u>- דגי סנדרסון - חכם על קטנים.</u>

טלית הפקות. היוצר המזמר ומכרר בעקכות תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין ותופים), דגי צוקרמן נכאס, גני חמיר ואופירה יוספי (שירה). ביף, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, וניאטרון יים.

= הפסטיבל ה-15 להומור ולזמר

טשו סולומובין, עם כוכני הבימת האירישאית המקומית (קסלר, כלח, גרינשטיין) ואמנים אורווים: ירדגה ארוי ולהקת הוברים", להקת -קולן" ולחקה נינון עתיק", מוצ"ש, היכל־התרבות ת'א,

ש מנגר בטיילת. המיאטרון. נוסטאלגיה. תולדות הכידור והזמר הישראלי דרך זכרונותיו של ביתיקטה על הטיילת. כחב וערך עמוס אטינגר. בימוי שי לכיא, ביושל מוטיסאלי עווי אסנר. בחשתתפות יפה ידקוני, אדיה מוסקונה, מירי אלוני, מאיר סוויטה, עמי מנדלמן ואתרים הערב, החאן עכון ג', בית שוייל ת'א.

במשינה - הכל עוד אפשרי.

ות' הקטן ושיירו. החמישייה כמופע המיוער לאולמות קטנים, כי לא כא לה על שארקים. התוכנית מצרירת באלבום חרש (מומלץ) וטתוגברת בלהיטי תישו. יובל, מייסל, אבנר, שלומי ואיגי שכאו קטנים, יצאו גדולים. כך מבקרנו. הערב, אמפיתיאטרון עיויהודו מוצ"ש, צוותא ת"א; א', היכל־הספורט בית־שאן:

מתי כספי - ארץ טרופית

התיאטרון העממי. הומרימלחיוימעבר ממשיד בסרים הכרוילאי שלו, והמעם בתוספת מאוד ועור. מגיש משלו ומשם (חרש וישן) כשהוא מוסף ברוביעם: 11 נגנים מהמכורה ועור מכאן לעזרה, ז רקרניות וופרת רוקדת צבעימפה פלוס 4 זמרות כחולילכן. מכקרנו: בודדים וכחות. ביף. הערב, אמפיחיאטרון צמח.

בביקה סיק – שוב על הכמה.

תשרי הפקוח. הרצה, הוא התגרש מחנועת החרות -- וחור אל כולנו מזוכר, טהור ונקי: צביקה נטו, כלי מצייצות וכלי נגנים. להיטים בליורי פליייבק. מנצישו, חוף חדרה.

בכרין אלאל.

אלי גרינפלד. במתק" ו-פירות אסורים", שני אלפומיה של היוצרת והומרת, האיכותית והפיתודת, על הכימה. מלווה עצמה בגימרות, נקלחיים ובתופים פתוכנתים. הערב, בית ליטין מכרחף העליון) ת"א.

ם דובוני יכסת לי - מחדובים

סדמים

שאי טי, חבר מכוכב אחר. ב הרפתקאותיו של פושר בלש. הסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דיסני. ילד מתיידר עם יצור מכוכב אחר, שנותר עכבר פיקח מחפש יוצר־צעצועים שנעלם נטעות על כדור הארץ. שפילברנ נפלא, לכל המישפחה. סינמה ז, ת'א; היכל ג, פ'ת; היכל, ועולה על עקבות ארכייפושע המאיים על שלום העולם. חביב. תן 3, ת'א; גן ו, ו'ג. (בוקר ירצליה; רון 2, ראשל"צ.

שאלדין ומנור<u>וג־הקסמים.</u>

קומריה לילדים, כמינון מקצועי של בריחות שוויט מבוצב אחר. ומכות. יתום כן 14 נעזר נבאר ספנסר, שו מרעיבריוני. נער בן 12 מפלורירה, יוצא ימסע עכ-כשר הנחלץ מן המנורה ופותר את כל כחלל וכומן. מעשיה טובת־לב לבני הנעורים. כעיותיו. סרט של גולדינלונום. סינמה 2. ת'א: לימור, ת"א (16.00): אורה, חיפה (16.30) עריב־אין, ת"א (19.45).

הקרנה חוזרת לסרט מצוייר מכסים ומרגש של יולט ריסני מ־1942. עופר צעיר שהתייתם מאימו, מתכנד כחיק היער, זון 2. ת"א (כוקד

גילן־גלובוס. מבדר, לא מפחיר מדי, עם פסקול דובר עברית. אריסון, רם וכוקר ויומיותג היכל 2. פ'ת ובוסר ויומיות); רון 1, ראשל"צ; הדר,

מצוייר אמריקני, שיגרתי. דובוני 'כפתילי מכל

העולם נאמפים יחור להילחם ברוח הרשע. שימו

לב: דובר אנגלית, עם תרגום לעכרית. תן 3,

ת'א: גן ג, ר'ג. ובוסר ויומיות).

כובות־מוט. הארנכ מייצג את חיות־היער עוד גירסה לאגרה העממית, הפעם מסרנת כתחרות נגד הואב. עיבדו ולפי סיפור רוסי), עיצבו ומבצעים – איליה ורעיה ברצרמו וכלה שקטוב. פיפור יפה בביצוע מעולונ. למף. שבת (11.00), 12.30, גנייהושע פארקיהירפון ח"א.

ויומיותו: עצמאות, כתרים (11.00).

רביגן, ר"ג (בוקר ויומיות).

אורגיל. רם. וכוקר ויומיות).

ש הארנב מרחי גזר.

■ שלגיה ושבעת הנמדים.

אבירי יער שרוור בגילגול וואולוגי של אולפני

וולם דיסני: שועלים, סנאים, צבים וארנבים

וווברים יחר להפיל את האריה העריק והמטורף. הקרנה תוזרת לאחר הסרטים הפחות מוצלמים

של דיסני, מגיל 7 ומעלה. חן 4, ת"א ובוסרג

הצנות



דני סנדרסון דוכב בשלישית. "חבם על קטנים״ – מוציש, תיאטרון יים



כתי כסמי מכושיך בטרים הברוילאי. "ארץ טרופית משגעתיי - הערב, אמסיתיאטרון צמח

נבעתיים (כוקר ויומיות: סבוי, הולון וכוחר

שרוצה להיות כובה וקומם שלא נותן לה. היא גם ביימה את הגית בן־עבי, סימה לוי ו...קליוסטרו. או קסמים – יש. גם פיומונים. כ (17.00), בית המייל ת"א.

בערבו לתיאטורון עבו.

מימורים רשירים

נ' ביתיליסין. השחקנית בקרב פנים־אל־פנים בעקבות תקלימה שימורים לפני השינה". מנישת מיצירות לאה עולדברג, נורית זרוזי, הונתו נמו ועוד. מבטרת ..תפוח ועץ": אמיי. ארגש, מצחיק או עצוב. לבני 4 - 7. שבח ומס.ו ו), בית-ליטין והמרתף העליון ת"א.

נ' מעגלים. מחומר אמריקני ומיטשלימרטיון בעיכודו של מוסי סגרק וגבימויו. ילדה משועממת יוצאת למסע כעולם הדימיון. עם גליה ישי, ציפי מור ופירה סנטר. מרם שני ובמשותהו בססטיבל חיפה 87'. לבני 4 – 8. שבת (מג.וו). בית ליפיו ת"א.

- הוויה־הישראלית ישו העתיקה.

שמוו דרוור יים.

11.00: רוכוטיטריק – רוכוט שמצחיק ומחלי המתעות לילדים. מיתקני־שעשועים ומוזיאון־השעורה. היום, א' (17-00-09-11), ייגרלישלום ת"א.

מוצ"ש: בימה מרכזיוו – הכוצרו הזוכה בתארות הכישרונתו הצעירים של עיר הנוער, הכתרת לוקור הדוק הצעירה החכה, הוסעה של דגי בסו, תורית גלרון בקסעים מהמוסע משהו בלבבה: בימת רוק צעיד – מסטיבל של כל להקוח זגוק הצעירות: מוסעיסיכום של וצעוכנית ברוצים במה" (כישרונות צעירים): מוסעיסיכום של קוסמים צעירים; כימה צעירה - להקה פיקוד הגדניע: להקת אונמונמד (ניאוא הייד מארק - ווייק'ה גרוסמן (מפ"ם). וכל המינות הקבועות.

בן פעמון דורור יים.

בניייהושט סארק־הירקון תיא.

החוניה הישראליה, יפו

כל השבועו מרטים בדיוביים.

בדה לפארד - דיסמריה. שתבוא להקת באדופה" וומלוקקת ותקשיב איד

= ההרפתקאה המופלאה

ה' בית ליסין. גורן אנמון כתבה על מבשפה

נ' עכו, בהשראת -הנסיך הקטוך – ספרו של מנסראכוומרי על זוילר שיצא לכתבנים אוחים. כתב דוך מעיין וביים. מהצגות פסטיכליתיפה סרט מצוייר מקבים של וולט דיסני. עיבוד וצ'. מבקרנו: אסקפים שאינם מצפרסים לאגרה המפורסמת. מן ו, ת"א: רכיגן, ר"ג: לאמירת. שבת (11.00), ה' (9,000, 15.00),

ם מליה שפירא משחקת עם

בממיש – ידיד ההפתעות.

כמיין ממל.

נ' רות ובובותיה. הרצה. סיפורה של היה שנהב על הארנה שחסתגר בביתו. בובות בעיצוב ליאת גורדון בשילוב שתקן יווי". עיבדה רות גולדשטיין ובייַמה. לגילאי הגן. שבת (12-15),

שערות הזהב.

ת' השרון. בעיקבות אגרת האחים גרים על הנער, הנסיכה ושערות: יול השריהשתור. בובות־אצבע בהפעלתה-של דני נלקן, שגם עיברה ועיצכה, מבקרת התפוח ועץ"ו זהב של הצגה. לגיל 5 ומעלה. שבת (11.00, 12.00), גן

שעשועים

בית־ליכין תיא.

ב'ו כעל שימושי מאדן ג'ו זוג פתווק ד": יפה

ר' (16.30): סימור המול.

ב' (17.00): ססמים בפארכב ה' (17.00): בעשייו מעשוג

תנת יכה.

ם פרגלד יים,

מוצים: אבנר ששראום – על אם קטנול

המוניות של אלכים ● הבנאליות של דיו ● הרבגוניות של

גריים סליק • ההתבורות ישל דף לפארד • ההיסטריה של

לה כאמבה" ● הגניבות של הכת ● השיעור של ניל יאנג

גריים פליכן, סולנית "סטארשימ״. נישדיא שרדו, שערי־השמיים נפתחים

לועזיים

■ אלבים פרסלי – להיטי המקום

מיפרוניקס). מיפרוניקס).

"פסקול-הפרט "לה באמבה".

ויבו שונו הקומות הקולנועי האמריקני החויש

בא ריצי ואלאנם, כוכבירום נשכח שנקטף

כושיישיו וכטרם מלאו לו 118 בתאונור וימטוט

פל בארי הולי (69). הספים לעשות שלושה

לפימים בראי, הבח נלך", כלה כאמבה"

(פוצרה על ידי הקריקטס" של צארי זוולי)

וראת ושהודש על ידי פליף דיקדון). העוצעה בפסעל. תמרם מקופה את

סימון היהן זכומות הרוק האכוריקניה שכסיקביה

ביניהם עם אותו ודראש שליים, לנצובוס"

שמונה שידים מבין תועריסר. כין אאחרים!

ברואן וממר (בסאמר־טיים כלווד), כו דיהלי

לאח מי את אותבת") ומארשל קרנשאו.

לעשות אותה רוק לוהם, מודף, מדבל.

חני נייבס דיו הוא אולי ומר לא דע, אכל אחר

תמוחים, המתנשאים והמורישים במנהיני

לומה הדוק ובכר מאו ומעולם קשקשן, מרואי,

פוצי, לא אמנותי. הדוק בנות שלו הוא שבלתי

ובצוי, בבר ומעייף. פתם. אולי במקום ביוור,

ל.וד עאנגום יכולים להתפתות 16 תודשי

ישם בישוד ריקרא החימותים (מונוקול).

היספריה (מונושל).

דוו - רוע חלומי.

שיפה מתורה לתמופתו.ולשקיו

מכירה

מחומר מרגין, שיוים מפורסמים. קתרין נרייסון והווארר קיל מככבים על הכימה בנירסה מוסיקאלית ל.אילוף הסוררת". מאחורי הקלעים, הופכת הקומריה של שקספיר אחר רוצה ללכוש את המכנסיים כמישפחה. גזרג' סירני ביים עיכור תוסם, מהיר ומברת למחומר מברודוויי, פרי עטו של סול פורטר. בתפקידי מישנה: בוכי ואן, טומי רול וכוכ פוסה המחיר: 79 ש"ח.

-לָה גָרלס" הן שלוש רקרניות המאוהבות **בדערגן הריכגר.** בכוריאוגרף שלהן, בין קלי, על רקע פאריו העליוה. סוזי קנדל, טינה אלג ומיצי ניינור נזכרות ברובן שלהן עם קלי ואגב כך, רוקרות ומומרות המישה משיריו הנפלאים של קול פורטר. קטעי המחול וחומר טובים, הסרט עצמו – פחות. הואגר המוסיקאלי אף פעם לא היה הצר החוק של ג'ורג' צוקור, גם לא כשביים אחריכך את אדרי הפכורן בגבירתי הגאוה. מהודר, אלגנטי, אבל מסורבל. 1957.

התקליטור". פל ש"ה. ב קרון חלהקה.

וין בעָסקי־שעשועים. עור סיפור על להקת בדרגים. מכריק, אלגנטי, סוחף – כמו הכוככ שלו, פרד אסטר. אנקרוטות מתחילת דרכם של קצמרן וגרין, צמד יוצרים פורה ביותר, שכתכ מחומרים לברורוויי ולהוליבור. הם גם כחבו אה . סרון הלהקה". עם אוסקר לכאנט וג'ק ב אח מכוכב אחר. ביוכאנן. זהו בירורו 1953. התקליטור". 79

11.00

מ־60 רקות (ו). רתום, אכל תוסם. להקה שמיעה, עם רמון נימרות. עם בחיה", בשיכות אחבה", מחוללים מהומה" ו-שפכי קצת טוכר עליי לא, לא הסרט של מרלן דיסריך ורונאלר קולמן, אלא גירסה מוטיקאלית לאנרת אלף מרט, שהיה לאירוע קולנועי בניוייורק, נוסח לילה, עם שירים ומתולות המבוססים על הנהרד. חוכבי הלחקה ואחרים מוזמנים ללקק לחצים מומולאדיים של בורודין. ויק ראמון הא . מופע האימים של רוקי" ואימפריה של

אצבעות. ופוטקול).

ם מוארשים - אין הגנה. מתורה מיוחרת לזיכרו של "המלך". אומף גם לרום הקשה יש עדנה. נריים מלום האגרית מרשים של 18 להיטי ענק. מ-מלון משנטת מותניים ומכיאה אותה בבדול, 20 שניוןהלב" מתחילת 26' ועד "מחשבות שנה להשמת שטוטו של ג'פרסון". הלהקה הקרניות" מטוף 69". בעתה או לעולם לא", בעצם חדשה, כמעט ולא יוצרת. נעורת שמש את בחדה הלילה", האהביני בעדנה". כשירותיהם המצויינים של המפיקים אולסן, שני רוצה אותף, וקוק לך, אותב אותך", ברוק וולף ונאראדה־וואלדן, שעושים אותה בנח המוח", הקמע בר"מול"ן ההיכנעי" ועודי קומוניקטיבית, לחיטנית, פופיסטית. כשסליק נעד לילה אחר" (איך אפשרו). אלבום שרה, שערי השמיים נפתחים. היא רכגונית ויבאן, לשמוע ולבכות. למרות התמימות מסתיעת, מבריקה, נחשקת, אוירה. בריסקר כמ ותאיבים וישמר השם מרברי הכפירה וזאלה), ברוק. עושה חשק עצתם לראות אותה בפעולה אלכום תובה לכל ברימיצווה. המלצת עם הלחיטים "שום־רבר לא יעצור בערנו עכשיו" ו-זה לא נגמר", והקטעים המעולים

. סטרול קוב", .לא יורעה למה" והרואם

שוילרים" עם וומולך שותף מיקי חומאם. זמות

הקלטות הניבו 12 קטעים כאורך של למעלה

. שמשאירה אותך ללא הננוג ואיסטרוניקס). ש עמום אורו

אם מעור חלא רחוק התחותה להקת ment times much (The Culer יהוגל החרש", ביונקות נציות שמות וניסם מפסיבוליות, כמו "אקו והכאנימן", לו הרו שב,אלקטריק" הם מקלפים את המסכה מהסגים. מה שמתגלה מחחת היא לחקת רוקיבסה הגיוננה משיירים לעוסים של דוק בבר. אנרגיה לא חסרה להם, אך מקוריות חסרת במשיקה אוהבים נוספאלניה ויודעים גם יעור אין אפרווייסיאק ואקש לרוגמה. מועחק מ-אגרות יוליפס האמיד" של להעה

בניל ואנג וסום משוגע - חיים בעולם זורוק שם יורים גם בסוסים", ביוחור אם הם ותיקים. אך כשניל יאנג ממאחר שון עם

הקצפח", ללא בושה. משילי רוק. וסיבי אלו.

להקת מום משונע" המצויינת שלה לראשונו מות עשור, נוצרים את הנשם ומקשינים רוב קשב ויש למה להקשינו ניל יאנג קריון יכול ללמר פרק בהילכות דוק צעירים רבים מספיה לעולם, החוקר את סכנות ותוים בעירן המוררני המלכת האינקתה באירה אקופטית קסומה רובו של ותקלים הוקלט עושים רוק בסת התברולם החיוש" עושים בחופעת היות. מברונות וחיק וריק יות. שאמבק אתרי 4 שנות אלם התרבורו מאו הדא מוכוררים שיש לר עריון מה לועירו הפירומאניהי, התפתח, עד כמה (פראודי)

למציאות: השניים מתקומסים ללא הרף, כי כל עשר שנים אחרי שנפרדו, חזרו ג'ינג'ד רוג'רס

JT 10 79

ופרד אסטר לרקוד יתריו במחומר שכתבו קומרן וגרין. ג'ינג'ך רוצה להגשים את עצמה כשחקנית רצינית ומותירה בשכרון־לכ את אסטר, כרוונה הרקרן. פמיניום בימים שכנרוש שיהיה לימים, בימאי "קברט". גם אן מילו שם, היה מור. ההימנון הצרפתי הוא אחר הקטעים מצויינת, כרגיל. 1953. התקליטור', ת"א. המנוחכים כיותר בקאריירה של ג'ינג'ד רוג'רס. אבל שאר המיספרים המוסיקליים טובים. נוסטלניה. 1948. בתקליטור". פד ש"ח.

חרש בספריות

מכירה – אסופה נוספת של מיוזיקל'ם, מתור־הזהב של אולפני "מ.ג.מ." בהוליכוד ●

השאלה – חותנת וכלתה, כושי מכוכב אחר, סופר יפאני, ושלושה אנשים קטנים

כגושי הטכארין, שהסרט טוכע בהם. וינסגט

מינלי ביים מחומר תיאטרלי מרי, מאולק,

מייגע. מזל שהווארך קיל מציל כמה סצינות

בהזפעה מרעבנת כמשורו־פילוסוף, הפוקח את

ינינו להבין את המתרחש. 1955. .תקליטור".

הבארקלים מכרודוויו.

פרנק סינטרה וג'ין קלי, שני מלחים נחופשה, מנדולי הסופרים של ארץ השמש העולה אחרי אוהבים את קתרין גרייסון. הם מסדרים לה פגישה עם הפסנמרן חווה איטורכי ומעניקים לאחיה הקטן, דין סטוקוול, מפשכוע שלא יישכה לעולם. הסיפור פוסר, כקושי מרכיק את מתכוון לאחת מיצירותיו של מישימה. קטעי המחול והפיומונים. קחרין גרייסון שרה את בילחי", איטורבי מנגנן את ברדאמט ולג'ין קלי קטע כלתיינשכה - הריקור עם ג'די, העכנר המצוייר. הסרט היה נשעתו הצלחה גרולה. היום הוא לא עומר במיכתן הזמן. רק לחובכי שמאלץ. התקליטור", פן שיה

הענאלה

מעשייה מ־1981, על כושי נג'ון מורטימר) הנמלט מכוכבילכת אל כרוריהארץ. במנוסתו הוא משוטט ברוכע הארלם ומגלה שכונת עוני היתוליה, זרוקה, אכטורדית. פרעיבידיוני, ביקורת חברתית, קצת פארודית, קצח קפקא.

אמיצים. בסוף אפילו כוכים. מישחק טוב. לעקרת דבית. והזכרה הכללית למוסיקה. יהורה סתיו

想, 智 如 原王

מיפור קטן על אנטים קטנים בסרט קטן.

שלושה טיפוסים חולמים להיות ניצישהו"

ובינתיים מקננים בשולי החיים. סוון דיי וויא

מלצרית החולמת להיות שמקנית וויטתפקת

בינתיים במוסעי חשפנות: מום האלטי הוא

שלית המביא פיצות הבימה – וחולם על ראש

מיצער־הפומונים: ומייקל בואן הנכרתן מאמין.

שיתפום פעם את מקומו של .מר עולם".

ארנולר שווארצנגר. הכימאי רוכרט רורנהלם

מתבונן בסיפפטיה בשלושת החולמים טלו.

אבל, סימפטיה זה לא מספיק. לרורנהלם אין

נשרת מכט – לא חברתית, לא פסיכולוגית, גם

לא פילוסופית. לכן, נוחר המרט מ־1981 שכחי,

תמונות מחיי הסופר היפאני יוקיו מישימה,

פילחמת־העולם השניה, שהתאבר קבל עם.

וצרה כ־1970. התסריטאי והכימאי פול שרדר

חילק את הסרט לארבעה פרקים, כל אחר

ריאקציונר, אישיצבא, הומוסקסואל - הסרט

מנסה לפענה את נפתולי חייו של המופר

המיוסר. קן אוגטה מרסים כתפקיר מישימה.

הסרט, כד-1985, יומרני בצורה, בפיכנה, באום:

ההנשה, הכימוי המסוגנן דורש התמודרות

אינטלכטואלית. כראי לראות – וגם לקרוא

כמח מספריו של מישימה, שיצאו לאחרונה

בתרגום עברי. מוסיקה – מילים גלאם. והחברה

אופרת־סבון אכריקנית מ־1986, על יחסים בק

תוחנת לכלחה. עיפות מישפחתי כין פארת

פוכט, תתיכה ויפה, לנין קולין דיוהרסט, קנאיה

וסמלטנית – הופך עם הסנים ליחסי דעות

הבלליה למוסיפה.

בין שתי נשים.

חיצוני ולא מעניין. וערוך 1).

= מישימה.



שרך אסשר, נאנם סבריי ונכן ביובאנו (משמאל לימין) בסרש , ברון הלדהויי. מברים, אלנגציי, מדוף

השרם הערבי של ירם שיישי בטלףףייון איך משיגים אותם, למה מצנורים אותם, הנהירה האשכנוית אורורות עם ירדין 🔾 אפילי שמעון פרט רואה אותם ביצ

סמדר פרי

...ואו, כששמעה בחדר־המדרגות את הצערים המוכרים כל-כך, מיהרה להתפשט. הסירה את החולצה, בעטה בנעליים ופרמה את כפתורי־החצאית. הוא פתח את הדלת בסערה, התעלם מהגוכחים, משך אותה לוערר השינה וגהר עליה. הילדים הקטנים המתיגו בסאלון, מאזינים

סצינה מתוך "אכוקטו" (הפרקליט), סרט־קולנוע מצרי, שממתין להקרנה בסלוויזיה הישראלית.

עארל אימאם, שחקן בעל אלף פרצופים, כוכביהקופה מיספר אחר כמצרים, מגלם בסרט פרקליט מושחת, הנידון למאסר, אך מצליח להתחמק לשעות גנוכות כחיס רעייתו. את הרעייה מגלמת יוסרה, כוכבת־קופה כ־5 השנים האחרונות. יפהפייה, יקת־גו, שיער כהה, עיני שקד ושתי שיניים עליונות בולטות, שהפכו לסמלה המיסחרי, תפקידה ב-אבוקטו" העלה עליה את חמת הפמיניסטיות במצרים, בגלל "נפקנות מוגזמת". אשה: הממהרת להתפשט כשהיא שומעת את צעדי בעלה כמררגות, כד טענו. גורמת לעיוות דמותה של האשה המצרייה. של נשים בכלל. אבל, את עיקר האש חטף הסרט

מכיוון אחר לגמרי. אחרי הקרנה מוקדמת, כה צפה גם נציג אגורת עורכי הדין המצריים, מיהרה האגורה להגיש צו לעיכוב ההקרנה והעניין נידון במשך שבועות ארוכים כביתיהמישפט ובתקשורת. האגורה טענה. כי הסרט פוגע כתרמית הפרקליטים: הצופים המצריים, שקרההפרדה כין מציאותיהטרט לכין המציאות ממש לא תמיד מתוור להם, עלולים להסיק כי זו דמותו האמיתית של הפרקליט המצרי.

כבורו של הפרקליט המצרי לא יהיה אבן־נגף בפני הקרנת הסרט כטלוויויה הישראלית. לעומת זאת, סצינת המיטה, או הכמעטרמיטה, תקבל אצלנו "החלכה", קרוב לווראי שתמונת הילדים, המקשיבים מן הסאלון לקולות ההתעלסות העולים מחדר־המיטות של הוריהם, תיחתך. לא חינוכי, הרי

גם ילדים צופים בסרט. סרסים ערביים לוהטים זוכים אצלנו לכיסוחים אלגאנטיים. במלה אחרת: מצנזרים. פורטונה אשר, ילירת מצרים, היא האחראית על ה.נישוי" והטיפול בסרטים העדביים. זה 16 שנה.

-אם יש קטע גם – אני תותכת", מה שעשוי בהומור ולא חודג מהטעם הטוב, כך פורטונה, משאירים. אם יש יותר מדי סקס או אלימות, "מורירים בזהירות". סצינה של אונס אכזרי, לרוגמה, לא תעבור. וכששוכחים לצגור, יש מייר מחאות של צופים.

-רחוכות של אש". המספר על שוטר תמים המתאהכ בפרוצה בכית־זונות בקהיר, עבר כמעט במלואו. באמצע הסרט התסשר אלי צופה והתלונו: איד אתם משררים סרט גם כליכך? הכן שלי יושב בטאלון ומסתכל. זה מה שאתם מלמרים אותוח", מספר יוסף כראל, מנהל הטלוויזיה בערכיונ.

הקרנת הטרטים הערביים יוערה מלכתחילה לציבור הערבי. לסיכך, החליטר בטלוויזיה להתחשב ברגישויות המיוחרות של קהליהיער. בפעם היינו שמרנים הרבה יותר", מגלה פורטונה, "אפילו נשיקה ארוכה מרי, בתוך המיסה, נחשבה למשהו גם, והיינו חותכים". היום, יניחו להם להיכנס למיטה, להתחבק ולרתנשק. רק כשיתחילו ודרמזים על העניין עצמו, יותכו. יניחו לרימיון לעשות את שלו.

ההתתלה היתה לפני 18 שנה, בשבוע שבן עברה הטלוויויה לשידורים יומיומיים, ווגי פינסקר, או מנהל הטלחיזית, הועיק את טלים פתאל, מנהל תנוכנונת בעבית ושאל מה ביתן להקרין במשך שעות, עד כניסת השכת. פתאל שלף את הדעיה שהכין מראשו סרט ערכי

פתאל טען, כי הטלוויזיה חייבת לשכף את תרכותם של הערכים, לא רק את כעיותיהם. דיבר בהתלהבות על קהל־יעד מוגדרו ערכיי ישראל והשטחים, רבבות צופים כירדן ובלכנון, אולי גם כמצרים. "אם הטרט המצרי מצליח כליכך ככל מדינות ערב, מדוע לא אצלנוז"

זאת היתה גם התשובה של הטלוויזיה הישראלית לשירורים הניסיוניים של ירדן, שנפתחו ערכ מילחמת ששתיהימים, שיררו בידור, סרטים קנויים וחרשות. כאמצעות הסרט הערבי גנכו מהם את

> הצופים. עד היום נמשכת התחרות כינינו לכין יררן על הצופה הערכי. בירדן ניסו לפתותו, בימי שישי, על־ידי סרטים מילחמתיים, מותחנים, כידור תו"ל, טרטים צרפתיים. אצלנו התמידו בסרט המצרי. לפעמים, לבנוני או

היה הסכר 'משכנע' יותר: -לא רוצים לקלקל את שולחו השבת".

אנצי קלופדיה של קולנוע ערבי

- בי 64' כתב מאמר ביסרת ראשת

ב-אלמירסאר", ביטאון מפים בערבית, עי

סרטים מצוריים סוריים ולכנוניים גיונות.

העליקה ביקורת כל האת מבלי לראות

את הסרסים עצמם. הכל מתוו עיתונים

ומגאוינים ערביים. במחלקת התוכניות

הנוגע לסוכים ערביים. עד לפני כשנה

הכין לשכועון האמנויות כתבות תחקיך

תגובות מעשווה צוסים, יוודים וערכים.

מהצה חשני של הנכול הוא מעריך את

איריס נומי, סולגה מו ה-אאחר מאצה"

תקודיריו לא כצאתי אצלה אסילו שגיא

עטריין אוהי מופעה לפני שהטלו

תנוווילת לשורי אותם, ללא מיורווים לא

חידה מושנומה זה סרט ערכי. היום, אפילו

שאנים, חנטרים, ובעיקר היישים, מאנים

ב 459 לשבו שוא, בשראה 459 מרטים

שנות בות הוקים בהדיר הגליו מהקולנוע

ווגק דאון ע בשלפוע ושנע יקבי וושוקבים

AND DEPOSITION DESIGNATION

בשנה אחת, שניים שלושה ליום. כשנים

מסתפק בשלוויויה .לא אוהב אה

אנשרטלוויזיה מירון, שהתלוננו, כמיפגשים

מיקצועיים כחו"ל, על תחרות "כלתי-ווגנת".

במחלקת התוכניות הערכיות נרהמו נוכח

הנהירה בהאשכנזית" העצומה למסך הקטן, כשעות

שבהן מוקרן הסרט הערבי. אטרמפיסטים", מכנים

אותם סלים פתאל, יליד בנראף: אשתי, ילידת מיורנדאירופה, צופה תמיר כסרט של יום שישי.

בעדר כאמצע, היא מנסה לנחש את סוף העלילה

היא אינה מבינה מלה הזצרמלה בערבית. אבל

אני זוכרת איך הין דורי חברתי מחיפה נערכים

"הנידוקים שלה כמעם חמיר קולעים".

ופרופילים של שוופנים נוונה לפכל

בערבית, עקרי הוא האורים והחומים בכל

ביפני בבגראי, התויל אנודים עקרי לנוה "ומויקילוני כל מינו, שונקו. האצו עיקות זכו לאוונון, בבוניי צפויו, כאות, אולי אלפי ופינו תתקשמותה אישיות, וווויות, סצינות מחשבות בינני כשעלה לישראל רחס אחרי החדשות. את הארכתו האת היוכו האישי לתח שקים, העכירם ליחיד באיראו, ומשם

מגיעים הסרטים הערכיים לירושלים.

ערכיים, אחרי שהתגלה כי מכר, במשך תקופה ולא נמצא ער היום.

בראל נפגש עם מנהלת רשות השידור של מצרים, עם מנהלת הטלוויויה ועם בכיוי מישרו ההסברה, ולא הצליח לקבל נימוק ..רשמי". הצענו לרכוש, לשאול, להחליף חמורת תוכניות שלנה סרטי עלילה ותוכניות תיעוריות. הם סירכו". בשיחות פרטיות ניסו לטעון. ש-לא משתלם לובם י אחר המפיצים אמר ליו אני מקבל מסעוריה. ומהמיפרץ הפרסי 150 דולאר לסרט. אמרתי לה ואם

ערביים המוכר לישראל, מישהו יראב לוקציא עליד

מדי יום שישי לטקס השבועה תה־קפה־עוגיות, מתיישכים מול המסך, מחלישים את הקול, והאם אימרת הגיכורה לגיכור.

שרהחוץ ומ"מ רה"מ, שמעון פרס, אחר הבולטים ב-מועדון הקבועים", המביר פעם מרוע יעשה הכל לצחוק, וכשצריך לככות, כוכים".

שמונה שנים הוקרנו הסרטים ללא תרגום. כשעלו אחוזי הצפייה כמינזר האשכנזי. התחילו להגיע מיכתבים להנהלת הרשות, למליאה, לחכרי־כנסת. רוצים תרגום. המאכק נמשך חורשים. במחלקת התוכניות בערבית ביקשו להיענות. בהנהלה סירבו בתוקף. אתר הבכירים הודיע: "לא

במרץ 74 תנגה המחלקה הערכית את ניצחונה.

הסיפור האטיתי של הסרטים הערביים – "אלף ילה ולילה", לדברי יודעיית"ו – מתרחש איישם ברקע. לא על המסך הקטו, גם לא ככניין הטלוויזיה אופרת־סכון אחרת. רק הבורת־סוד מצומצמת מכירה

יוסף כראל תושף, זו הפעם הראשונה, כי לפני שנים אחרות גרצת כקפריסין מפיץ של סרטים ארוכה, סרטים מצריים לטלוויזיה הישראלית. סוכן אחר, ירדני, שנחשר כמחווך בעסקות אלה, נעלם

מסבירה לבעלה, בהונגרית שוטפת, מה "חולך", מה

כדי לא להתמיץ את סרטי יום שישי: אין אצלם תוכמות. שחור הוא שחור, לכן הוא לכן. יש התחלה, אמצע וסוף. לצופה אין התלבטרות: הוא יורע מתי

סורי. גניצחנו", קוכע פתאל, בהסחמך על שיחות עם תהיה אצלי אות עברית ליד אות ערבית". לאחרים

רגע של המימות" היה הסרט המצרי הראשון. שוכה אצלנו לתרגום עברי. בתיכפר מתאהכת בצעיר יפהרתאר. כמו תמיד וראה גרומיאו ויוקיה" ביום האירוסין היא תושפת סור איום וגורא, המשנה את מסלול־חייה מקצה לקצה. בתפקידים הראשיים הופיעו צמד הכוכבות של אותם ימים, שאויה ומרים פחר אדרין. מאז, מוגש הסרט הערבי בתרגום עברי, ושומר על המקום השני, בסְקרי־הצפייה בטלוויזיה,

את פרטי העלילה המיטתורית: איך ברכשים ואיך

שני האירועים הללו עברו מפה לאוזו בסהיליית מפיצי־הסרטים והמתווכים, והטלוויזיה כמעט עמרה לפני שוכת שבורה. בראל: .בגלל המעורבות האישית שלי, והעוברה שלא הרפינו מהנושא, אני יכול לומר היום מה נשרר כעור 9 הורשים".

מהתחלה, 8 שנים לפני השלום, ניסו את כל האפשרויות: מפיצי־סרטים כאירופה, יהודים אמריקנים, סוכנים בגדה וברצועת־עוה. בירדו. בלכנון, גם בקפריסין. מרגע שנפתחו הגכולות, לפני ואחרי השלום, ניסו ליצור קשר עם מפיצים מצריים קהיר הבהירו לבראל, בלשון שאינה משתמעת לשתי פנים: -לא נמכור לישראל".

אשלם לך סכום רומה: הוא לא היסס: לא אמכור

איך נשבר חקרה, מהו נתיב הסרטים הערביים מקדור לירושלים – רק בראל ושאול עבודי, מנהל דונוחלסה: יודעים את התשובה. -סכנת חיים קובע בראל. ער חיום, אם ייחשף סוכן סרטים

אברהם עקרי: ,נהנים אפילו פולנים, הונגרים,

שאול עבודי:

הירדנים סידרו

הסרט לפנינו"

ומלט ללוגרון, עד שיפוג תוקפה של שנת־המאסר

שנמהה עליו בהיעדון: המאבדות דלידה, שבועות

השישר: "כן ולא", פרטידיגול המספר על צעירה

ומשלחת הישראלית הראשונה כקהיר, לרגל עבור

ספורים לאחר שנטתיימו צילומי הסרט היום

מצרייה שהתפתתה, במהלך ביקור

אותנו. הקרינו את

"תוזה". לפיכך, ה"מקורות" חסויים.

בעיקר ייקים

לפעמים. מגיע מסוכן כלשהו ..מבול" של סרטים – מצריים, לבנוניים, סוריים. כדי לטשטש את המקור גונזים אותם לומרמה ומפזרים את העדימה בתוד מישלותים אחרים.

היו תקופות, שהמלאי הצטמק, התקיב לנקורת האפט. פתאל מסביד, שבעיות דרכש וְהִידלֹדלוָת המלאי הן הסיכה לשירורים חוזרים. לעתים להקרנת סרטים באיכות ירודה. כך הופרן .מיטפוטים על הנילוס", על פי סיפורו של נגיב מחפוז בעקבות מילחמת ששת־הימים, שלוש פעמים. פתאל: "זה הסרט החביב עלי ביותר". גם "ארץ הצביעות", לפי סיפוד אתר של מוזפח, הוקדן שלוש

בקרוב, מבקיחים, יוקרן סרט הגדול" חדש, לפי מחפרו, העוסק בחיי היומיום במצרים. את שמו של הסרט מבקשים לשמור בסוד. הסיבה: התחרות עם

בשעתה, ביקשה הטלוויזיה ללכת ליתראת קהליהיער שלה ולהוין אותו, דרך העיתונים, בפרטים לקראת שירור. שם המרט, פרטי העלילה, מעט "צבע" על השחקנים. הם נסוגו מהפידסומים המוקרמים, בעקבות "אמבושים" שטמנה להם רבת־עמון. הטלוויזיה הירדנית היכתה אותם מתחת להגורה: שלושה ימים לפני השידור המעוכנן, הקרינו כידוין אותו סרט עצמו.

. לא יויעתי מה סורה", מספר עבודי, ..קיבלתי טלפונים מוזרים: למה אתם מכריחים אותנו לראות אותם הסרטים פעמיים? הצצתי בלחדהשידורים והודעתי למתלוננים, שהסרט לא הוקרן. התעקשו. אחרי בדיכה התברר. שהיודנים סידדו אותנו. מייד הפסקנו את הלקראת שדור".

במקביל לסרטי יום שישי, מקרינים בשבועון הטלוריויוני לתרבות ולאמנות בערכית, 10 ויקוו רושבועיות על הקולנוע בעולם הערבי. שולה בן־שלום אוסטוויד, מנהלת הבידור דערכות־אמנות במחלקה, מציגה מיכתבי צופים, ערכים ויתודים, המבקשים עור: רכילות על שחקניות, כתבות שלומיל, המיפורים שמאחורי הסרטים. מיכוקי

וישוואל האו ב אינטאכלי בו וצפאיל דוואו לכוכב בהאיהידיעה. במצרים הוא ידוע לא רק כאיש בעל אלף הפרצופים, אלא גם כמי שרורש ומקבל. מאה אלף רולאר לסרט, ני4 סרטים בשנה כשומסך - הגרול יורו , הוא ממה לתיאטרון, דודש - ומטבל 3,500 רולאר לערב. פאתן תמאמה, הגברוו הראשונה של הטולנוע המצרי, גרושת עומר שריף, מפגרת אחריו בתיכוב 40-50 אלף חלאר לסרט. לא יותר משניים בשנה.

בממוצע, מפיקים במצרים מ8-85 סרטים משבה. היכול האתרון היה בחל כמיוחר, אולם לא כל הסרטים הגיעו לאסרנים הסיבות: צנוורה פוליטית צנוורה במסרית", תבישת בנתי מישפט (איבוד עורכי דרין, אינוד האומים, שוערי הבתים), ומעצר הכוככת מאגרה הטיב, במהלך הצילומים, לאחר שנתפסה כביכול מעשנת סמים.

חלק מהסיפורים מגיעים גם אלינו. לרוגמה המלחיו הנודע כליר ועודי. שנערה נרצחה כדירתו,

יוסף בראל: "חשיפת שם של סוכן שמוכר לנו – סכנת חיים"

ביותר במצרים – סמים.

מתי יקרינו אותם אצלנוז עליפי בראל, בקרוב. התייעלות רשת הסוכנים, המספקת לגו סרטים ערכיים, גרמה לא פעם לכך שכטלוויזיה הישראליה

דוקרנו סרטייעלילה מצריים, דרנה לפני הקרנחם



ידודה מיקר אם אני שומליום שלי ביום שושי אור הבוביים, הוא מבקשי אולי בעד שעה שעוויים ער היום ואו מבור למוש

עזר ורצמן סוגר את הטלפון לכל מי שמעו להפריע לו בעת הצפייה בסרט הערכי של יום ר. אברשה נומור, מנכ"ל מישרד החוץ, מצלצל לחברים כנקודת השיא של הסרט, כדי להחליף תויות. "אתה כטוח שזה טרש ערכי?", דתעניין פעם אצל מומחה, איך הם מראים קטעים נועוים

אורי ליםשויין, נסים אלוני ויוסי בנאי "קבועים", לפחות כמו שמעון פרס. תא"ל (מיל.) פיוויבוקה, מהצנוזנים, התונן, שלא אחשוף איך הסרט הערבי מגיע אלינו, .כדי שלא יקלקלו

פרופ׳ שמעון שמיר: אצלנו זה אירוע

בסרט המצרי כיום ריאליסטיים למדי. משקפים כעיות עיריכפר, גברים נשים, פער מעמרות:

אורות הויים של וונוכודישים', לעומת בעיות האנשים הפשוטים – בעלי נווסכים, קצבים,

אורי ליסשיין: התענוג. אני שם עלי מנכת רכה

ומנגכ את הרמעות, באמצע הסרט מתקשו

הפסיכולוגיה של הניבורים".

לסילבי קשת, והיא מנתחת את העלילה ואת

נהגיימוניות".

מישפחתי. כולם מתכנסים מול הטלוויזיה. בשבילנו, זו אחת הדרכים לשמור קשר עם החיים במצרים, בניגוד לסרטי שנות ה־40, שהיו מתקחקים ושיקפו בריחה מהמציאות, וויי היומיום

ברש לא נדיום שיון ל משוון: בים כשים לי ומן, אני רואה כבים. המישוק נאבי לדניהים מאמינים, שכל מה שהשחקן אומי על המסר, זי האמו לאמיתה, לא יכול להיות משהו אור. כשהיא אומרת: אני אודבת אותרי, אני נאמין לוב וכשודא בוכה, אני הולך איתה, עד ואוף". האבשנה, זהונודות, אולי גם האבא, ווביאו אה

כרים לסרטו האצדון, אבא גנובי, הסיפור, בסיננון הגל חערבר: נבר צעיר, שנונה על ידי אקונו ומגדל און בנס המשחור, מתאוב מעורכת וציין שמשמחן בניוושה במקביל, ניונת הימאן כין בנו לבין המוני באוניינים בו דליקורון במונישנוע בנולין SACRE & LANS LINES TO BANK SAME SAND וריקונון, לבוקש און ועבן. ברקש ושת והבשונה מומון בכורם העובי של יום שישי





אם יש בסרט קטע,

גם - אני מייד

שולה בן־שלום, המלקטת מהשבועונים המצריים

מיבוקים ויריעות ואוספת חומר לכתבות פרופיל על

שחקנים, מצכיעה על סרטים מצריים חרשים: ארבעה

סרטרינשים בנושא הגירושין וארבעה בנושא הכוער

המוסר". המרט נפסל, אוצרי שחזקרן בפני

שריההגנה, אבריגואלה.

ער אישריף ויופרח. שחור חוא שחור, לכן דיא לכן. וש תיהלה אקצע ופוחי

הרמעות זולגות היום על לחיים סרוקות של אשה, שראתה וחוותה בדויה יותר ממה שאפשר לצפות, כדי להמשיך ולשרוד. הקול המלאכי בו שרה את "כשהרמעות וולגות" ב־64" התחלף ב־79", בתקליטה "אנגלית רצוצה", לקול, שיש כו כל מזרק, כל פאניקה של ג'אנקי, כל בקבוק־גלולות מרוקן מתוכנו וכל חרר מזוהם, המאפיינים את הצד האפל וההרסני של הרוקנ'רול.

ב־64' היתה מריאן פיית'פול התגלמות התמימות בת 17, ילדה בעלת יופי מלאכי מהמעמר־העליון --באנגליה, כַתו של רופא איש־אקדמיה. פיית'פול חיפשה את השיחרור שלה במיתוס הרוקנירול המתפתח. היא החליטה, שמישהו מ-האבנים המתגלגלות? יהיה חבר שלה, -שכבתי עם שלושה מהם, ואן החלטתי שהזמר הוא ההימור הטוב ביותר", היא מספרת. החופש אותו חיפשה, הפך למלכורת בתדמיתו השטנית של מיק ג'אגר.

ג'אגר העניק לה אמנם את להיטה הראשון, כשהרמעות זולגות", אך היה זה רווקא השיד ציפור קטנה זו", להיטה השלישי, שתוכנו העצוב. הפך למציאות של השנים שכאו לאחר מכן. יותר משנודעה כזמרת, נורעה כחברתו של מיק ג'אגר. היא נשרכה כעיקבותיו ככלכלב, תינתה איתו אהכים כמלתחה של הנות־כגדים גרולה בלונרון והתגלתה עירומה כביום היוולדה בפשיטה מישטרתית על ביתו של קית' ריצ'ארד ב־67.

פייח'פול הפכה להתגשמות החלומות הרטוכים של בני טיפשיעשרה, שסתררו מאפשרויות השיחרור המיני, שאלילם מיס ג'אגר הפגין כפניהם. הרימוי הפומבי שלה היה של הזונה בעלת המראה הכתולי, מלאר־הרוס הזנותי. לכאורה, הגשימה את שאיפותיה: מקום בפיסגה, לצירו של אלילה. אך האמת שהיא למרה על בשרה, היא זו אותה ניסת פרנסים בייקון ב-מסות" שלו: "פירסום הוא כמו נהר, המציף דברים קלים וגפוחים ומטכיע דברים כבדים ומוצקים". מריאן פייח'פול החלה לטבוע.

ברגע שאיכפת לך ממשהו או ממישהו. האמביציה שלך גדפקת". ומריאן פיית פול היתה מאוהכת כג'אגר. ארבעה להיטים גיכשו את

,שכבתי עם שלושה מהם, ואו החלטתי שהזמר הוא ההימור הטוב ביותר"

האמביציה שלה, אך ג'אגר ניפק אותה במחייר. -הוא נעץ אותי על סיכה כמו פרפר, והכיט כי מתפתלת. זה הקסים אותו כאמן". היא הפילה את ילרו של גאגר ומצאה מיפלט בהירואין.

ב־69' נחתו היפה והארור באוסטרליה. ג'אגר כיכב שם נמערבון -נר קלי". עכור פיית'פול זו היתו כמעט הנחיתה האחרונה. ב-8 ביולי היא אושפוה בבית הולים בסידני, לאחר שבלעה 150 גלולות טואינל. התמכרותה להירואין, מותו של כריאן ג'ונס, חבר "האבנים המתגלגלות", תמישה ימים לפני כן, והידרדרות יחסיה עם ג'אגר, הם שהוכילו אותה לניסיון התאברות זה.

שישה ימים היתח ב-קומה". בסופו של רבר, החלימה כאורה פלא. חודשים מיספר לאחר מכן נסרדה מג'אגר כאופן סופי. כשנים הכאות פירפרה באיוור הדימרומים של בִּיבֵי הרוקב דול, מנסה להינמל מהמכרותה להירואין. פה ושם ניסיונות כושלים לקאמכק.

כ־77? הופיעה כסצינת־עירום מביכה כאימו של סיד וישם בסרט של ה.סקם פיסטולס". אם היה משהו שנותר ממערכת־היחסים ההרסנית שלה עם ג'אגר', היה זה השיר "האחות מורפין". (שהופיעי בתקליט אצבעות דביקות" של האכנים המתגלגלות"), אחד השירים היותר חוקים והמועועים: שנכתבו על גושא הסמים. עקב היותה ג'אנקי, כנה, מג'ון רנפר, כעלה

לשעבר, התנא מחוקתת. גם ביואי, שנתיים לאחר הקאמבק שלה, נעצרה על החוקה כמות קטנה של הידואין. והתגברתי על בעיית הסמים שלי, אך גם כעת, כשאני בורדה ומרוכאת, אני מתפתה לפעמינו" העבר הוא עריין הסם החוק ביותר עבור המריה, חממשיכה לראות כה עד חיום את חברתו לשעבר של מיק ג'אנר,

לקראת סוף שנות ה־70 היה לפיית'פול באופי מפתיע להיט בשם בתולמת את הלומותי", שצער בראש המיצעד האירי. להיט זה הביא לה חוזה הקלטות כתברת -איילגר". התקליט -אנגלית רצוצה" שיצא ב־79, גילה מריאן פיית'פול אודת – מבוגרת, אשה קשת־יוב, ששרה גקול מחוספס וגרוני, שהתלאות ניכרות בו. כחד של התקלים לא היה בגימים הרכילותי של המתה חיה המומדת. היחה בו הצהרה תשובה של התפכחות מהחלום הזורוך של שנות ה־60. דור הפוסטיפאנק האנגלי קיכל אותה

בזרועות פתוחות.

פיית'פול שרה שירים כמו גהבלארה על לוסי ג'ורדן" (שהיה לשיר־וונושא לסרטו של רושאן מקאבייב, במונטנגרו") ו-גיבוד מעמד השועלים" של ג'ון לנון, והטביעה ברבו תותנדאישי עמוק. התקלים זכה להצלחה רבה, למרות שהבי בי.סי. אפר לשידור חלק מהשירים, עקב השפה הבוטה. כ־81' יצא תסליטה השני. "הברויות מסוכנות". ושנתיים לאחר מכן – "הרפתקאות ילדים". מעמרה של פיית'פול כיוצרת ומבצעת נפלאה של שירי אוצים הלך

> דממה אלחוטית מהביוון שלה. שמענו את הקול מוג־אוניר מרור".

אך יותר מכל, מרגש הביצוע המתודש של ,כשהרמעות זולגות". מריאן סיית'פול סוגרת מעגל, מקלפת את גלד הפצע ואינה תוששת לגלות את המורסה שמתחתיו, על שנות ה־60, הנראות לנו כה זוהרות ממרחק של זמן, היא שילמה מחיר כבר,



טריאן פיות שול כיום. "דתגברתי על בעיית הבמים, אך כשאני בודרה ומדוכאת, אני מתפתה לפעמים"

תקליט חדש למריאן פיית'פול – בת הרופא

שהתאהבה במיק ג'אגר, התמכרה לסמים, ניסתה

להתאבד וחורה לחיים • הילדה בעלת הקול המלאכי

הפכה לאשה קשת־יום, מחוספסת, צרודה־שבורה •

שוב שרה את "כשהדמעות זולגות". סוגרת מעגל

בארבע השנים האחרונות כמעט שהשתררה הצרור־שבוד שלה כשיר "בלארה על אשת החייל" בפרוייסט "אבוד בין כוכבים" – תקליטהצדעה למוסיקה של קורט וייל. קצה החוט הוה הפיג את המששות, שפיית'פול שקעה כחורה להויות־סמים. ואמנם, כסוף החודש שעבר יצא אלבומה החדש,

את התקליט הפיק האל ווילגר, יוזם פרוייקט קורט וייל, שהתרשם עמוקות מסיגנונה האישי. בתקליט מבצעת פיית'פול בלוזים ידועים: "אהבה, חיים וכסף" ו אות יום־הדיך", אתמולים" של כילי הוליריי ו-ור על פני הארץ" של דיאנה וושינגטון. שיר הנושא, אמוג־אוויר מוזר", נכתב ע"י טום וויטס ואישתו, קתלין בראגן.

ערית נעמו

עלובי החיים: ממה בעצם מתפעלים?

יפי, אז התפאורה. כאנית נוסעת וניתחברת חלק. מה חוץ מזה? לא הרבה • מתפעלים נומנה כי היא 'קיטש מוסרני'



אוברט כדון, "עוובי החיים». "קטשיסוחטיירמעות במאסות אדירות וכמעט בותי ניתנות לעכול, עם מוסיכה לא מייודעימה"

> אני במיעוט מודולט. ההסכמה הכללית קבעה. שהמחזמר "עלובי החיים" והוא וקות ציון היסטודית בחיי התרבות של

ננכורה השתעממתי. ובהפסקה שקלתי אם לוזשאָר. נשארתי. הסקרנות שדרבה את ווותול הכריחה אותו להישאר ולראות עד הַשוף את אדור, מלדויטי החיאטרון העולנוי. לומות להבין מה עשה אותו לכוה.

אין לי את תשובות לשאלה זו. רק ניחושים מומקים. לא חושבת שגדולתו של ויקטור תנו אדוראית להצלחה המטורפת והבלתרנגמרת של המחזמר. סביר מאוד לחשוב, שאילו ודצג מחומר זה לפני 20 שנה. סמוך להעלארוו של ..שיער". בשנות ודס6 חעליוות של ילדי דופרדוים, השיער הארוך. וווסטוק, שלום עולמי ואהכח רופשית - דיא

ודה יודר יום לפני עלייותו לבמת. כמו שמחומר יוצר עידן תרבותי חברתי. בך ודא שייך לאותו עיוין ומייצג אותו. שיער אימיין את העידן התברדני של שנות ה־60 . יעלובי ושוים" מיוצג את העידן החברתי

של שנות ה־80 הלא־עליוות: חורה למימסר בודגיימישפחתי. לסדר הטוב והכטחו של בעל חוקי לאשה חוקית, והקונדום הוא ירירו הגוב של האדם והגנחו דוכי בטורוה נגד ואיורס. כל זה, עם רושיבה של

אימים על המימטר. -דומן הצחובי, חמונה

חוב עיתונאית עם רגישויות של סותר.

שכחב דוד נויוסמן על 20 שנות כיבוש

האופיינית למימטדים – בטימטום.

ופננת הטימטום הראשונה חיונה של

מצוורה המעצה לביקורה סרטים ומהוות שקבעה כי ההצנה תוחה מותרת רק לכני 18

ומעלה לאדור עירעור ומחשבה שניוד, נסוגו

מוקקביעה (בני 16 התוזילו לקרוא את הספר

במדורות בית השימוש) ופסקו שחודצנה

מתרת לכל. אח"כ בא קצין חינוך ראשי

שוצגה מרניזה ומכניסה את המימסה למצב

של היושרות והתגוננות, אז הדא מגיב ברון

ועראלי בשטחים.

ם אוכרים עום 11.11.

הטאפון" – מיסעדתידגים, נמל יפו,

בקפאבור נם מנגנים, ככל יום שישי בצוריים

מקום ממנגנו צבוע בכוחל ובלכו. השולחנות ומדט נושקים דמים ממול - פפינות דייגים.

הפאר במלון שרתוף הורקון 115 תיא, טבי 286222 טבי

מה זה אומרי, זה אומר שהרכמים בני ה־12-13 מסוגלים לראות ולחבין מה שהדר ב-זמן דוצהות, אבל מאותי לגע שהם לובשה

הומן הצהוב: ממה בעצם פוחדים? וקבע, שההצגח אסורה לחוילום. למה אסורה: בי, בניגור לספר, היא חריצודיור מסלפת אח מאו עוהניון הזה יצא מהבסכוס, הוא מהלך התמונה הבללית

עם מוסיקה לא מי יודע מה.

לא עוברום יומיים מקביעה מימסדית זו, המימסר החינוכי שוב קבע עמרה אנשי מישרר הדינוך והחערה האמנותית של אמנות לעם" פסטן, שההצגה טובה להעלאה בבתרים תוכוניים ומומלצת בעיקר להלמיד ביתוח "איו"ב

אָרכז־ליבראלי הנוטה לימין־לאומני, וחורה

למוסר היהודינוצרי הטוב. במובן החברתי,

החרבותי שלנו ושל העולם ברגע. כמו כפפה

ממה דאנשים ודמומחים בעצם מתפעלים.

הביקורת לא עומדת משתאה מול הישג

והכל דופק כמו שעון שווייצרי.

עשינו את זהו

שרים גם אופים.

תרבותי־אמנותי כלשהו. אלא נובעת מאיזו

קלושמרליות של 'אנחנו־הקטנים, חיָראו אין

עשינו את הדבר הוה כמו כל הגדולים בעולנ

איפה פורצות התשואות הכי רועמות

באולם? כשהתמאורה במערכה השנייה נעה

על מסילות מירכתי הבמה, צד שמאל, וירכתי

חבמה צר ימין, והמאסה המתגלגלת מתחברת

הסטורנטים ועמורדים ברו זבות פארה נגר

נפוליאון השלישי. איזו טכניקה נפלאה! אין

עוד משחק שמשעשע את הקהל: לגלות

דמוכרים ממיצעד הפיומונים – תידאו תיראו

את שלומית אהרון חובל דור מהחביבים, איך

מתחת לסמרטוטים ולכגדים את האלילים

דבו משחקים, ואבי טולידאנו וריקי גל. גם

עלובי דוחיים: קיטש-סוחט־דמעות.

במאסות אדירות וכמעט בלתי ניתנות לעיבול.

בדיוק במרכז הבמה והופכת למיתרס

עלובי־החיים" שייך ומתאים לאקלים.

את ושואק – דם חופבים לרפרשכל חקוקם לחגנותן הטובח של אבא קצין חינוך ראשי.

PARTICIPATION OF THE

■ סרט. לורי אנדרטון – בית חאמיצים". תיעוד מופע. קולנוע חכם, העושה שירות סוב לאמנותה של לורי אנדרסון. ענייני, תכליתי:

■ וידאו. "כלבי הקש". דסטין הופמן לא טומן ידו בצלחת, כשארבעה גברתנים אונסים את אשתו הסקטית. מחקר באלימות. מרחץ דמים רב־כוח, בבימוי מסוגנן של סם פקינפה. **ב טלוויזיה. 1. מבט שני. ובין בטוח־ ← חלק שני: מדריך איידט. גילויים חדשים. שלישי, 21.40.** 2. "ספורטאים על כפיים". תעודה. האמת על רצה הספורטאים הישראלים במינכן 72. חמושי

- 11.05 אולפן קיץ". רבקה מיכאלי עם גדי יגיל ומוטי גלעדי. מצרזיק. שבת, רשת ב', 11.05.

■ תקליט. 1. הקרפנטרס – טינגלים. אוסף מתקתק ושמאלצי עשוי כדבעי, תריסר שירים לכל עת, זמן וגיל. 2. טוכן פטי ושוברי הלבבות – תגי לי לחסתלק ומספיק ליו. העאר־כנגד של דילן. רוקר אמריקני אמיתי, יותר מספריננסטין. על גבול חקאנטרי. גיטרות, שירח, שורשים. מגיע לו יותר אצלנו. 3. בוב זילן – Knocked Out Loaded. שלב ב' בהתעדכנות. מריר, ציני, רגיש ואיכותי. מספר כחסד עליון. יש לו מה להגיד על החיים, צריך רס לחקשיב

ב תמליט קומנקט. ליאונרד ברנשטיין חוזר לחיידן – חסומפוניות מס. 88 ו־מס. 92 הפילהרמונית חווינאית. לברנשטיין חמבוגר קורת משחו בזמן תאחרון: יותר כטאופק, פחות חיסטרי, עמוק. וחוא ממצח את חיופי בחיידן, התומורת – מעולה.

■ הצגה. "עלובי החיים". מתומר בביצוע מעולה -- דודו פישר, ריכןי גל, שלומית אחרון ועוד.

ש מסעדה. 1. כלה רגאנסי, ירושלים, מלון המלך דויד, ורח חמלך דויד. צרפתי מאוד, יקר מאוד ורק למי שאוווב את החדה של המלך דויד. מומלץ להזמין מראש. 2. בתקרך. ירושלים, ליד בנייני האומה. מה שבהילטון יכול לעשות בשביל לנסות להתחרות בשף קדוש מבשרתון פלאזה". להאמין מראש. 3. בראוף", יפו, מתחת לדונולן הישן. מסעדת זייננים יפואית טיפוסית. שירות איטי. ים בתוח. בלי חינטרושו־אווירה. בלילות, מתחיל לחיות קריר. השטח חמקורה של המסעדה מכסה 6 שולחנות בלכד.

■ שפר. 1, מטעמי ישראל", ספר מתכונים, מאת פסקל פרץ־רובין. תפריטים ופולקלור. מיקצועי, ערוך נאח. 2. "ליד כפרים שקטים", מאת יתודית חנדל. 3. הובעות השחורות של

■ הערוכה. ז: קלג ומטמן, מוזיאון ישראל, ירושלים. מעין תערוכת צילום. הערה על מושגיהכוח ששמו: .מועצת מנחלים". התערוכה מחייבת ידע בסיסי במנמות האמנות המודרנית. 2. האוסף הישראלי, מוזיאון תיא. חצגה מתוספת של החיסטורים של האמנות המסומית, על־פי השיפוט של אוצרי מוזיאון זרו.

זה השבוע שלך

הטאבון, כראי לשוב

03-811176 50

וגם ביום חגישי בערב, כאים שלושה ארבעה צעירים, הופסים פינון ומנכנים ג'או.

במרכו המיפנה ניבב סאבון מיותר, האימה ומעשו פלות את הרנום. רעיונ דומה לסנרורי

מדרוך כארים, פאבים, מארות

מלון שרתון. ניסקי חלום, בירה מובה

המנות הראשונות אינן מהטאבון: שרימפס וקלמארי טמפורה. ממול: צלופה מעושן חוצרת הארץ, שרימעס וקלמארי טמפורה - הכוונה לכלילת כנס בכירה, העוטפת את פירות הים ומתנפתת כעת הטיגון. יכוא יפאני לארץ. סרי

וטעים להפליא. הולך מצויין עם יין לכן. צלופה מעושן הוא המעושן הערין והטעים כיותר שיש. תנסו, כראי. אחרי קטעיג'אז ארוך הגיעו המנות העיקריות: ברבוניות מטוגנות ולוקום בטאכון. נעווב את הכרכוניות. הלוקוס בטאכון --וה הקסע. גם אפוי וגם הרוך ומעושן מעט. עשוי ביאות ומלעוה בשני סוגי רטבים, על כסים של מיונז ושום. ראוי להומנה הוזרה.

ליך הרנים צלחת צ'יפט ומלאט ירקות. אקשר לוותר. לא ויתרנו על הקפה. - הכל ככל מכל כלו, כולל בקבוק יין לכן צונו

22 שיח. המוסיקה והנוף – מינם. פתוח – כל יום, צוריים וערב: תשלום – מוומן, ציקים, ברטיסייאשראין חנייה - בסביבהן שירותים נקיים: לא כשר

הבורכון הוא ג'ק רניאלסי. רוב סוני הבורכון מיוצרים כיום בסדינת קנטאקי, אך מקורו של המשקה הוא ה-מון שיין" - וימפי ביתי, שהיו מוקקים כמחתרת בימי היובש של שנות היסנ

לפני שנים אחרות הצטרפתי לסיור של טוכני ה-אם בי איר ביערות מלבאמה לאחנ מיוסקורויסקי לא ועקיות, המיוסקות נפראות כלב היעדות ומרכבות מנור נרול המשפם פליוןר ענים והמוקק בעים מכר מם למשתה שהשפעתו על הנרון וררבייהעיכול אבורית: הבענו לבדינם נטוש, אך יאור חיפוש סבר מצאנו כעשרה בקבוקים מוכנים למישלחו. לפני שהשפירו את המשקה, פתוח המוכנים בקבוק אתר, רק כרי לוורא שזה ניסק ולא חקב את המעם של לנימה לא מהירה מהעומר הזה, לא



בכינרת, מיפרץ חוף אמנון בע"מ. דשא, שומשום בזלתי. רוחוף וחמים נקיים. 24 שעות ביממח. גישה: ברכב פרטי, על שביליעפר סלול מחכביש חראשי. בקבוק מים

לינה בחוף: רק בשטח כפר־הנופש.

מדריך חופי־רחצה

ש כינרת, דוגית. רחב, חולי, חלוקי־נחל

תחבורה: ציבורית, פרטית. חנייה: חינם. כל

24 שעות ביממח. כלי־רכב פרטי: 8 ש"ח. אנשי־ביטחון – 6; מיניבוס, משאית: 20,

אנשי־ביטחון – 16; אוטובוס: 50, סבוצות

מאורגנות, חיילים – 40. גם בשבת. עומס:

בתי־שימוש, מיקלחות ומלתחות במיבנה.

חמאושר לרחצם. עזרה: נקודת־מישטרה.

שירותי־הצלה: 17.00-08.00. בקטע חוף

מירפאה ואמבולנס. אין טלפון ציבור:

ליד המים. החוף ותמים נקיים.

שעות היום, יש אלטרנטיבה.

.14.00-10.00

מינרליים מתולק בכניסח לחוף. חנייה: בכל שעות חיום, כלולה בדמי־הכניסה, יש אלטרנטיבת. כלי־רכב פרטי –- 10 שיח; מיניבוס – 30; אוטובוס, משאית – 50. גם בשבונ. לקבוצות מאורגנוונ, בתיאום מראש, יש חנתה. עומס: 15.000-15.00.

בתי־שימוש. מיקלחות ומלתחות – אין, ייבנו בקרוב. שירותי־חצלח: 17.00-09.00. עורח: ציוון עזרח־ראשונה, אין מישטרה. אין טלפון

השכרת־ציוון: אופני־מיבו – 16 ש"ח לשעה; – סירת־פדאלים – 16; גלשן – 16; קיאק סירת־מנוע – 50; שַיט קיאקים בירדן – 13

ליחיד; סקי־מים – 20 ש"ח ל־10 דקות. צל: עצים וסככות. קיוסק. אין קרטיבים. דיג: אפשרי, יש מזח. אין עירוב. לינה בחוף: כלולה בדמירהכניסה.

- בינרת, כרידשא

אכסגיית־נוער. רחב, חלוקי־נחל. נקי במידה סבירח.

18.00-06.00. דמי־כניסה: 5 ש"ח, לכולם. גם בשבת. תנחות לקבוצות מאורגנות. תתבורה: פרטית, ציבורית. חניית: בחינם, יש אלטרנטיבה, עומט: 14.00 10.00. מיקלחות, מלתחות ובתיישימוש במיבנה. איו

מציל, אבל הרחצת מותרת. עזרה: תיק עזרוד ראשונה, אין מישטרה טלפון ציבורי צל: עצים. קיוסק. קרטיב -- 0.35 שיח. דיג:

אפשרי, אין מזח. אין בילויים, אין עירום. לינה בחוף: מבוגר – 8 שיח: ילז' – 6' חדרים לתשכרה (עם מקרר, גו ושירותים): זוג – 13 שית; יחיד – 10. ^י



ם כינרת, נוף גינוסר. רחב, חולים. נקי. מ.18.00-08.00 תחבורה: פרטית, ציבורית.

חנייו: חינם, יש אלטרנטיבה.

מבוגר - 6 שיח ביום־חול, 10 בשבת; ילד, חייל, קבוצות מאורגנות – 4.5 ש"ח ליחיד ביום־חול, 6 בשבת. חברי עין־גב – חינם. עומס: 13.00 13.00.

מיקלחות, מלתחות ובתיישימוש במיבנה. שירותי־הצלה: 18.00-09.00. עזרה: חדר עזרח־ראשתה, אין מישטרת. 4 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וטככות. מיסעדה גדולה – מי שאוכל ארוחת־צחריים, זוכה בכניסה חינם לחוף. אין קרטיבים. מיתקני־שעשועים: נדנדות, קרוסלה, מישחקים ועוד. כיסאות־נות: חינם.

ריג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. השכרת־ציוד: סירת־פדאלים – 17 ש"ח לשעה קיאק – 10. אין בילויים, אין עירום, אין לינה

🖪 **כינרות, ונכור.** בינוני, חולי. נקי ומסודו 24 שעות ביממה. גישה: תחבורה ציבורית עד תכביש הראשי, מרחק 3 דקות הליכה; רכב פרטי – בכביש. עד חחוף. חנייה: חינם. כל

חזמו, יש אלטרנטיבה.

מבוגר – 6 ש"ח; ילז' – 4 ש"ת. 2 ש"ח תוספר: לבניית אוהל. סבוצות מאורגנות אנשי־ביטחון – 10% הנחת. עומס:

מיקלתות, מלתחות ובתי־שימוש במיבנה. עזרה: ציוד עזרת־ראשונה, חובש, אין מישטרה. 2 טלפונים ציבוריים.

צל: עצים וסככות. מיסעדה, קיוסק. קרטיב -0,40 שירו. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח חינם. דיָג: אפשרי, יש מזת. מעגן־סירות. חשכרת־ציוד: אופני־מים, חסקה – 20 ש"ת לשעח; סירת סקיימים – 100.

אין עירום. בילויים: ערבי־דיסקו וריקודי־עם – במהלך השבוע. מוסיקת־רקע – רב הזמן. לינה בחוף: כלולה בדמי־חכניסה. קרוואן (5 מיטות, מקרר, מצנן) – 80 ש"ח ל־4 נפשות.

מולי מולי. מסודר מינרת, רחב, חולי. מסודר -24 שעות ביממה. גישה: תחבורה ציבורית עד הכביש הראשי, מרחק כמה דקות חליכה: רכב פרטי – עד חתוף, חניית: כל שעות חיונ כלולה בדמי חכניסח, יש אלטרנטיבת. מבוגר – 6 שיח; ילד – 4; תושבי מיגדל -

מיקלחות, מלתחות ובתי שימוש במיבנה. נקודת עזרת־ראשונה, אין מישטרת. 2

צל: עצים וסככות. קיוסק, מינימרקט, מיסעדת. קרטיב -- 0.30 ש"ח. שעשועים: ביסאות כוח: חינם.

זיג: אפשרי, יש מזח. מעגן־סירות. תשכרת־ציוד: סירת־פדאליכו – 25 ש"ח לשעח קיאכן – 15; חסקת – 15.

נפשות; קראוון ל־7 נפשות – 100 ש"ת.



חינם. גם בשבת. לקבוצות מאורגנות, בתיאונ בער אש, מש הנחות. עומס: 13.00-13.00

שירותי־הצלה: 2 מצילים, 17.00-09.00. עזרח: טלפונים ציבוריים.

מישחקים לילדים, קרוסלות, נדנדות, וידאו.

עירום: אסור. בילויים: מחול אירובי, דיסקו בכל ערב. מוסיקת־רקע: רב תזמן. לינרו בתוף: מבוגר – 8 שיח; ילד – 6. קראוון (מקרר, כשוורר, כיריים) – 80 שיח ל-4

שו כינרת, נירוונה: קטן, חולים מסודר 24.00-09.00. גישה: תחבורה ציבורית – עד 1 קימ מחחוף. תגייה תינס, כל שעות חיום, יש אלטרנטיבח

עומס: 16,00-12.00. בתי־שימוש במיבנה, מיקלחות פתוחות, אין מלתרות. שירותי־הצלה: אין, אבל מותר להתרחץ. עזרה: תיק עזרת־ראשונה, אין מישטרה. אין טלפון ציבורי.

צל: עצים וסככות: מיסעדה. קרטיב – 0.30 ש"ח. אין מיתקני־שעשועים. כיסאות־נוח: 1 ש"ת ליום. דיג: אפשרי, אין מזת. השכרת־ציוד: גלשן – 15 שיח לשעה. עירום: אפשרי. מוסיקת רקע: כל חזמן. הלינה בחוף

דוד ברשימוי

(חופים נוספים כשבוע הכא)

XII

ביום חמישי חקרוב תיערך בקיסריה חבכורה העולמית של הגוספלים", יצירתו של הקלידן ריק וייקמן. ילוו אותו מקחלת בערי איטון וילג" האנגלית, בניצוח ראלף אולווד וחתזמורת זסימפונית של נתניה, בניצוחו של סם לואים. חסולן יהיה זמר הטנור ראמון רמדיאום, חקריין תשתקן האנגלי רוברט פאוול (הצעד ה־39", איש התשבץ"). החופעה תצולם ע"י רשת־טלוויאה אנגלית. החפקה משותפת לחברת M.M.L.J. האנגלית ול-רידינג הפקות" הישראלית.

זו אינה הפעם תראשונה, שווייקמן מבצע יצירות בסדר־נוזל כזה. תקלידן הווירטואוזי, בעל הרקע תקלאסי, זכה לעיסר פירשומו בלחקת "יס", בח היה תבר מ־71" עד 73. לאחר פרישתו מחלהקה פנה לקאריירת-סולו, שבה הקליט יצירות סמרקלאסיות, בומבסטיות משחו, שזכו לפופולאריות בתקופת־חפריתה של חרוק האמנותי של אמצע שנות ה־70. .שש הנשים של הנרי השמיני, .מסע למרכז מאדמה", המיתוסים ומאגדות של חמלך ארתור" ו 1984. תו רס חלס מהיצירות.

כיום, ווייקמן איש־עסקים עשיר, שחמוסיקה תופסת רק חלק מזמנו. לא ברור אם ביצירתו הגוספלים לציג בפנינו אמירה מוסיקאלית חדשה, או שותו רק ניסיון לתחיות את תחילת העבר שלו כגחמה של איש עשיר. על כך נוכל לקבל תשובה רק ביום המישי.



שלבר המעבר מילדות לגערות של ילד שווד אמא ואלוו אנושון, והוא מתנלגל לאכסניות שונוון. אביו נעלם מהאומק למני שנים רבות, וחשמועה ואודיתה אמרה שהוא שוטף בונוה

באומו השיוויון של ווילד עם ילודהוגדיו,

תילות תוקעת כן מבט וצור ואומרוני וה לא

TOTAL STATE SERVICE AND THE STATE OF THE STA

עובון - נב לישנים משונו ובו שלו כו ב קראתי לה סיפור של ענגון, עוברת הסיפור הוא המאוניב לאודב" ובעצם הסיפות ההאשור שקרא באוונינן בתיכון המורה לספרות, לא נחן עליו שיעודייבית וכן האדוג את עגנון אפילו על אלוו שוולבן אור כך למגמה הראליה. סופוו נפלא, שיש בו, כרגול, רבויים רברים, אבל יכור וויות מובן גם כחשוטו. מעשה כאדם שרצה

בסריר אמא שריר להימצא על יד הילי של לנדל אהון לפסל בן לשמרך עליי האלך מההרא"נע בקלמוט מצה מבמף על אבלן מיקונו צריר גם לקטור מנהן אמין

יוות כוצוויקות ביים משתניים

ירירים, אם חוצו - מילחמי דאום כשניוני תוצו - אנחנו וחעובים תרצו - אולו מול נודי

לוגי כל השקוחה שנתנים ולקרוא באחור לנסוא או מאייב לאחבי בחות שעו החולמתי לונסוא את הסקום הטעוני לכולות הפוכבה ליהיברי את הסקום הטעוני לכולות הפוכבה בילר

הפרום אינה הימים בנולף לתנאת המיפור, היה היי אנו הנישויים ההבשום נייני אלה שמושפט. יכולה לוהנים בשמות שוולפת ב", כך אים שמלט בישר הנשת בנולף להנאת המיפור, זה הי

השובה של ילך כשע מסרם, שארי לא וכולה לשבוד אפילו פשרוב הרטי העלילה כבד שרוד. מוכרוני חמוכו חוא מיפורים שסיפורוי לאמא"

שאחריה הוא מנסה לחור, היא שהאלת: בעצם אימה אבא שלרז"

אליםון" החד מסינו בערור אוכרת בעחיר אוכרת בעחיר אוכרת

103 14 1543 7

מש אחים אווכאי מצינים. 🍖

קלטת שכולה להיטים .

+ רקדנית הבטן התורכית איזמירלדה

03 812618 - 847192

ערב מזרחי: צדוק צוברי אמן הבית

* קובי שיביליה במיטב להיטיו

מטעדה מזרחית

כשבת בצהרים

זרוחה לכל המשפתו

לוישרום בוכב הזמר היווני תורנ

בקלטת

"ארובת

תנווד"

להשיגה בכל החנויות

המקח והמצה:

אדוים ראובנו 138884 ב-20

דמצריים ועודשים.

ב הוניר מאיר לוי

לויטרוס הומר מיוון

הרוניאדה יצאה לדרך... נוטיסי הנחה במכירה מוקדמת

בלבד ווו

नियान हिराया है। विश्व विष्य विश्व व

תמלאכת 10 ע"י טמפו

אוכל ומצב רוח

הערב יום ששי ומוצ'ש

ערב יווני

בתוכנית עשירה

עם מיטב האומנים

הבינלאומיים

ובנוסף הצמד דודו תן ואורי זר

כולל ארוחת ערב מלאח

לארוחת דגים/בשרית מלאה כולל

אירועים מיוחדים

בשילוב החוכנית

עד 200 מקומות 990173, 2008-03

• ביום שני 31.8 דרורי מארח ערב פנויים/ות

סלט ושתיה והמחיר עממי

בשבת בצחרוים נפגשים במ

בשירי א"י ובמזרחית שאהבנו

תורכי מפוצו

הוועדה הציבורית שליד מטה הגיגות התימניאדה בחסות ראש חעיר. מר דב תבורי

ערב ערב תוכנית מלאה

חיישר מאיסטנבול

הגיעה תוכנית חדשה

ומלחיבה

תומורת בת 11 נגנים

מהמועדוו המפורסם

בתורכיה

צ'לימפאלאס'

בנות 16 ר־17

א קינן גובניר כוכב הזמר התורכי

אָדָה ופָאנאיוטִיס ווצמד מאיסטנבול 🛨

🕹 לינשים בלברו בימי שלישי זו סביים או וחודיו תוכן

באני – בן יום מספרה מתיוו

שור" בן־עורוון לה, עול זעף לדוגנא 🕿 1920,592, 291923

התוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצהריים

ובמוצ"ש – תוכנית הבירור מאיסטנכול.

אמי בבל

מפיק: נריה עוזירי

פארק אפק פתח־תקוה חול המועד סוכות ייז-כ׳ בתשרי תשמיח 10-13 באוקטובר 1987 בין השעות 24.00 17.00-24.00

ראוכני הפלות 03-335584

"אטרקציה

רקדנית הבטן

בת ח־16

מאיסטנבוכ

GULCIN

לארועים פרטיים

.552192 ביפר ישיר 665827 ביפר ישיר 665827

- הערב הבוצה הבולין דני לישונים.

במופע קיין שהחקיים בכתיים, הפתיע גיקי מקייטן את

הקחל כאשר שר גירסה עבריה, לשירה של מארונה,

לאיסלוונימה, חקול המומתע הגיב בותלהכות שנראה

שתחמוך את חשיר ללהים לא מחות הם ממארונה, את

חגירסה העכרית כתב, עכור גישי המלוחה הסבוע שלו, כולן

רציע, עור חומיעו עם ניקי שוכוי תפורי, אבור דן

אוזיבה שהדי, ילר המלא רון שובלי עם הגישריסט יהודה

קיפי, צודק חרוכה כשיריו הדיתוליים, היקרנית כסן. אה

הער ועות ואודן דבי ליחות לאחר מאמצים מרובים ברובים ברובים

להתחים א אחת חומרות המעולות ביוון הלגי לוגוקמי אלני, העובדת לצוערון חיוקותי בקריסטו וולף כאחונה עם הומר אנגלומילים, חחות שביירה מבובדת להגר היווני

של זותי היציק קלה, שב מסות בתורכית כן 3 שבוצותים אי זותי כשנים ושאיונות.

של זותי כשנים ושאיונות.

איציק היווע מאבתו לימי החורכו שב עם רקמים. הקלטות היווע מאברו לימי החורכו שב עם רקמים.

בע אלהו, יודא בישים אלה ליקלשון וונישה עם להיטים

במו כל נדרי וינולה, כוש הנשירה ושיים העינה. שם הקלמה שי אי בבאן או העינודים עשה רובי בן שיבאה. החקלמות שילמני סינמא, וההבקה של השונה אוהלאי

תחלה מכירת הכרטיסים. כרטיסים להשיגו "חדרן אבן גבירול 90 ת"א, טלפון 248787, 248844 "קסטל" אבן גבירול 153 ת"א, טלפון 247678 מכירת הכרטיסים. כרטיסים להשיגו "חדרן אבן גבירול 90 ת"א, טלפון 248787, 248844 מכירת הכרטיסים. וביתר משרדי הכרטיסים בכל רחבי הארץ ואצל פעילים מקומיים בכל רחבי הארץ. ראה פרסום בלוחות המודעות. שימו לב! מכירת כרטיסי הנחה רק במכירת מוקדמת. חוברת מהחדרת חינם בנקודות מכירת הכרטיסים. תנחות לקבוצות וועדי עובדים "חדרן-קסטל" טלפון 223167 (רב קווי). טלפון משרד הפקה "דיואף" - 9-773328-9

נותרו מספר זיוכני מכירה: * לתכשיטים * מוכרות ומתנות * ספרים (ספרות מקורית) * צעצועים נותרו מספר זיוכני מכירה: * לתכשיטים * דוכנים מספים המתאימים לאוירת הקרנבל בתימליאזה בחימניאדה.

רבי גולדכונ 21 797081 1 PP 70

וחתקשרו: 7/3328/9 כל דוכני המזון נמכרו ★ מרגלית צועני ★ מעוה גיאת ושר... בהפקח אחים ראובני

הופיעהו הקלטת בותי של לחיטי נשמה מכל הזמונים

Cheili

שמחים להודיע על פתיחת המרכז לאספקת בלונים לארועים

בלונים ססגונים בשלל צבעים מְרהּיבים. * לחתונות * מסיבות + ואירועים. בתרים, שדי העצמאות 64 (פסג' מעל ק. עצמאות) 874407 (פסג' מעל ק. עצמאות)

הפוך כל אירוע למרשים ומקורי.

לוספה להקת אקספרס 03-286458 אפשרות לשיעורים לכל אידוע 03-957930 מוייבווו 03-955947 תובליטיות משוו צמרו

קי מקייט アファファ ולחקתו א מחתות א בר מצוח א ברותות ולכל אירנע 03-628642 : Inspirity

מרקום דעיונות 77

במן צעירות מתורכית, זכה כצו על תנאי שהגיש נגר ראש

פיריות ת"א המונע חיתר בניה, בעור ימים אושים ידון חצו

בכנ"ץ ואם יוכה המוערון, מכטית שוני בבריאל בעל

ש התוחים ויאובנית החליםו טופן בירום, כן משפחה

אברוש דוריף. אומר זקוררוני נתני ולממי הופיע בהמלה שוערכה בכער

כנא הצדקסי לכנורו של עיואל נפסק בתין האושר מאר

בכמר זת, היה כוכנ התפלה יחד עם ירובה ארוו ורבקה

משרדו "יוא. זמקרת". בין הנותבים לנתי יורם תיאל היומוב: יווש גרפות, העיבורים של אריון ברשבית

דודו תן ש אודי זר

שרים, תקלייטנים. ונים, לחקות מחוי

052-840699 T הסקות ואתרגנים מייצגים: מאגר ענק מים, רקוביות בטן ועוד... בקרוב | דודו הקוסם

וריקרדו הקוף במופע מרתים לאוזעים עוב 1848 ביצו 1846 08'483929 '451796 TRUD तात्रयात कार्यात करा

תקלוטן + זמרות מקח בי מצוח, בריתוח הנחיה בקצוניות

הילה עונה: - קומי כננות כאפריקה.

התיישב על גבעה נשוכת רוחות. הקים אוהל

בא הרוח ועקרו. חקים צריף - בא דרוח והפכר. הקים כית קשן – בא תרות והרסה הקים כית גדוק והוק, עם יסורות עמוקים כאוכנו: - ווציות נאלץ לוותה ולסנת. לבטוף, אוזרי שצמוה העצים ששתל והוא ישב בציקם, השנוים הפכי אמיק

כמו מרגית שוני בחעשרת אשורה במשך שבוצות אוויים והא בינשל שאשרא זה אר
המיפור כמעים ער כיעוב ותמים תיה המתוח של
מה בתחוש היום אורייבד "מג עובי מקייאה
מאינה במי הסיוועל שי תקע מאוני של
מהים במי הסיוועל שי תקע מאוני או "
אר בייו יכל מעשבו למשם שובריעת משמיא
אר בייו יכל מצאבו למשם שובריעת משמיא
שכנותי שאין מבקש ביל לו באור אום
שכנותי שאין מבקש ביל לות" או בלתייא אני

אדי לכאה פעמונו כשידע כבר אף המיפור כלשתו עליפון הקלנו, פעבר, שנחיים נוברה ושאלון, את הפן אם הארוצה שאמיא לו את השאלון ברשתי הוא השף רעא, עיכביאה השוצה בכשתי (אמרו-לא, זה פוטר לשפונון:

少的,所以此间,是可以是**是是**

שניקה רקונים בארור; מעור 03°363259

דאובני

תומך ונגן הכוזוקי איציק קלה בו בתעדי: מיכאל פיעואף

מליב מקעות 50.00_00.01_1

310167 J7717. 922109620

(יותיף במקום אחד

052-24731 75 03-747844

הופיעה הקלטת

בכניף

לי מעה - נידי שמור זקת עודעי תיכן ,73 max mm 771 m

די בונו ! כקראת מתים קלטות חדשות ★ היים משה

ניאנים הקטן

"להיות איתד" חפקה והפצח בלעדיים הזמנה למופעים הפקר מופעים ל טל הפקות יוסי ת"א, נוח שאנן 27 370814 63 שבו ערב של סיים מוכנית והביא ז רקרניות

> 02-5520649 "זמיר"

ココロス

המועדון שיקום במקום אתר המועדונים הגדולים דהמתוארים במורח וחיכון. ממרת מרגלית בנענו לקראה טיום ההקלטות, כסי שמבטיחים ממשרד ההפקה של האחים ראובני, זאה עומרת להיות הקלטת הלודמת ביותר, שיבאה ע"י ישראלית כשנים והארונות. מו משה ביתר שב ממגרים, וכבר עוסק במיץ בחקלטה הקלמה העיפה שלו, משה מלפר שנתגש עם עיקאם בארות (אורו של אנואר מארת) זעם רקונית הכטן חקוועה בארה מארך למעריצי זותר ארגוב, הוציאו בארת מרותר מארך למעריצי זותר ארגוב, הוציאו בארת מרותר כמו כן הביא אתו קלמות עם כל תלוויטים

> מוסיקה ככל אירוע במחיר מפתיע 1746543 במחיר

חאור לאירוע

הפכה וחפצה אחים ראובני – ו-אממגניבס

דניאל לסרי

צנים לבל אירוע

הופים אותנו אי יסתבר בקהל בדר ונשמח אותי שוח בשלה לובטוחו

מוטוקת רקע + תנוויה בבני 250, מיקבינים יות

ולחסתו. זכלית וחשוקטיילים מורחים מרוסאית, פרסים, דיסקי יונית, מורגית

DW S

מיכאלי, בינתיים סיים בתי את הקלקת התישה שלו. שניסים אלח תראה אור בהתקה ובהמצה עצמית של רקדנית הבער

נורגרו מס' מקומות לחודשי אוני ספטי וויום בריתות, כרימצוות להומנות, על: 056537, 0566778,

אולם האירועים של 100/100 וותרו מספר מקומות מצומצם ביולראוו

ש עורכים כריחות בצחריים במחירי מכצע

חוף לדוגמא בתיים, תטיילת שר' בן גודיון

התקשרו בשבוע הקרוב לטל' 03-337165, 03-337165 + כפוף לתקנון המבצע

התחלנו לקכל הומנות לאוקטובו

בכל יום שישי משעה 22.00 במועדון פרלן חמפואר הירקון 75 ת"א

לשניים, חטיפים, קפה ועוגה

الد داهی

של לחיטים ישנים וחדישים

מוקדמת, גם בכרטיסי אשראי, בי 5-5101094 ובערב חארוע בפרק בי 651551



למרגלות חוף הילטוו ת"א עונת חקיץ 1987

עם חזמר קלידן _ יוסי יופרו אומן אורת דני בן ישראל

פתוח ערב ערב וכן בשעות חיום הכניסה מחוף שרתון חישן מתקבלות הזמנות לאירועים

מ-20 עד 200 איש טל: 242138

במלוך אויח ליד סביון

כוכב ₁חלחקות חוזרות״

★ תזמורת לריקודים "כרול־לבן"
 במוסיקה טשנות ה-60 וה-60.
 עם חזמרת אורנה צדיוק
 ★ שירת בציבור
 ★ שירת בציבור

מרשים לחזמנות: 7-155558-50

יום ששי 22.00

עם **חיים רוטר** אמר בדרן חזמינו מקומות מראש

מוציש מבו מובות של 40 שויים/וח

מחלקת הפקה 201725-20

תתונה או ברימצווה ארוע חד פעמי. כיצד יוכרי לוא צמיר החלטת להנשוי! אלל טוג!!! הרשה לנו להמניק לקי

נפגשים ב

הגו הפרטי שלך מול חוף הים לארועים ושמחות באוירה אישית, תפריט עשיר ומגוון לפי הטעם והדרישה

בדבר מרטים: על. 03'654360 מרבר מרטים:

בערב יין וגבינות

כולל יין חופשי, גבינות במנות

פושות שוב וכולודיבוד במיטב הזמר העברי

חזמנת מקומות ומכירת כרטיסים

מועדון הסילון תנהלת המועדון גאת לחציג חערב, יום שישי 18.8.8

את חבדרן אבל דוד

מלון תשרון 052-575777

ו ריקודים * שירה * חומור

רומורים בתוחית בכל היומר ורים הומר יום ראשנו 22.00 -- פנויים/וות

ש 6 אולמות מפוארים (מ־50 – 600 איש)

צוות מיומן, צעיר ומנוסה

ייחודי ומשובח בהכנת השף

איכות גבוהה ואמינות ללא פשרות

למרטים נא לפנות למשרד "גן גלית" בע"מ

מלון פאלאט תליאביב, רח' הירקון 277

מאכלים מיוחדים

• בירה מהחבית

אווירה אינטיפית • PUB

טל: 11 03-4451 שלוחה 2013

תפריט עשיר, ■

ס במבחר מגוון 2 ש"ח = מרקים ביתיים 2 ש"ח במבחר שיפודים 2 ש"ח

חל; אבינ"; רחי, דיזנגוף, וֹסוּלָ קומה אַ" (פסג' הוד) של"; 3'224456

פאב מסעדה "הבריכה"

על שפת הבריכה

ערב שישי 28.8, ערב שגור 🛧

שישי חבא 4:9, הזמר גיכי

אבן־יהודה

★ רחצה בבריכה, סאונה וגיקוזי ★

מתקבלות הוממת לארועים וחתונות על שנת הבריכוי

טל' לחזמנת מקומות 053-699758

אירופה־בו

י מוסיקה לריקודים • שירה בציבור • אווירה איניוימיה

מלון רמדה קונטיננטל תל־אביב

ב-צ בקורים

בלבד!

במקום ב-8.

במכון אחר.

ביכוים בי. גי, די – קוקטייל נויוזיי

שנישבת רוקדים!

עם 3 משקאות חינם

עם 36 מנורות פלוארסני

בשלוב עם 3 מנורות קוואר

י ריינט 18 טל: 244580 – 228233 T

רשת ארצית לשזוף מבוקר

המכון הפוטותראפי

בימים ה', ומוצ"ש - הצמד חני ודני

במלון פאלאס יש הכל ארוע חויה, אוכל נהדר ובסה"ב

בלפיטון יחודיים ומרפסת עם מראה פנורמי ול הים ואל יפו הקסומה



' הרברט סמואל חו"א

03-656353 ,650786 :

הכן את ילדך לשנת הלימודים

ספרי חמד מציעים בריטניקה לנוער

אנציקלופדיה ב־17 כרכים

האנציקלופדיה לנוער המומלצת ביותר

אף אחד לא מנסה להתתדות בה.

אף אחד לא מעז לחקות אותה. אף אחד לא מצליח להגיע לרמתה

במבצע 6 תשלומים חודשיים של 68 ש"ח כל תשלום (ט"ת 408 ש"ת) ניתך לחזמין טלמנית אך למלא את תספח חרצ"ב וכן דרך כרטיט אי 03~282031 , 299483 :: 11050

לכבי שפרירומד, רוד מרכז בעלי מלאכת 20 ת"א מציב 6 שקים ע"ס 66 שיח כ"א לפקודת ספרי חמד עבור בריסניקה לנוער, 17 כרכים.

אילו

שבינגן שביזגן טבינגל ביים אור ביים אור ביים ביים ש"ח אל מצרח וים המלה – 12/10, 18/10, 11/10 – 40. ש"ח

לפוויאון הפתוח בעיר חוורדים ולקונורש בחמדת ומים – 2019, 10/12, 24/19 לתל חי ואנבע חגליל – 20/9, 15/10, 24/10 –-30 ש"ח

בריכת גורדון ת"א

נפתח מחדש

לאחר שיפוצים

פתוח בימי ששי ומוצ"ש

עם התקליטנים: יורם 2001,

ערב ערבי על במח בעיר חנוער 87 בת"א

וופע הדיסקו של

03 449649 : musm n

מבצע החלף ישן בחדש ש"ח עבור המכונה הישנה

במקום -.489 עליך לתוסיף רק -.289 או בתשלונגים 3 - 100. ש"ח

מתכת

הסדרה המושלמת וידאולנד בן יהודה ז, תל אביב. טל פפצפפפ-בס

מפרת כל סומי הבדים ובכל עובי, תופרת ישר יונ־זג, לולאות, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, מונוגרמים, אפליקציות, רקמה

פתוח - 18.30-19:00 8.00-13.00 - פתוח ביום כי אחה"צ טבור עלי 297660, 293130, 290674 חניה בחניון מגדילור מול החנות

אוריות ל־12 מודשים

רח' שבחאי לוי 28, חיכה, טל. 523255 3.9.87-29.8.87 אינועי השבוע משנות חדשה

גידג גרום

השנים בברליו

high trainfeat that with lade one

THE THEORY CONTRACT TOWN

המשארים את זרמניה שלמני עליית

תנמצים החקרוכה בעריכה סדו וברסקי.

יו יורק הנעילה ביום בי 31.8 \$7.

בביתן הלנה רוביושט"ן

התערובה מוצגת

אוצרות ארצות

נקרוב תערוכה

וולישי 15.9.87

ת מון - יקו מסורוני סביכה ...

לי איש איטלמיים מעוטרים.

פשת ביקור: עבת 20.01-20.E1, 00.81-20.LX

11.9.87-30.8.87 תאריכים:

שנת 12.5.27 תפלח מערוכת הדבסים

תנקום בעל אמנים ידועי שם ביניהם

שונה מוכלו-מרוש למעלה ממאה

צכטו. שאטל. מירו. לויה ואחדינו.

14.00-10.00 'N - K : 10.01-00.A1.

אשיב ממצולות ינו".

.13.00-10.00 DIV

(27.8 אועווכות תוצננה עד

וכישות חדשות

אמנות עתיקה

חושה הפתיוזה ביום

צוציים עבתות משל אנינים ישראליים

המוזיאון לפרהיסטוריה (ען האם)

"כפרים כרהיסטוריים מתחת למים" שעות ביקור: א'-ה' 14.00-03.00. MER 60.01-00.41.

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית משויאן הימי הלאומי (דרך אלנני 1943) (שדרות הנשיא 89) תערוכת מריאן קורן – הדפסים שעות ביקור: אי-חי 17.00-10.06,

UER 00.01-00.41.

Mosen ep mboso

חובחר הנדו היותר

מאחיר הצוו בגיותר. האכירה מסיטונות אושרי שומדים ภาวยผู้เ

טלפון: 4833384 טלפון: (031653384

אל תהרוס לך את הטיול! מיים תשלומים! אצלנו זול יותר מחו"ל!

מסלול א' - 100 ש"ח × B תשלומים מסלול ב' - 50 ש"ח × 10 תשלומים

ORION TRON רדין טיים סטריאופוני דבל קסט, שתי מהירויות הקלטה, 4 גלי רדיו מסלול א' - 55 ש"ח × 6 תשלומים מסלול ב' - 28 ש"ח × סד תשלומים

ממירים כוללים מעימ * תשלום בוינה. ויזה עדיף, ישארכארט שרכארט במישוות

ודמווה אדם.

לסדואות תשמיח ציור, מפול חדבם; צילים: ווידאו בבניין חמוזיאון בשרי שאול חמל 71, טלי: 257361, בימים אי-חן

ארז טל וכל צוות ה־DJ's

החובע הגדול

ערב ווער

סריאופוני אסד אפוני ORION TRON סטריאופוני אסד אפונים דבל קסט, רמקולים מתפרקים, אקולייזר, שתי

* ניתן להומין בטלפון

ות ברוילי 6 פינת לבונטין 12, תליאביב טל. 12983 03

אמנא גדליהו -- מוצרי קש וה אחד העם וו ח'א

> המחיר כולל מעים, מאודה, מנוע + וטארה ברנמן תיא בן יהודה 10 עיי קולמע מנודי



דוברת עברית!!

אילן צור, יורם ואזאנת

תאורה מהממת, אמקטים, לייזר, בריב קיו על המים, הגרלות ופרסים טלפון 298530

ההדשמה למבחני כניסה בטל' 490988 בטל'

מוזיאון תל אביב

צלם מורד

אוסף ייחודי של למעלה מ־200 תצלומים

של אנין הסיפור הצילונוי האטריקאי.

תרומת נויכאל ס. סאקס לאוודת ידידי

בישוח

פרסום

פרטים

לחודשיים

במשרדי הפרסום

03"261211

--וכללי

ובמשרדי הלוח הכללי

החלה ההרשמה

לסדנת הכנה ל-

להקות

ני ליטא

וגילה וטיפח

את מירב |

אמני הצמרת

לנוער מגיל 16

שיעורג משחק

שירה ותנועה

מסעדהו

בטיילת ת"א

200 + מ"ר, + 200

מקומות ישיבת.

לרצונוים בלבד!

מיוזיאון תל-אביב בארה"ב

תחרות אדריכלית

בניין בית המשפט

העליון בירושלים

שישי, שבת: 10-14

"לצייר באור הים התיכון,

100 יצירות מופת של גדולי

האמנים בצרפת ביניהם סזאן.

רנואר, מאטיס, פיקאטו. מירו,

בונאר ועוד – שנבחרו כדי

לבחון את הענלכות האור

הים־תיכוני על תפיסת הצבע

בתקופות ובסגנונות שונים

... ילדי חעולם מציירים את ירושלים" באגף חנוער.

תצונה של שלבי התחרות על תכנון בית

קולווע קיץ בגינה

בית האמיצים (אוהייב, 1986.

92 דכות בצבע. אננלית בתרגום לענרית)

מותו של סוכן (איהיינ.

1985, 160 זקי, בצבע, אנגלית בתרנום

לעברית), איהי 16.30, 19.00, 21 30

חודו המופלאה" – תערוכת היכרות עם תרבותה ומסורתה של חודו – מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמגות

חפיסול, חציור והאמנות העממית. כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות, תלבושות תיאטרון ופינות

.מסורת ומחמכה: תתחיית תיתודית באמנות האוואנגארד הרוסי" – 174 עבודות של שאנאל, ליסיצקי,

אלטמן, ארונסון בתערוכת ראשונה בעולם המעלה תקופה השובה בתולדות האמנות היהודית ברוסיה.

בודים ארונסון: מקייב לניו־יורק" – תערוכת רטרוספקטיבית של אפץ התפאורות ותלבושות התיאטרון.

במסלו צעצוע" – פסלי עץ משעשעים מעשח ידי אחרלח בן"אריח למשחקי ילדים ומכוגרים בחצר אנף

. מנות אפנות שינית" -- חתצונה הגדולה ביותר של קרמיקה סינית שהוצנה אריבעם בישראל.

"תכשיטים מעולם האיטלאם" – מאות תכשיטים מרחיבים ביופיים מרחבי חעולם ומארץ־ישראל.

"אריגים ממכסיקו: קו וצבע" – שלל צבעים, דגמים וטכניקות מסורתיים.

"קלג וגוטמן : עבודות 87–1956" – שני אמנים ישראלים צעירים חיוצרים במשותן

12.00 – חדרכרו בתערוכה לצייר באור חים חתימון".

17.00 – שית נלרית בתערוכה "לצייר באור חים התיכוך"

20.00 – שיח גלריוח בתערוכה 25.00 שנות אמנות סתית"

באנף ושער - חחלת החרשמת לחוגי ילדים ומבוגרים. פרטים בטלי 633278.63.

מנויאון לארכיאולוניה נדן קמלרן בשעות הביקור: א'-ח'ו 10-17 ו שישי שבתו 10-14.

יום ה' 9.5 ביפוי: גם גרמיץ (ארח"ב, 1984) ביפוי: גם גרמיץ.

19.00 – שיח גלריה בתערוכה התחיה היהודית באמנות האוראנארד חרוסיי

. העורכות: בתיוח בן השלב העוקה: הערוכה חדשה: באבות צלביתי – מיפון מלכה ירושלים הלשיניה. באות י"ב-י"ו: משקומי כנסיית תקבר, אוזן הקבורת המשנתור של המלך תולה באלרתין החמישי, כותרת

יום ו'. 28.4 (10.30 – סרט "אוכמים לוחטים" בימוז: מל ברוקס עם גין

14.00 – סרט בלחיי אחבותינו" (צרמת 1984).

שבת. 29.8 11.00 – חדרכת בתערוכה תודו המופלאחי

- 21.15 – סרט לחמי אחבותינוי.

יום א'. 30.6 – שעת סיפור לילדים בבית טיכו

יום ג', 1.4 ב 16.30 – שעת סיפור בספרית אגף חנוער

חדרכות: בימי ג' – 16.30; בימים א', ד' בשעח 10:30

אין לווכנים נשק למוואון ואין חבאים לוומקדותו.

מוזיאון תכ־אביב

מחלקת החינון

סדנאות הנוער והמבוגרים

חטדנאות עוברות מביתן הלנה רובינשטיין

לבנין תמוזיאון

בשד שאול המלך 27

מתיחת הרשמה

יסרט-קונצרטיסיי ייחודי בבימויה

ובכיכובה של לורי אנדרסון. מוצייש, אי-הי בשעה 21.00

קולנוע

מוצייש 19.00, 21.30.

שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10-17; ג' 16-22 (היכל הספר 10-22);

סדנאות

שניים שלושה ממדים.

טרכז הפעלה לילדים מניל נית ספר

כאדיבות שאול ברנדמן וקרן דומינו.

רה"ב פתוח כשעות הביקור במוזיאון

סדנאות הנוער והמבוגרים

ההרשמה במוזיאון, שדי שאול המלך 27 בימים אי-ה , 10 11 20 9.

לשות תשנד"ח.

ומוזיאון חל, אביב, עודרות שאור המכך 27 טרן 1297

(מק' טלפוו: 02-698211)

י ביתן הכנה דוב ינשמיין בחי תרכונו 6. מכי 20750

פול סזאן: "המתרחצות"

03°419978 ,846868: 779963 ,832380

שבשלומי ענק













סרטי שפירא בעים מציגים















ליסת בונט

גימיק מבריק

וכנסתי עם האף כמטר



סרט חובה לכולנו!

האם כבר דאית את חסרט

שבעה כוכבים מציגים

של הבמאית



ירדל דינונס שחקנות מודון יבידי דיווים שחקנות מוכשרת נשיתן חושנית ... מעודן ויפחפח." עוצוה נאת עבודת צילום טובה לשון לאשוזי

1.30 ;7.30

אשדור" אשדור,

וברחבי הארץ

המעוניינים ברכישת דמויות ומוצרים מחסרט "נינגה 3" יפנו ל-"גלמיר בע"מ" חברה למוצרי פופ ומתנות. טלי 748896-03







12.20 9.50

אדיקון כרשיין ששי 10.00 בבוקר א ר 10.00 נו 10.00 ב. ב. מ 10.00 בבוקר קבור מולון ירץ 11 בבוקר 5 אחה"צ ג בור 10.00 בבוקר 5 אחה"צ ג ב, ה 5 אחה צ

הדד' ונעווים ששי 11 בבוקר אב 11, אסהציין, ה. 5 אחה'צ

דרייב אין'.

סטיבן, ספילברג

חבר מכוכב אחר

"סינמה 1"

to www.m

"ריכרה" מולון ז אחה'צ

. H E OLDI OLZ

"ריכל", הרצלית א.ב. וו. לאחה'צ ו ו.ח לאחח'צ

ייניכל...

נ פו 10 גו בצהריים ב 10 פו 10 גו 10 ג ג ד. ח 10 4 איחויב



טעמים בשבוע .07W 1400

שמות פלוז שיח.

פעס בשביע. ערב. .MW 145 ועדים

אינור

לכל לני דאיון אישי, אין בחינות לנשה.

הקולנוע







כולם נפגשים

THE NEW STYLE

מלון מנדרין

🛨 פעילות עופה במשך ימות השבוע

ערב ששי 28.8 דיסקו משגע וחפונעוח

אל תרומיצו ● כיכר תעצמאות 4, נתניח ● תיפוח טאו תובה ● תושות בטל 17414-153, 14444 19-53

יום שלישי 1.9 אופירת גלוסקא

מרציש 29.8 צביקו מיקן

יום תמישי 3.9 טומי ריי

חזמר רוברטו

בשירים מכל חזמנים

פרטים בעתונות

פתוח כל יום חוץ מיום א'





יאיפול אויר אליאיחנית פשפטי מלון פאלאס, הירקון 277, ת'א ווו445

יציון גולן אבנר גדסי מנוסנר 11 ת'א • מתלש 29.6 אהרון עמרם מוטי נהרי מני קוממי ביום שלישי 1.0 אבכר גדשי זועי מזרי + אמנים אורת

,מחולות תימן

4.9 – יום ו' שביט חיפח, שעה 22.00 – 4.9 בינים מא מבר, וושפרו היינו ביון שי משח גל • רפי בצלאל • "גל דל" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים. ווו

מופע הצחוק והפרסים מס' 1 בארץ ווו (כל יום שישי משחקים אחרים ... ומופע שונה) מחר מוציש 29.8.87, *באשדוד* במועדון כפרי (קאונטרי קלאב אשדוד משעח 21.00 מופע מיוחד על שפת הבריכח

(ישיבח על כסאות)

צחוק עד דמעות... ופרסים בגדול: עם מאיד רמו ובתוספת לבידור! – ילד חטלפטיה אורן חקטן

ו יש לכם אומץ – תבואו 4

חלילת יום ו' 28.8.87, במועדון *גכליף"* יפו בריקודים: מ־10.00 עד 11.00 • **• הבינט:** על פרסים מדחימים! (מחיר חכרטים כולל 1 בינגר) במסקח: הגרלת עוקונ ● מבידור: כל דקח בתצות: הוא וחיא על הכסא וחקתל באולם מתחת לכסאות... חפרשים: כל שנייחצו! *חבורים:* הנשארים אצלינו. הצחוק: כל הזמן ₪ (וגם כשבוע לאחר המופע...) ואתם חוזרים על 4 הביתהנו

תפעול הנברת ותאורת; סרגי תל-אור בעיים. יחסי ציבור מירי בן יוסף. כלי נגינה: באדיבות לאבלב. הלהקה לבושה באופנת נוב יציני א**הרורים שיתיה**

22.50 – יום ו' עין חוד, אמפיתיאטרון, שעה 23.50 – 28.6

21.00 מוצ"ש, תיאטרון ירושלים, שעוז 21.00 – בינים ליסון ליישיג פיישיג

רטיסים: בלאן" 247373, 11129 ב בידוראון" (חולון) 885-685 שנגבל 777 (24 שעות ביממת) 11276 שובערב מ־0.00 ב בלקר" ב217



א צפו מחר, 29.8 בטלוויזיה ב־7.00 בערב ברב דיכלן + וגורם מטיכ. ★ צפו ביום א' 3.08 בערוץ 2, ב־9.00 בערב, בוב דיכלן + וצום מטיי.

םועדון-פאב

המרקי

וצ'ו

חוף מכמורת

הבמה

וערון זמר ישראכי

מל 109 29 - 63

אמנוו ברנזוו

סטת מקומות משעה D אל. 1517628, 1517628

נישיי המקות כע"ם בפכואניינע Rishon cella R מרתף ראשון ב אלוריון. טלפון 195834 אכיב צכרעבים (1938)

15.30°2 DV0 ביביה אכו מניאכ צרב בשעח 20 מצ ומסעדה נינות זכור עברי עם ראובן ארז זחנת דלק רמת אביב רך חיפה ת'א סל: 15486

דני פלץ ו 197182 ערב ערכ (פרט ליום אי) לוליק והגיטרה בוריס בומר ובהוי רוסי

וערב יום ר – שוח נוד ונאטיסח לריקודים מכל הזמנים

ולחקת, ארום פתיקף הופנית בפל, בגגו ובי

8.30°0 29.8 UTMO TOD ורב חתרמה לאקי"ם וחוק ערכ תומנת שינונח

משה לוי

ירוסלב יעקובובי

רוני פטרסון

ריי פטרסון דוי נורטון

ולים בורנשט

נעה, צפתי



ייצוג כלעדי נצחק ביורי טל. 244393-03

שמיר תליאביב -צותא" מצצ'ש 29.8 ב־10.0 "ודרן, קסטל, במקררס ובעמה ל 2510נג "שאן הרבל העמורט" and a second יום א 20.8 כ־9.00 קריתינה אנופני יום כ־18.8 כ־9.00 יום ו־19.9 גרישה כרשים במשרים ובששה כרשים במשרים ובששה הבל עור אפשרי

מוראי "מי באוראי" (28.8 מוראי מערב יום וי 28.8 מור מערב יום וי 20.60 גרייסים נשפה נרייסים נשפה מינים (28.1367 מינים מינ נ.א. שער וונגב "זירות" ולהקתם E-004

כושלר-אשר 120102120 יח זערב קום ר' 28.6 רוד - קאנטרי קלאבי רוצ"ש 27.6 ב־20.0 לד הטלפתיה אורן 0 HOS 6 18 יקונ והופות הע"מ 244393 בנ"מ גיזרי המקות בע"מ

12.9 6"30

תליאביב 21.00 דינה דורון, 20.30"1 קל, היוטר נוגמוג רביסידו ביטות ובד"ם 1946 M דחל הפלר

כויטלר אשר חפקות בע"מ שמחים להודיע כי יחודה פוליקר בויוצג בלעדיות על ידינו אלים ומוסק וחים הקרוב ש 1-203762 ESTOST : TH

ורשים בסל, 138617, ורשים בסל, 138617,

\$5°817000 68840 LESSE

יוכן וי 4.4 תליאביב גצוותא" יוכן וי 4.4 תצמו ב-12.15 וב-12.15 1000 P כרם וודן, שטטל ונמשררים אפלר-אשר 171000 ב0

דבקה אורד עברית במסום 1861 בימנו ואטרון アロロ מאם פתוח לארועים CL HAMAM)

813261-2-3-4 :50

טל, הקופה 13261 "פרדשיחנה "אמפי והגיטרה 9.30°2 29.8 שחר מוצ"ש 9.30°2 כרטיסים כמסררים ובקיפה

4 הופעות בלבד.

חלחומ

מתני כספי

זרץ טרופית

משגעת

עומונון ושבינה מפנכב זכ

דני

סעדרטו

שרב בכי אשת

אירמה הדום

חבם על קטנים

ויאיבים וכה: זנבואן

יים אומים אומים אומים מחלים מחלים אומים אומים אומים מחלים אומים א

מל־אביב -בית־מחייל־ מצנת אחרונת כמחלט

מינון מינון

Character and an or a PRINCE PRINCES POR POR ATT

יוליאביב בית־החיילי יולו לי 1 | ביתר הבעתיים שביט" יולו לי 4 | ביתר

עין־הוד האמפי"... הערב יום ו' 10 10 ב"לם 10 ירכי טבר (1888, דכלודם

Belof victory

תיאטרון ירושלים מחר חוציש 29.8 ב־20.0 כל. השפה 141.66 ברטי הרדן, קסבל לבמשרדים

קיופע בחטות רבלון, עקוכ אור ניבצע שלקם במורעות

הערב ייכו ו־ 28.6 ב־10.00 יפו התניאם"

יום ו' 49 ב־10 וב־12.15 ערד . מתנ"ס" מוציש 9.5 ב־9.00

ברפיםים במשררים ובשפות

בתוכנית: אילנה אביטל

ירושלים "מלון שלום" יום ג' 1.9 ב־9.00

מנחח: בונדי לוי

03"686007 : jmgwnft

חיפת "אודיטוריום"

שבוע ימים בלבדי

יל ערב:

זחל ממחר מוצ'ש 2.95

כרכר -שפת וופה

-04-461240, בעשרדים וכיווסר

יברי המשת: 200210 ירושלים "אולמי גוף" מחר מוצ"ש 9.95 ב־9.00

oten 110082-10 נטא פשיקיםי 121010 ווצנה אחת בלבד לתושבי ירושלים והסביבה מוציש פונ ב־00.9 נירטר קלעים שנאי 14, כחגא כינאה, שנאי 8, כחגא ווורות ראשונים 10.30 מערב יום ו' 28.8 ב־10.30

יורי הודה עדר

טלית הפקות מציג בהופעה "רק בן-אדם" 22,00 hyd 7 /n on - 24/9 ,25/9 - 10:30 מוצייש - בשעה 21:00 (16/5 - נוס די - בשעה 10:30 יירופסים ראש השנה בצמח" "אממי" קיסריה - מופע פתיחה בריכת השולטן עיש האנטפלד - ירושלום, בייטייות ויש למיין במיינים מוכנו המיקו: בייטייות ויש למיין במיינים (בודרים) התוריות מכן הירון בייל (בודרים) בייטייות מורי יבירון הנפור ביי קולן, יפו ריא, 'פו על המפנו בייני במייניה, ביינין ויפו מפור ביותר עליים, לוכנו ביינים ביינים ביינים ביינים ספטמבר 78% -

ביניניסים ללבלומת משר למת חתרי שברים וקיבלומי מסרך לאך - רחי דיונות 101 - ח"א - טל 20025 19112 - לאן חשרלי - פל 20210-20 - רפול בלחר תומורדים ברוצי ושרך - טל 20210-20 - רפול בלחר

יין ומצב שרב ראיונות ותצונת אופנה

חרצליה, "אודיטוריים מלון דניאל קערב יוכו ו' 26.8

מחה יעקב אגמון

* מכל הבורסה יוסי ניצני * המשפטנית פליצית לנגר * תוכולו צבי פופובסקי * תצונת אופנה מרהיבה

משקאות הכניסה -- בחסית כרמל סיפר מארומערב ושופובים מורים ומיים ומורים מורים ומורים ומורים ומורים ומורים ומורים ומורים ומורים ומורים ומורים

שבת – וביף ליילירים וצביקת פיק שר ומארת שרי צוריאכ (קיפי)

*רנדיבולו חקוסם מרצלית "אודיטוריום" מלון זיניאל ב־5.00 ואתה"ו חר שבת 29.8

מיני השרוך 03/494786, לאך דערב 955556 ביני השרוך 03/494786. שופת מרכזי 154546 ובקופת 544444 1/2010



תיאטרון בבית בדל זערב יום וי 28.8 חזמן הצחוב עפיי ספרוֹ של דוד גרוסמן

קולנוע בבית ברל: שבוע של סרטי מוסיקה בכל יום בשעות 10.8 ו־20.00 מור מתציש 29.8: "ג'יבור וזגדריכום ו "ישו כוכב ווליו

מופע חקולנוע של רוקי" וס די 2.9 "מינק פלויד – החומת"

052-75155-31 .052-454104 DOD COODED



ממטורן יומר אלי קניאל צשין שנת מ-20 ובשירי עמים הכינו המארכ: אוכלים, שרים ורוקדים הגיסו המשית * חומת נגקומות טלי 184441 מאר מלא

וורדי הפירה 1 ת"א של להזנוגות 180000

התנחלת החדשת של השליק המדליק ממוי- איתן מסורי צמד שוקו חמ

קוני האפר אבנר צדוק בן וכני יהו במח אר - במח פתורות באסבי - לחקת בשבו בתוכניתה תחדשה בשם ב- בן ובני יוסף) שר ומגנן בשם ד - שנדי א"י ליד המשוח: הגירה ביום חי- שרה גו ומסוקת רקע עם אידינת ליד ותפטור

האמת מקומות: נטקר: 1894-190 שבערב: 254484 -30 המקום מאוורר מקישום אוזעים גם לועדי עובדים פרטים והאנות בטלפונים תניל

וורעועה ש מחר מוצאנישבת מפגשים והכרויות

לפנויים פנויות * הזמר ישי לוי * חזמר דודו מויאל

מיאו איר מלא א חניח בשפע



אמפי׳ קיסריה יום ה׳ 3.9 בשעה 21.00 ברשיטים להשינ: הדרן, אבן נבירול 90 תיא של, 348787, 22022-03 משוד נרכר.

פרי הנשיא 129 מ. כרמל חיסה טל. 177.184.40 וכיתר המשרדים בארץ כערב המופע בקופת האמפ האמנים מתארחים כמלוניה "אורלי" ו"סירונית" בנחניה

י כרטיסי אשראי טל. 221792 או 239254 משעה 00.0 עד 23.00 רצון

בילוי נפלא לכל המשפחה

נחבורת: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48 חניה חינם בכביש העוקף של הדרייב־אין וני התערוכה ח"א 🖫

לאור הדרישה הגדולה – הופעה נוספת

מופע בידור * אופנה * סרט * בינגו * פרסים 4 שעות של ערב בידורי נפלא וחכל בכרטים אחד!

א אניטח פללו בתצונת לבנו נשים שקשיים שעשועי לילח לזוגות – פרסים לנועזים תתרות חתולצה הדטובה

תחרות חגבר בעל תרגליים חיפות כיותר _ 1W7N __ רולטה בידור – גלגל חמולות לרשותך

בתוכנית: א ב משחמו בינגו עם מרטים ימרי ערך (כלול במחיר תכרטים) סטפני במופע ארוטי נועז

ל תצוגת אופנה עם דיונעניות צמרת ר ראיונות פיקנטיים י שרט xxx "אתבה בשלשות"

רולון "ארמון" הערב יום ו' 28.8 ב־10.15 פרטי: בידוראון 885888 מיום בתיים • בתיא: בדרך", לאך וביתר חמי לחיילים 20% חנחה בקופה טל חקופה 1842431

חצגה חגינית למונים חוויפש תנדול תליאביב ,בית התייל" יום בי 1.13 ב־5.00 ברט אודר ז-1.24 בסטר 1.27 מבוטית המסחה טל 1.27 ב-1.27 בסטר 1.27 בסטר 1.27 בסטר ענה קליוסטרו חקוסם תפנסטיו, חגית יריענוי, סיפה

אורח ארי אורח ★ 15

תזמנות וכרטיטי חנחו שניתנו ע"י קרוואן – יכובדו

ההרפתקאה המופלאה לכל תמשפחה עם קשמים ופומונים

187 197 NI 1972 פאב מסעדה 0 ICNA) בשישי ובמוצ"ש הופעח אמנים חמחיר תכנית אטנותית חדשה ליום ששי מדחימה ומתממת פחות (פרט כיום א')עד אחרון האורחים

'תערב ובכל ערב פרט לימי א

רתע ביד העתקה מחר מוצ"ש 29.8 ומידי מוצ"ש ערב פנויים פנויות

עם להקת ההרצליל" בשורי נוסטלניון ושירי ארי מקיומים ארועים מ־50 עד 150 איש. בניאג אוויר מלא חומנות בטל. 10928-20

U-IN

אבנר דו

א מעופפים מפולניה להמוטן סכינים מדווגרקונג LAMKAS - ★
"BLACK THETARE"

אקרובטים מספרד שריפטיו חם עם 🛨 גבר ואשה מפרים

ר"נ, היוזמה כ, טל. 1887737 (הכניסה מאכא הלל 11) וובחבר

מבצע מיוחד של צוותא

3 מופעים במחיר של 2

יפטעבר אפשר לכחור בין תמופעים:

מאטרוו

וסרון ליכך-רפי שחר מציי

מפיה כפוער שוקד שצוב

בקסטובר אמער לביות ליון בשתני בלבנת".
ב. הוצני הצוור "ב נורית נליון - משתני בלבנת".
ב באלו אוליאר ואחרליו קמונסקי - מפגש" *
ב. משונה "ב. במטבה - אדי אינו אינון ואדר ליי *
ב. משונה "ב. במטבה - אדף אינו עימור" *
ב. מי רצו את פינוקנו" * שחרית 11.11 *
ב. מי רצו את פינוקנו" * שחרית 11.11 *
בינות ורצון ווירוא של צוותא - מחיר חמבצע - 40 שרת.
בינות בטלמן 7.62156

בפררוך נישת בראור ואלי סאירי – הערב 283 ב־22.00 ובחצות ורבע. משינה" – כוצ"ש 298 ב-21.30

חערב יום ששי

א חזמרת מירי שגל

מיזוג אויר מלא 🖈 חניח בשפע

חזמר יוסי שמיר 🖈 🕬

תא מוצנת תערוכתו של ניורא כתנא

למו, טל' 1943, 821243, 821243 מחירים מיוחדים

בשבת חצגת ראשונה 7.50 שיח בשעת 6.45 במוצ"ש חצנת שנית 12.50 ש"ח

בימי חול 7.50 עית יערב ערב תכנית בינלאומית ומשחקי ביננו

ם הקאמר הבינות התיאטרון הבאומי זיאטרוו באר-שבע התיאטרון של תל-אכיב מירלה אפרת מוצ"ש 29.8 – 21.00 ל 30.8 * ב' 1.8 רכן בימי ראשון א' 20.8 (22) ★ (22) 2.9 (8) 1.9 ★ ד' 2.9 תאמן צחוב –ת. יובל 1.9 ' \$ 31.8 ' 2.05 20.30 ,16.30 - 2.9 '7 בית שפר לנשים מרצ'ש 29.8 – 20.00 א' 30.8 * ב' 31.8 תפרדש ב' 1.9 * ד' 2.9 לפחל הרחב 21.00 3.9 ± מוגש 5.9 21.00 3.9 ± מלשתינאית - ת. היבת תלוש בחירה מס. 7 אל 6.9 ★ ב' 7.7 21.00 5.9 WYPD # 20.30 3.9 T 15 P.3 # E' P.7 # C 9.8

בולל אורך ההצנה הקהל פתבקש לדייק.



ברסי ברוך 14474, בספל" 144724 ובמשרים נבעוויים בשביט" יונו ו' 4.9 ב־10.00 עמולה "היכל התרכות" בנצ"ש 5.9 ב־9

בחבו : דודד טופז, יהאל ריפל. מנחם זילברמן. מוניקה : עַידן סוכובולסק ליד הקלידים , ווסי סידי הוברה וחארה א. ב. אלקטרוניקח דולף 5.9 מיאמי הריברן אקדמי" 10.9 טורונטן ההואטרון מינקלך" 13.9 לוש אנג'לט התיאטרון בוורלי" 19.9 ניויינורק ההאנטר קולנ"

2 הצגות אחרונות לפני סבוב הופעות בארה"ב ובקנדה:

חומה שפיט" הערב יום (' 2.8 ב־10.00 בית ברל התמשפרון" יום ו' 2.5.9 ב־10.00 בית ברל התמשפרון" יום ו' 2.5.9 ב־20.00 מעלה אפרים החדב המפורש יום ו' 2.6.9 ב־20.00 מעלה אפרים החדב המפורש יום ו' 2.6.9 ב־20.00 מעלה אפרים החדב במשפרים בעל 2.0.1 10.00 מרל-אביב ב־ות־הוקיול" יום ב' 2.6.9 ב־20.00 כרטיסים : הדרן" 2.7.7 מסטל" 2.5.7 במשרדים. לקבוצות : החדרן - 2.7.7 מסטל" 2.5.7 במשרדים. לקבוצות : החדרן - 2.7.7 מסטל" 2.7.7 במשרדים. לקבוצות : בחדרן - 2.7.7 מסטל" 2.7.7 במשרדים. לקבוצות : בחדרן - 2.7.7 מסטל" 2.7.7 במשרדים. לקבוצות : בחדרן - 2.7.7 במשרדים. לקבוצות : בחדרן - 2.7.7 במשרדים במשרדים בריסיסים : בחדרן - 2.7.7 במשרדים בריסיסים : בחדרן - 2.7.7 בריסיסים : בחדרן - 2.7.7 בריסיסים בריסיסים : בחדרן - 2.7.7 בריסיסים בריסים בריסיסים בריסים בריסי



8/9/87 היכל התרבות תל-אביב שעה 9:00 בערב 12/9/87 היכל התרבות תל-אביב שעה 9:00 בערב



כרט": בי"ם: "קלעים"

\$21624, ברשת", כחנא פ

בת"א: אחררי "48787 וביתר
בקשרי בי"א: אחררי "ביתר וביתר
למחיק ניספי אדוי במי וביתר
למחיק ניספי אדוי במי וביתר
בת"ים: אחימים פי מתולון:
בת"ים: אחימים פי מתולון:
בת"ים: אחימים פי מתולון:
אשרוד: מופתרון, קלרמן פ
במירוראון "58588 פ
ביתול", מופתרון, קלרמן פ
בשימ", מוסע" \$25333355 מתעורד: של. D84280, 294280 המעורד:

היום בטלוויזיה, בשעה 17.20 מודמזה ושהלה סרשר

תהילה" באבצעווו

27 לא מבסיק לצלצל



יורדי הסירה 1 ת"אטל 424491, ב546885

ATTAKE OF

יוצאים לחיים עם מקצוע ביד!

הטכנולוגיה מתקדמת בקצב מואץ. גם אתה יכול להתקדם בחיים. ולצעודעם הטכנולוגיה – קדימה, אל עתיד מקצועי ואישי בטוח. זהו אתגר – עכשיו הוא בהישג ידן! כי האתגר הוא לא רק שלך, הוא גם שלנו.

במכללת תל־אביב נאפשר לך להגשים את החלום: לצאת לחיים גם עם תואר וגם עם מקצוע מבוקש ביד!

הרשם עוד היום ותוכל לצאת מכאן עם תואר:

- הנדסאי אלקטרוניקה הנדסאי מחשבים
- 🗖 הנדסאי תעשיה וניהול

כמו־כן תוכל להכשיר את עצמך ללימודים במכינה קדם טכנולוגית, קדם הנדסאים וטכנאים



שנת לימודים ראשונה תַּיִּבּ לחיילים משוחררים משרות חובה ממשיכים ללמוד במכללת תל־אביב.

מדיום לעיצוב בע"מ

מודיעים על פתיחת קורס מקצועי מסף ברמה גבוהה

עיצוב חלונות ראוה

בתכנית הלימודים: הכשרה בעיצוב חלונות ראוה לסוגיהם, פרסום ושווק דרך חלון הראוה, הכנת אריזות דקורטיביות, עריכת שולחן, שזירת פרחים ועוד. עבודת הגמר תערך בשיתוף עם "המועצה לישראל יפה" הקורסים נערכים בבית־מלון בת"א בהדרכת טובי מעצבי

- תלונות הראוה בארץ. לפרטים והרשמה נא לפנות למשרדי מדיום לעיצוב בע"מ

דיזנגוף סנטר טל: 287549, 287549

מכללה דתית למורים עייש ראיים ליפשיע 🔼

נמשכת ההרשמה לשנה"ל (מים א', ב', ד', 19.00-16.00 | | תשמ"ח במסלולים הבאים: בית־אמריקה חדר 1111 טל. 03-472707

ו. מורה בכיר לחשה"ב התמוניות ו תנ"ך. תלמור, נאוניומיה, מתשקח, מחשבים וטרעי החים. טומה ישיבתית. שילוב לימודים באו"פ.

2. הכשרת בני ישיבות להונאה התמחויות: חנ"ך ותושבע"ם.

ווליטודים טתקייטים בשעות אחה"צ. 3. השתלמויות מורים לטרים כשנת שבתון ולטורים מוסטפס לקבלה השדה שורה בכיר.

לחשלטת בחינות הבנוות.

ליד המכללה קויטת פניטה, מלעת עדודות למעקועים. פסוד מלא קסבר לועור ומלעת, קוום עפיו קריטרינים בכלליים וחברתיים למשודררי עדרל. לקבלת פרטים נוסמים נא לפנות למובירוות הובכללה: רחי הלל 17 ירושלים, סל. מיו מציב ב 22-225852 ₪ 02-226852.

בית־הספר המרכזי להשתלמות מורים תל־אביב, רח' בן־סרוק 8, מיקוד 62969

אל תחמיצו ההזדמנות לזכות בתואר אקדמי .B.A

הלימודים מתחילים בטוף אוקטובר

עדיין ניתן לחירשם לחוגים חבאים: גיאוגרפית ★

מקרא א ספרות עברית * היסטורית של עם ישראל

כמו־כן אנו מעניקים את התעודות הבאות:

ב. מורה בכיר. א. הסמכה לחטיבת הביניים לימודי בוקר

> נותרו מקומות בודדים בקורטים חבאים: א. לימודי המחשב (רכז מחשבים)

60 שעות ב. חכרת חמחשב שעות קבלה: באוגוסט – בימיכו א'-ה' בשעות הבוקר בלבד 8.00 –12.00

19.00-16.00 מספטמבר ואילך: בימים א, ג, ח, אחח"צ



• כ-"פפיקיונ" כל אחד מדבר, והרבה.

תולדות האמנות

270 שעות

לשוו עברית *

🛥 ב-"צסיקינו" צוות מורינו מעולים ומנוסים בהיראת אנגלית למבוגרינ ב-"צפיקיוג" שעורים מגוונים ומעניינים: משחקי תפקידים, סמולצ

"צמיקינג" שיטה תרשת ללמידת דקדוק בדרך קלה ולאורן זמן. <u>מדגמות לקורטי בוקר</u> ונתקיימנו בשעות 10-9 בבוקר בפ"מ: בית מילייח,כר כוכבא 43,ביום אי 30.8 וכיום ני 1.9

פתח ובקות ביח מיל חבר ביננה. נ

לפרטים נוספים:6-523990,03-900595 "פניקינג" המילה האחרונה של מיל"ה

בית ציתי אפריקה אבן ונירול מגביום ביפתו יביום ה 14

יים מים מיריונות בשל על בשם ב שנו יבים היים ב יאש ליש: ופושה ריאלית שטיברים פי נביום א 4 וני וביום ד, 14 בית מיל חבר ביכנת נוביים ביו וו וביים די זו לקראת פתיחת עונת הלימודים בספטמבר יתקייטו הדגמות אישיות ומבחני סווג לרטה (ישנן 10 רמות)

ותחילים (A.B.C) ועד מתקדמים.

1 + 2 ו־3 בוקר וערב הלימודים בפיקוח משרד העבודה והרווחה.

• מרצים ותיקים רואי חשבון בעלי מוניטין ונסיון רב. • יעוץ מקצועי ואישי לכל תלמיד. • הלימודים בחדרים ממוזגים ומדווחים

קורסים ליועצי מס והנה"ח ממוחשבת יפתחו בספטמבר

לחשבונאות # יחוב יהודה הלוי 18, תל־אביב. טל. 661004 662005, 661004.

רית ספר משר בית ספר

נפתחות פוצות לשנה חחדשה. • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רם ל רמות o קורס אינטנסיבי o קורט לשיחרו שוטפת o קסטות ללימוז

רבומינטקי 20,רטת גן 30,000 נאיני אות נקומניים 136439

בית הספר לאמנות

הקורס למתחילים מאמשר לדבר תוך 4 חודשינו

. קורקית למבונרים ומיוחדים לבגרות | עובית מדוברת וסיפרותית קלח.

+ הקורט מאמשר שליטה מהירה בשמה חרשכור כל יום מ־16.00 עד 19.30 דיזנגוף 184 -- 220223, 1539–03

ברמה גבוהה סטדיו וביהים לגרפיקה

ללימודי תעודה 4 שותיים במסלולים שונים, קורסים למורים בשנת שבתון וחוגים בשעות הערב. מקצועות הנלמדים: נפתחים קורסי בוקר וערכ ישום. צבע, פיסול, הדפס, צילום ולימודים עיוניים.

4. מקיוה

למד בהתכתבות!

בביחך בזמנך הפנוי

וונועוויש 1+2 🖈 ברפיקוו

לככ' מכון שי, ז'כוטינסקי 106 גר. 26514 ת־א נא לשלוח ל

הנהקת

לקבלת פרוספקט על קורסים בבחר

פרטים והושמה במזכירות ביח"ס, רח' קלישר 5 תליאביב טלמון 657348 1102 מליאביב טלמון 5 בימים א'-ח' משעת 13,00-2,00

משרד החינון והתרבות האגף לתרבות ואמנות

הציור ח"א

נמשכת ההדשמה

כתובת: פרום צבי ארד, המחלקה לפתמטיקה ולמדעי המחשב, אוניברסיטה בר־אילן, רמת:אן 52100, סלי 718407.8.

+ אוגלית פי4 ייל + מכינה ★ מתמטיקה פי4'ב ייל.

* פיזיקה, ביולוגיה, כימיה, כולל מעבדה קורם שנחי.

זיא: יוצים א"ה" בשעות 00.00 20.00 יום ו' 20.00 13.00

ראשליצ: יונים א"די בשעות 20.00:20.00

ירושלים: טל. 266660. ב3666620

057'78706 39591 JE:W3

להשכלה בלימודי ערב

בית־ספר לשפות

בקניון איילון

שעורי אנגלית וצרפתית

* ילדים - לפי גיל ורמה

א מבוגרים - שעורי בוקר אחה"צ וערב

הרישום מה־20.0.87

18-16,12'10:JHVW

03-799447,799470

מורים מנוסים ומיומנים

אוניברסיטת בריאיל

תחברה למחקר ופתוח בע"מ

מסלול לימודים דו־שנתי

(200 – 200 שעות לימוד)

ייפתח בשנת תשמ"ה

בתודש נובמבר ללימודי תעודה עבור

תכניתן ליישומים מדעיים ותעשייתים

לתכנית יתקבלו בוגרי אוניברסיטה במדעי הטבע או

בוגרי התכנית יוכלו להשתלב בעבודה במפעלי תעשיה

• המעוניינים מתבקשים לפנות בכתב ויקבלו חוברת מידע והוראות הרשמה.

הומנסיה העברית "הרצליה", רח' ז'בומינסקי 106, תל־אביב, מל. 111262-03.

פויף ראשל"צ: נמנסיה גן נחום, סוף רחוב הרצל, טל. 946464, 9995972.

המכללה למינהל הגמנסיה העברית הרצליה:

התחלת הקורסים ב-13 בספטמבר 87

קורסים לכל הרמות ולכל הגילאים

מבוגרים, נוער, ילדים וגן ילרים (3-6)

מקר, צהרים, אחה"צ או ערב

' כמו כן קורטים מיוחדים לדוברי צרפתית

לקורסים המתקיימים במכון הצרפתי

203-5462616 : בי"ט עירוני די בטל

חרשמה ב-23.9.87 מ-10:00 19:00

חירקון 111 - החל מה-1.9.87,

גבעתיים, קיראון , פתח תקוח.

O3-6520357, O3-886840 :00

. אשדוד: 03-886840, 055-52721

. נתניה וחדרה: OB3-334767, 618766

כפר סבא, רעננה, חרצליח

03-9326888 אוראשל"צ

8. רמת השרון: 052-546121

מבוגרים 03-886840

. בת-ים: ילדים 03-868526, .

להרשמה לפנות לטל:

03-249666, 236470

03-614981 : JULIN A

. חולון ואזור:

למבוגרים: נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב לכל מקצועות הבגרות

למועד חורף 1987 פתיחת כיתות בוקר ב- 3,9,10 בספטמבר לנוער: נמשכת החרשמה המרכז הישראלי להשכלה עוב ב-1,2,3,6 בספטמבר ניתות מיוחדות: • כיתות מזורוות במתמטיקה norm my7 mare • פעליות תביתית עופה טיבית בנחות מורחבת • מתמטיקה ופיטיקה מורחבת • ביולוגיה

พร 4.5 กรถวิทา สุดของคิว เกิดทั้ง กิดิสา ביחות מיותנות לעלים י ילישונת להיכות במלה בובחילים הכורות נגיועו 1987 980

החברה או בעלי הכשרה מקבילה.

מתוחכמת ובמוסדות מחקר..

מוכן מושלב -- ויצט צפר"א, מיקוד בוצוון (ול. מיקוד בוצוון 08 UK-17 UU | 1 DI 14 08 00 14 (0) 16 3070 30 41- 2 0093

עקרובות חבותים, חיקו מס, תיכנו מיסים, חישובים מסחריים, יחסי אינש בנקאות, מילמ, יצוא, יבוא אתר משרדינו פתוחים בין חשיעות ספופס-30.16:30 תל אביב - בין יחורה צב, בנין אליעל חדר סדם כל 201392. -04 000041 071571 70 6 1072 ngin מבל מכון ישראלי למינהג מבסיק

מן המכון לטכנולוגיה רפואית.

אתה יוצא עם מקצוע עתידי ומבוקש ביד:

ועל המיכשור הרפואי.

תוכל להתמחות ב:

אנטומיה, פיזיולוגיה, ישום מחשבים ברפואה, עקרונות האלקטרוניקה

ומבנה המיכשור הרפואי, טכנולוגיה של קרינה ברפואה, רפואה גרעינית, מחלות כלליות, פרמקולוגיה, מיקרוביולוגיה, זיהומים קליניים, בקטריולוגיה, אימונולגיה ועוד

יש לך תעודת בגרות ? –

הרשם עוז היום והבטת לעצמך עתיד מקצועי רב־עניין!

יד ביד עם הרפואה

פרטים והרשמה:

מכללת תל אביב

רח' יגאל אלוו 30

04-665860 : טל': 03-390081 ,300743

מכללת חיפה

רח'. יל"ג ד

שמים עכשיו.

הלימודים מתקוימ ב במכונים

מכונים ביוטכנולוגיים

ביהח'הדסה-מכללת הדסה

ת"ד 16194 "ח

02'448291:70

חתוויבות מציון.

הביוטכנולוגיים ת״א, חיפה, ירושלים

פסס, 262 לחדר כאן ב פי שבות נסיון צוות מורים מעופה דעוי זהכונת פשה ערבה להעלתה:

רוע במחר אים מולאותיה. אווע במחר אים מולאותיה

לעלעל

קריאה מותה בומבועון באנחו

